

राजकमल अमर साहित्य—४

महाकवि प्रवरसेन कृत

सेतुबन्ध

१६०

सा १६.२ ६६

भूमिका और अनुवाद

डॉ० रघुवंश

१ जूनि की रात की रीति का नानकाल



राजकमल प्रकाशन

दिल्ली बम्बई इलाहाबाद पटना मद्रास,

प्रकाशक :

राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड,
दिल्ली, बम्बई, इलाहाबाद, पटना, मद्रास ।

i

मूल्य :

चार रुपये पचास नये पैसे

मुद्रक :

निवेदन

किसी काव्यकृति का अनुवाद आसान काम नहीं है । किसी काव्यात्मक भाव अथवा कल्पना को किसी प्रकार दूसरी भाषा के माध्यम से व्यक्त कर देना दूसरी बात है, पर उस काव्यात्मक अमिथ्यक्ति को यथा-यत् बिना कवि की कल्पना को खंडित किये प्रस्तुत कर सकना विल्कुल भिन्न बात है । संस्कृत अथवा प्राकृत के काव्य का हिन्दी में अनुवाद करना एक रट्टि से और भी कठिन है । इन भाषाओं की समासपद्धति इनके काव्य की चित्रमय शैली के बहुत अनुकूल है । प्रायः सम्पूर्ण समास-पद विशेषण के समान वाक्यांश होता है जिसमें सम्पूर्ण चित्र का एक शंश अंकित होता है और इन्हीं विभिन्न चित्र-खंडों से पूरा चित्र बनता है । यदि इन चित्र-खंडों को अलग-अलग रख दिया जाय तो सारा काव्य-सौन्दर्य ही बिखर जायगा । हिन्दी की प्रकृति समास-पद्धति के विल्कुल विपरीत है । इनके अतिरिक्त हिन्दी में विशेषण वाक्यांशों का प्रयोग अधिक नहीं चल पाता । यदि विशेषण वाक्य ऐसे जायें तो भी भाषा में 'जो' 'जिनका' 'जिसका' आदि के प्रयोग से प्रवाह बाधित होता है । परिणाम है कि अनुवादक के सामने दुहरी कठिनाई है, एक ओर काव्यचित्रों के खंडित और मंग होने का डर है तो दूसरी ओर भाषा के प्रवाह को अनुगुण रखने की चिन्ता है ।

मैंने 'सेतुबंध' के अनुवाद में इसी समस्या का सामना किया है । बहुत विचार करके भी मैं काव्य-चित्रों के मोह को नहीं छोड़ सका, मुझे लगा कि काव्य के अनुवाद में कवि की कल्पना और उसके चित्रों की रक्षा ही अधिक महत्वपूर्ण है । यद्यपि मेरा यह प्रयत्न रहा है कि इसके साथ ही भाषा के प्रवाह की रक्षा भी हो सके, पर मैं मानता हूँ कि सदा

पेगा नहीं कर सका है । अनेक स्थलों पर भाग्य कुछ लड़खड़ा गई है, विशेष्य भाग्यों में डबडबाव आ गया है । पर मैंने सदा ही यह प्रयत्न किया है कि कवि का चित्र संश्लिष्ट होने पाये । संभव है कि मुझमें अधिक अल्पता शतमंजर्य किसी प्रतिभाशील लेखक के द्वारा प्रस्तुत किया जा सकता । पर उसकी भाषा और प्रतीक्षा में मैं जो इस कार्य को स्थगित नहीं रख सका, उसका एक मात्र कारण है हम काव्य का सौन्दर्य जो मुझे इस प्रकार अभिभूत करता रहा है कि मैं हम शीम को अधिक संवरण नहीं कर सका । इससे अधिक मेरा दोष इस विषय में नहीं है ।

अनुवाद के साथ एक भूमिका भी जोड़ दी गई है । पहले इच्छा थी कि इसके माध्यम से उस युग का एक सांस्कृतिक अध्ययन प्रस्तुत करूँगा, पर अन्ततः केवल सामग्री का विभाजन और अध्ययन भर कर सका हूँ । इस कार्य में रामप्रिय देवाचार्य जी से जो व्यक्तिगत सहायता मिली है, उसके लिए मैं उनका आभारी हूँ । मैं 'राजकमल प्रकाशन' का व्यक्तिगत रूप से आभारी हूँ, क्योंकि उनके प्रयत्न से इसका प्रकाशन सम्भव हो सका ।

—रघुवीर

जिनसे
मुझे यह विश्वास मिला है—
ज्ञान के क्षेत्र का प्रत्येक प्रयत्न
भविष्य की सम्भावनाओं की
पीठिका मात्र है—

उन
उच्चाशय डॉ० धीरेन्द्र वर्मा को
सादर
समर्पित ।

अध्याय-सूची

- भूमिका :** रचयिता का व्यक्तित्व—सेतुबन्ध की कथा का विस्तार—सेतुबन्ध की कथा का आधार—सेतुबन्ध के चरित्र और उनका व्यक्तित्व, कथोपकथन—भावात्मक परिस्थितियाँ तथा मनोभावों की अभिव्यक्ति—सेतुबन्ध में प्रकृति—रस, अलंकार और छन्द—सांस्कृतिक सन्दर्भ १-२५
- प्रथम आश्वास :** विष्णु-वन्दना—शंकर-वन्दना—काव्य परिचय—इथारम्भ—शरदागमन—रत्नमान-आगमन—लंका-भियान के लिए प्रस्थान—यात्रा-वर्णन २६-१८८
- द्वितीय आश्वास :** सागर-दर्शन—उसका प्रभाव १८९-१९४
- तृतीय आश्वास :** सुग्रीव का प्रोत्साहन—सुग्रीव का आत्मोत्साह १९५-१९३
- चतुर्थ आश्वास :** वानर सैन्य में उत्साह और उत्साह—जाम्बवान की शिक्षा—राम की वीर बाणी—विभीषण का अभिप्रेत १९४-१३२
- पंचम आश्वास :** राम की वधा और प्रभाव—राम का रोष और धनुषारोप—रामराण से विद्वन्व सागर १३३-१४३
- षष्ठ आश्वास :** सागर का प्रवेश—सागर की याचना—वानर सैन्य का प्रस्थान—पर्वतोत्ताटन का प्रारम्भ—उत्ताटन के समय का दृश्य—उत्ताटे हुए पर्वतों का चित्रण—कपि सैन्य का प्रत्यावर्तन १४४-१५५
- सप्तम आश्वास :** सेतु-निर्माण का प्रारम्भ—निर्माण के समय सागर का दृश्य—सागर में गिरते हुए पर्वतों का चित्रण १५६-१६५
- अष्टम आश्वास :** कपि सैन्य का कार्य-विरत होना तथा समुद्र का विधाम—सुग्रीव की चिंता और नल का वीरदर्प—सेतु निर्माण की प्रक्रिया—बनते हुए सेतु-पथ का दृश्य

अध्याय-सूची

- भूमिका : रचयिता का व्यक्तित्व—सेतुबन्ध की कथा का विस्तार—सेतुबन्ध की कथा का आधार—सेतुबन्ध के चरित्र और उनका व्यक्तित्व, कथोपकथन—भावात्मक परिस्थितियाँ तथा मनोभावों की अभिव्यक्ति—सेतुबन्ध में प्रकृति—रस, अलंकार और छन्द—सांस्कृतिक सन्दर्भ १-३५
- प्रथम आश्वास : विष्णु-वन्दना—शंकर-वन्दना—काव्य परिचय—इत्यारम्भ—शरदागमन—हनुमान-आगमन—लंका-भियान के लिए प्रस्थान—वाचा-वर्णन ६६-१०८
- द्वितीय आश्वास : सागर-दर्शन—उसका प्रभाव १०६-११४
- तृतीय आश्वास : मुमूक्षु का प्रोत्साहन—मुमूक्षु का आत्मोत्साह ११५-१२३
- चतुर्थ आश्वास : वानर सैन्य में उत्साह और उत्साह—जाम्बवान की शिक्षा—राम की वीर वाणी—विभीषण का अभिप्रेत १२४-१३२
- पंचम आश्वास : राम की वृथा और प्रभात—राम का रोष और धनुषारोह—रामबाण से विष्णुवध सागर १३३-१४३
- षष्ठ आश्वास : सागर का प्रवेश—सागर की वाचना—वानर सैन्य का प्रस्थान—पर्वतोत्ताटन का प्रारम्भ—उत्ताटन के समय का दृश्य—उत्ताटे हुए पर्वतों का चित्रण—कवि सैन्य का प्रत्यावर्तन १४४-१५५
- सप्तम आश्वास : सेतु-निर्माण का प्रारम्भ—निर्माण के समय सागर का दृश्य—सागर में गिरते हुए चित्रण
- अष्टम आश्वास : सन्तुष्ट

—सम्पूर्ण सेतु का रूप—वानर सैन्य का प्रस्थान और
मुबेल पर डेरा

१६६-१७६

नवम आश्वास : मुबेल दर्शन—मुबेल का आदर्श सौन्दर्य

—पर्वतीय वनों के दृश्य

१८०-१८१

दशम आश्वास : सूर्यास्त—अंधकार-प्रवेश—चंद्रोदय—

निशाचरियों का संभोग वर्णन

१८२-२०१

एकादश आश्वास : रावण की काम व्यथा—रावण के मन

में तर्क-वितर्क—सीता की विरहावस्था—माया ज्वलित

राम-शीश को देखकर सीता की दशा—सीता का विलास

—त्रिजटा का आश्वासन देना—सीता का पुनः विलास

और त्रिजटा का आश्वासन—सीता का विश्वास २०२-२१८

द्वादश आश्वास : प्रातःकाल—युद्ध के लिए राम का प्रस्थान

—वानर सैन्य भी चल पड़ा—राक्षस सैन्य की रण के

लिए तैयारी—दोनों सैन्यों का उत्साह

२१९-२३२

त्रयोदश आश्वास : आक्रमण : युद्ध का आरम्भ—युद्ध का

आरोह—युद्ध का आवेग—इन्द्र-युद्ध

२३३-२४६

चतुर्दश आश्वास : राम द्वारा राक्षस सैन्य-संहार—नागनाथ

का बन्धन—वानर सेना की व्याकुलता—राम की निराशा,

मुमूर्षु का वीरदर्प, और गरुड का प्रवेश—धूम्राक्ष तथा

अन्य सेनापतियों का निधन

२४७-२५७

पंचदश आश्वास : रावण रणभूमि प्रवेश—कुम्भकर्ण की

रक्तदाहा—मेघनाद का प्रवेश—मेघनाद-वध तथा रावण

का रक्त-प्रवेश—इन्द्र की सहायता—लक्ष्मण का निवेदन

—युद्ध का अन्तिम आरम्भ—युद्ध का अन्तिम प्रकोप—

विभिन्न व्यक्तियों की वेदना—राम-सीता-मिलन तथा अयोध्या-

आगमन ।

२५८-२६८

भूमिका

‘सितुबन्ध’ का ‘दशमुबन्ध’ तथा ‘रामसेतु’ के नाम रचयिता का सें भी उल्लेख किया जाता है। ‘रामसेतु’ नाम का व्युत्पत्ति उल्लेख रामदास भूपति की टीका के प्रारम्भिक खंडों में है :—

तद्व्याख्या सौष्टवार्थं परिपदि कुरुते रामदासः स एव ।

ग्रन्थं जलालदीन्द्रहितिगतिवचना रामसेतुप्रदीपम् ॥

इसका उल्लेख अलवर के केटलॉग में भी है। ‘रावणबध’ तो प्रचलित नाम है जिसका उल्लेख ‘अपरनाम’ के रूप में हुआ है। ‘सितुबन्ध’ के लेखक की स्थिति बहुत स्पष्ट नहीं है। वैसे संस्कृत के अन्य कई कवियों के सम्बन्ध में भी हमको बहुत अधिक ज्ञात नहीं है। कवि-गुरु कालिदास के बारे में अभी तक बहुत निश्चय के साथ कुछ नहीं कहा जा सकता। परन्तु प्रस्तुत महाकाव्य के रचयिता के सम्बन्ध में एक उलभन और है। इस महाकाव्य के रचयिता के रूप में प्रवरसेन तथा कालिदास दोनों का नाम लिया जाता है।

‘सितुबन्ध’ के व्याख्याकार रामदास भूपति ने कालिदास को इसका रचयिता माना है :—

धीराणा काव्यवर्चाचतुरिमविषये विक्रमादित्यवाना ।

यं चक्रे कालिदासः कविकुमुदविधुः सेतुनामप्रबन्धम् ॥

आगे स्पष्ट शब्दों में वह फिर मंगलाचरण को प्रस्तुत करते हुए कहता है—‘कविकचूडामणिः कालिदास महाशयः सेतुबन्धप्रबन्धं चिकीर्तुः।’ रामदास का समय १६५२ वि० अथवा १५६२ ई० है। ‘सितुबन्ध’ की कई प्राचीन प्रतियों के कतिपय आधारों के अन्त में कालि-

राम का कथन के रूप में निर्देश किया गया है। परन्तु इन प्रतीकों में प्रारम्भ का नाम भी है, जब कि और प्रतीकों में केवल प्रारम्भ का नाम है।^१ इस स्थिति में यह तो निर्दिष्ट है कि 'सिद्धिचन्द्र' का स्वर्णिम प्रारम्भ ही शीर्षक है, पर कालिदास के नाम में यह भ्रम सम्भव हो सकता है कि यह महाकाव्य कालिदास की रचना है शीर्षक कालिदास ने प्रारम्भ की सम्पत्ति कर दिया है; जबकि कालिदास तथा प्रारम्भ दोनों में मिल कर हमारी रचना को है या कालिदास ने प्रारम्भ को हमारी रचना में रचाया भी है। इस तीसरी संभावना के लिए सिद्धिचन्द्र के सूत्र १ : ६ को रत्नाकर के रूप में प्रयुक्त किया गया है, पर इसमें ऐसा श्रय नहीं है। इसमें केवल यह कहा गया है कि रचना में बाद में संशोधन और सुधार किये गये हैं। इसमें यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि यह कार्य कालिदास ने किया। पर कवि स्वतः भी यह कार्य कर सकता है।

डॉ० राम जी उपाध्याय ने अपनी योग्य 'प्राकृत महाकाव्यों का अध्ययन' में रामदास भूति के इस भ्रम के सम्बन्ध में कहा है—'कि यह सम्भवतः 'तुलसीदास' पर आधारित भ्रमक परम्परा में प्रभावित हुआ है। चमेन्द्र के अनुसार हमारी रचना कालिदास ने निरमादित्य द्वारा प्रवरसेन के पास दूत रूप में भेजे जाने के बाद की है। और प्रवरसेन तथा कालिदास को यह भिन्नता इस भ्रम का मूल कारण हो गई होगी।' इस तर्क में यत्न है। क्योंकि यदि कालिदास और प्रवरसेन में इस प्रकार का सम्बन्ध होता तो पहले किसी संदर्भ में इसका उल्लेख होना चाहिए था। परन्तु इसके विपरीत जिन स्थलों पर 'सिद्धिचन्द्र' का उल्लेख हुआ है वहाँ प्रवरसेन के साथ कालिदास का चित्तुल नाम नहीं लिया गया है। दण्डी के 'काव्यादर्श' से तो फेरल यह सूचना मिलती है :—

महाराष्ट्राश्रयां भागं प्रकृत्यं प्राकृतं विदुः ।

सागरः सूक्तिरजाना सेतुचन्द्रादि यन्मयम् ॥ १ : ३४ ॥

इसमें कवि का उल्लेख नहीं किया गया है। बाण 'सिद्धिचन्द्र' के

१ डॉ० राम जी उपाध्याय की धीसिस के आधार पर ।

रचना काल से बहुत दूर नहीं पड़ते हैं और यदि इस महान रचना से कालिदास का किसी प्रकार का सम्बन्ध होता तो वह कालिदास का उल्लेख करना मूल नहीं सकते थे। यदि उनके समय तक यह बात भी प्रचलित होती कि कालिदास ने रचना करके प्रवरसेन को समर्पित कर दी है तब बाण प्रवरसेन की इन शब्दों में प्रशंसा न करते :—

कीर्तिः प्रवरसेनस्य प्रयाता कुमुदोज्ज्वला ।

सागरस्य परं पारं कपिसेनेव सेतुना ॥ हर्षचरित ॥

बाण के बाद चैमेन्द्र ने 'श्रीचित्पाविचार चर्चा' में 'सिद्धबन्ध' के रचयिता के रूप में प्रवरसेन को स्वीकार किया है।

इन संदर्भों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि प्रवरसेन के साथ कालिदास का नाम बाद में जोड़ा गया है और यह किसी भ्रम पर आधारित है। इस सम्बन्ध में डॉ० उपाध्याय का यह सुभाव महत्त्वपूर्ण है कि संभवतः कालिदास नामक कोई व्यक्ति प्रवरसेन के महाकाव्य का लिपिकार रहा होगा और इसी रूप से धीरे-धीरे इस भ्रम की उत्पत्ति हुई। महामहोपाध्याय वी० वी० मिश्रा ने इस तथ्य की ओर ध्यान भी आकर्षित किया है कि प्रवरसेन द्वितीय के पटन के ताम्र लेख में उसके लेखक का नाम कालिदास दिया गया है। बाद की प्रतियों के लिपिकारों ने कालिदास लिपिकार को रचयिता होने की गरिमा प्रदान की होगी और क्योंकि यह उत्कृष्ट काव्य है, बाद में इस कालिदास को महाकवि कालिदास से अभिन्न मान लिया गया। यदि कालिदास को चन्द्रगुप्त द्वितीय का समकालीन स्वीकार किया जाय तो वह प्रवरसेन के समसामयिक भी ठहरते हैं। और इनके इस प्रकार समसामयिक होने पर इस भ्रम को और भी अधिक पुष्टि मिल गई होगी। परन्तु समकालीन मान लेने पर इस बात की सम्भावना को विल्कुल निराधार नहीं माना जा सकता कि प्रवरसेन के इस महाकाव्य का संशोधन कालिदास ने किया था क्योंकि प्रवरसेन द्वितीय तथा चन्द्रगुप्त का अत्यंत घनिष्ट सम्बन्ध इतिहास-विद् है। डॉ० अल्टेकर ने अपनी पुस्तक 'वाकाटक-गुप्त

एज' में इग गंगावना की छोर गंवेन किया है। मद्रसेन द्वितीय की मृत्यु के बाद उगाफी पत्नी प्रभावती ने अपने पिता चन्द्रगुप्त द्वितीय के संरक्षण में राज्य का कार्यभार संभाला। उग समय उसके दोनों पुत्र दिखाकर सैन तथा दामोदर सेन (याद में राजा होने पर प्रवरसेन) छोटे थे, इनकी शिक्षा-दीक्षा की देख-रेख समुद्रगुप्त ने की थी। ऐसी स्थिति में यह अशं-भव नहीं कि कालिदास प्रवरसेन के काव्य-शिक्षक रहे हों।

परन्तु अन्य अनेक ऐसे तर्क हैं जिनके द्वारा यह सिद्ध किया जा सकता है कि कालिदास प्रवरसेन के महाकाव्य को संशोधित करने की स्थिति में नहीं थे। कालिदास का क्षेत्र प्राकृत नहीं है और प्रवरसेन का महाराष्ट्री प्राकृत पर पूर्ण अधिकार है। 'सैतुबन्ध' कालिदास के महाकाव्यों के टक्कर का महाकाव्य है, उसके रचयिता को कालिदास से संशोधन करवाने की क्या आवश्यकता हो सकती है ! विचारों, कल्पनाओं तथा उद्भावनाओं की दृष्टि से दोनों कवियों के क्षेत्र नितान्त भिन्न हैं। इनकी समता केवल प्रतिभा सम्बन्धी है। कालिदास सामान्यतः कोमल कल्पना के सौन्दर्य के कवि हैं, प्रवरसेन प्रायः विराट कल्पना के सौन्दर्य के कवि। 'सैतुबन्ध' में अलंकृत शैली का अधिक प्रयोग हुआ है।

इतिहास में प्रवरसेन नाम के चार राजाओं के राज्यकाल का उल्लेख है। इनमें से दो काश्मीर के इस नाम के राजा हैं और दो दक्षिण के वाकाटक वंश के राजा हैं। काश्मीर के राजाओं के सम्बन्ध में कलहण की 'राजतरङ्गिणी' की तीसरी तरंग में उल्लेख है। पहले प्रवरसेन का समय ईसा की प्रथम शताब्दी (राज० ३ : ६६-१०१) और दूसरे प्रवरसेन का समय दूसरी शताब्दी ठहरता है (राज० ३ : १०६-१२५)। रामदास भूपति के 'रामसेतु प्रदीप' के अनुसार प्रवरसेन निमित्त महाराजाधिराज विक्रमादित्य की आज्ञा से कालिदास ने इसकी रचना की है। इस पर हम पहले विचार कर चुके हैं। पर रामदास की इस बात से

काश्मीर के द्वितीय प्रवरसेन का संकेत अधिक मिलता है, क्योंकि यही प्रवरसेन विक्रमादित्य के समकालीन ठहरते हैं। इस आधार पर कुछ विद्वानों ने इस बात को सिद्ध करने का प्रयत्न भी किया है। परन्तु विक्रमादित्य के राज्य के समय राजतरंगिणी के अनुसार प्रवरसेन तीर्थयात्रा के लिये गया हुआ था। उनकी मृत्यु के बाद मातृगुप्त ने काश्मीर मण्डल छोड़ा है और तभी प्रवरसेन ने काश्मीर का राज्य प्राप्त किया। इस प्रकार यह बात सिद्ध नहीं होती और काश्मीर के प्रवरसेन से 'सितुबन्ध' का सम्बन्ध स्थापित करना सम्भव नहीं जान पड़ता।

वाकाटक वंश में भी दो प्रवरसेन हुए हैं। डॉ० अल्तेकर के अनुसार इस वंश के आदि पुरुष विन्ध्यशक्ति का नाम व्यक्तिवाची न होकर उपाधिपूर्वक है। वाकाटकों का कार्यक्षेत्र इन्होंने मुन्देलखण्ड अथवा आन्ध्र न मानकर विदिशा और विदर्भ माना है। विन्ध्यशक्ति के पुत्र प्रवरसेन प्रथम ने २७५ ई० से ३३५ ई० तक शासन किया। इस वंश में केवल यही राजा है जिसने सम्राट की उपाधि धारण की है और इसी ने वाकाटक राज्य को समस्त दक्षिण में विस्तार दिया। इसके बाद रुद्रसेन प्रथम ने अपने पितृव्य का स्थान ग्रहण किया (३३५ ई० से ३६० ई०) और फिर उसके पुत्र पृथ्वीसेन प्रथम ने ३६० ई० से ३८५ ई० तक राज्य किया। इसी के समय कुन्तल (दक्षिणी महाराष्ट्र) वाकाटक राज्य में मिलाया गया। यद्यपि अब यह माना जाता है कि कुन्तल राज्य को वाकाटक वंश की दूसरी शाखा के विन्ध्यसेन ने पराजित किया था, पर इस वंश के प्रमुख होने के नाते पृथ्वीसेन को कुन्तलेश कहा गया है। पृथ्वीसेन के समय में ही राजकुमार रुद्रसेन द्वितीय से गुप्तसम्राट चन्द्रगुप्त द्वितीय की पुत्री प्रभावती का विवाह हो चुका था। इस प्रकार वाकाटक तथा गुप्त शक्ति का सहयोग हो गया था। रुद्रसेन द्वितीय केवल ५ वर्ष राज्य कर सका और उसकी मृत्यु के साथ प्रभावती ने अपने पिता के संरक्षण में राज्य का भार संभाला। सन् ४१० ई० में प्रभावती के द्वितीय पुत्र ने प्रवरसेन द्वितीय के नाम से राज्य-भार संभाला, और उसका

राज्यकाल ४४० ई० तक रहा। इस घीन द्विती गुट का उल्लेख नहीं मिलता है, जिनमें यह परिणाम निकाला जा सकता है कि प्रवरसेन द्वितीय का राज्यकाल खान्तिपुरा या और उसके आदिन तथा फना प्रेम के लिये समय मिल सका होगा।^१

सम्बुतः यही प्रवरसेन द्वितीय 'सिगुबन्ध' का रचयिता माना जा सकता है। रामदेव के रामस्वामी का इस वंश में अत्यधिक सम्मान था। इस वंश पर वैष्णव धर्म का प्रभाव अधिक था। प्रवरसेन ने वैष्णव होने के नाते विष्णु के अवतार के रूप में राम की कथा को अनन महाकाव्य का विषय बनाया है। आगे के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जायगा कि 'सिगुबन्ध' में विष्णु और उनके अवतारों का अत्यधिक महत्त्व है। जितनी पौराणिक कहानियाँ हैं वे प्रायः विष्णु के किसी न किसी अवतार से सम्बद्ध हैं। यहाँ तक कि सूर्य तथा यम का सम्बन्ध विष्णु से स्थापित किया जा सकता है। इन पौराणिक कथाओं के विकास, तथा इस महाकाव्य में चित्रित सांस्कृतिक वर्णनों से भी यही सिद्ध होता है कि इसकी रचना लगभग ५वीं शताब्दी में ही सम्भव हो सकती है। इस दृष्टि से इस महाकाव्य का वातावरण बाण की रचनाओं के अधिक निकट है।

इसके अतिरिक्त इस महाकाव्य के कथानक तथा शैली के निर्वाह से भी यही सिद्ध होता है कि इसकी रचना कालिदास के बाद तथा अन्य

१ कुरुक्षेत्र कवि ने अपने 'भारत चरित' में प्रवरसेन को 'कुन्तलेश' कहा है:—

अन्तारावस्यान्तर्गादमार्गम्,

अलम्ब रन्ध्रं गिरिचौर्यवृत्त्या ।

लोकेयलं कान्तमपूर्वसेतुं

यवन्ध कीर्त्या सह कुन्तलेशः ॥ १ : ४ ॥ और द्वितीय प्रवरसेन ही 'कुन्तलेश' कहे जा सकते हैं।

संस्कृत के महाकाव्यों के पूर्व हुई होती। प्रकृति चित्रण की शैली से भी यही सिद्ध होता है। इसमें प्रकृति का जो रूप उपस्थित किया गया है, उससे स्पष्टतः यह जान पड़ता है कि इसका रचयिता दक्षिण का है, उत्तर का नहीं। इस प्रकार वाकाटक वंश के प्रवरसेन द्वितीय को 'सेतुबन्ध' का वास्तविक रचयिता मानने की और ही तर्क हमको ले जाते हैं।^१

प्रथम आश्वास : 'सेतुबन्ध' में मंगलाचरण के रूप

सेतुबन्ध की विष्णु तथा शिव की स्तुति की गई है (१-८)।

कथा का विस्तार इसके बाद कथा-निर्वाह की कठिनार्ह का उल्लेख (६),

काव्य का माहात्म्य (१०), काव्य-निर्वाह की दुष्करता

(११), कथा का संकेत (१२) है। मुख्य कथा का प्रारम्भ इस सूचना से

होता है कि राम ने बालि का धध करके सुग्रीव को राजा बना दिया है

और वर्षा काल बीत चुका है। राम ने वर्षा-श्रुत को निश्चिन्ता की स्थिति

में क्लेशपूर्वक बिताया है (१३-१५)। शरद श्रुत का आरम्भ नवीन

प्रेरणा के रूप में होता है, शरद का चित्रमय वर्णन (१७-३४) है।

हनुमान को गये अधिक दिन हो जाने के कारण राम सीता वियोग में

दुःखी हैं (३५), हनुमान वापस आते हैं (३६), वे समाचार तथा भण्डि

प्रदान करते हैं (३७-३८)। राम सीता की स्मृति से रोमांचित होते हैं,

पर क्रुद्ध भी (रावण के प्रति) होते हैं (४०-४५), और अपने धनुष पर दृष्टि-

पात करते हैं, इससे सुग्रीव को संतोष होता है (४६-४७)। लंकाभियान की

भावना से राम की दृष्टि लक्ष्मण, सुग्रीव तथा हनुमान पर पड़ी (४८)। तद-

न्तर राम सेना सहित लंकाभियान के लिए यात्रा करते हैं और विन्ध्य, सह्य

पर्वतों को पार करते हुए दक्षिण सागर-शट पर पहुँच जाते हैं (४९-६५)।

द्वितीय आश्वास : राम अपने सामने फैले हुए विराट सागर के

अद्भुत सौन्दर्य को देखते हैं (१) और इसी रूप में सागर का वर्णन

किया जाता है। सभी सागर को देख रहे हैं (२-३६)। सागर-दर्शन

१ इन समस्त तर्कों की स्थिति भागे के विवेचन से स्पष्ट हो जावगी।

का प्रभाव सब पर भिन्न भिन्न प्रकार का पड़ता है (३७-४२)। प्रण और आकुल वानरों का निम्न नैत्र गमूह हनुमान पर पड़ा (४३-४४)। और वे अपने आरक्षी तृगी-तृगी प्रकार दाढ़म बँधा रहे हैं (४६)।

तृतीय आश्वास : 'मनुद्र किस प्रकार लाया जाय' इस भावना से चिन्तित वानरों को सम्बोधित करके सुग्रीव ने आज्ञायी मापण दिया, जिसमें राम की शक्ति, अपनी प्रतिमा तथा सैनिकों के वीर-धर्म की भावना से वानर-सैन्य को उत्साहित करना चाहता (१-५०)। पर इस वीर-वाणी से भी कीचड़ में बँसे हाथी के समान जब मैन्स-दल नहीं हिला तब सुग्रीव ने पुनः कहना प्रारम्भ किया (५१-५२)। इस बार सुग्रीव ने आत्मोत्साह व्यक्त करके सेना को उत्साहित करना चाहता (५३-६३)।

चतुर्थ आश्वास : सुग्रीव के वचनों में निश्चेष्ट सेना जाग्रत हुई और उनमें लंकाभियान का उत्साह व्याप्त हो गया (१-२)। वानर सैन्य में ह्योत्साह आ गया। शृपम ने कन्धे पर रखे हुए पर्वत-शृंग को प्लव कर दिया, नील रोमांचित हुए, कुमुद ने हास किया, मैन्द में आनन्दोत्साह से चन्दन वृक्ष को भकभोर दिया, शरम घनघोर गर्जन करने लगा, द्विषिद की दृष्टि शीतल हुई, निषध के मुख पर क्रोध की लाली भलक आई, सुपेण का मुखमण्डल हास से भयानक हो गया, अंगद ने उत्साह व्यक्त किया, पर हनुमान शान्त हैं (३-१३)। अपने वचनों का प्रभाव देखकर सुग्रीव हँस रहे हैं, राम-लक्ष्मण रावण सहित सागर को तृण समझ कर नहीं हैंसते। राम ने केवल सुग्रीव को देखा (१४-१६)। बुद्ध जाम्बवान् ने हाथ उठा कर वानरों को शान्त करते हुए और सुग्रीव की ओर देखते हुए कहना प्रारम्भ किया (१७-१८)। अपने अनुभवों के आधार पर जाम्बवान् ने शिक्षा दी कि अनुपयुक्त कार्य में नियोजित, उत्साह उद्भूत नहीं, जल्दयाजी करना ठीक नहीं (२०-३६)। पुनः राम की ओर उन्मुख होकर उन्होंने कहा कि तुम्हारे विषय में सनुद्र क्या करेगा (३७-४१)। इस पर राम ने कहा कि इस किञ्चत्तुर्व्यविमूढता की स्थिति में कार्य की धुरी सुग्रीव पर ही अवलम्बित है। पुनः उन्होंने प्रस्ताव

किया कि पहले हम सब समुद्र की प्रार्थना करें, पर यदि वह फिर भी न माने तो मेरे क्रोध का भागी बनेगा (५१-५०)। इसी बीच आकाश मार्ग से विभीषण आता है, परिचित हनुमान उसको राम के सम्मुख प्रस्तुत करते हैं। चरणों पर मुँके हुए विभीषण को राम ने उठा लिया और सुग्रीव ने पवनसुत द्वारा प्राप्त विश्वास से उसको आलिङ्गित किया। राम ने विभीषण की प्रशंसा करके उसका अभिरेक कर दिया (५१-६५)।

पंचम आश्वास : रात्रि काल में चन्द्र प्रकाश में राम सीता के वियोग से व्यथित हैं। वे दुःखित होकर मारुति से सीता की कुशल पूछते हैं। सीता को उपलक्ष्य करके राम वस्तुओं की चिन्ता करते हैं और क्रोध पाते हैं (१-८)। प्रातःकाल होता है, चारों ओर प्रकाश छा जाता है (९-१३)। जब अर्धरात्रि बीतने पर भी समुद्र अचल रूप में स्थिर रहा तो राम को क्रोध आ गया और उन्होंने अपने धनुष पर बाण आरोपित किया। बाण के आरोपित किये जाने और खींचे जाने का वर्णन चलता है (१४-३२)। सागर पर बाण गिरता है (३३)। बाण की ज्वाला से सागर अत्यन्त संक्षुब्ध होता है और उसके सभी जीव-जन्तु व्याकुल हो उठते हैं। उथल पुथल मच जाती है (३४-८७)।

षष्ठ आश्वास : व्याकुल सागर बाहर निकल कर राम के सम्मुख प्रणत होकर कोंपने लगा (१-९)। सागर ने प्रार्थना की उसकी मर्यादा की रक्षा हो, उसे सुनाया न जाय। उसने पर्वतों से सेतु-निर्माण का प्रस्ताव किया (१०-१७)। तब राम ने सुग्रीव की आज्ञा दी जो बानर सैन्य द्वारा ग्रहण की गई (१८-१९)। आज्ञा पाकर बानर सैन्य ने हर्षोल्लास के साथ प्रस्थान किया (१९-२८)। बानर पर्वतों को उखाड़ते हैं (३०-८१) और सागर-तट की ओर ले आते हैं (८१-९५)। अन्त में बानर सैन्य सागर-तट पर पहुँच जाता है (९६)।

सप्तम आश्वास : सेतु का निर्माण प्रारम्भ होता है। बानरों ने सागर-तट पर पर्वतों की कुछ चूखों के लिए रख कर सागर में छोड़ना प्रारम्भ किया (१-२)। पर्वतों के गिरने से सागर अत्यन्त विक्षुब्ध हो उठा

(३-५४)। सागर में गिरते हुए पर्वतों का दृश्य उग्रस्थित होता है (५५-५६)। वानरों के इस प्रकार प्रयत्नशील होने पर भी सेतु निर्मित नहीं हुआ और सारी सेना हतात्साहित हो गई (७०-७१)।

अष्टम आश्वास : भारी-भारी पर्वतों से भी जब सागर नहीं बँधा तब वानर सेना ने निराश होकर लाये हुए पर्वतों को सागर-तट पर ही फेंक दिया (१-२)। धीरे-धीरे सागर शान्त हो चला (३-१२)। मुषीव अन्ननी चिन्ता नल पर प्रकट करते हैं और विस्तृत सेतु निर्मित करने के लिए कहते हैं (१३-१७)। नल ने विश्वास दिलाते हुए वीर वचन कहे (१८-२६)। नल के वचनों से उत्साहित होकर वानर सैन्य पुनः पर्वतों को सागर में डालने चल पड़ा (२७)। नल ने नियमपूर्वक बड़ों को प्रणाम करके (अग्ने रिता विश्वकर्मा को प्रथम और बाद में राम तथा मुषीव को) सेतु-निर्माण प्रारम्भ किया (२८)। सेतु-बन्ध के बनाने के समय का सागर का दृश्य उग्रस्थित होता है (३०-६०)। आगे बढते हुए सेतु-बन्ध का वर्णन किया गया है (६१-८१)। फिर सम्पूर्ण सेतु-बन्ध का रूप सामने आता है (८१-८६)। वानर सेना सेतु-बन्ध द्वारा सागर पार करती है और मुषेज पर्वत पर डेरा डालती है। वानर-सेना के उस पार पहुँच जाने से राक्षस रावण की आशा की अवदेलना करने लगने हैं और राम का प्रताप बढ़ जाता है (८७-१०६)।

नवम आश्वास : वानर सेना मुषेज के रमणीय दृश्यों का अवलोकन करती है। चतुर्दिग प्रकृति की सुगमता का दृश्य है (१-२५)। मुषेज का शौन्दर्य आदर्य है (२६-६२)। पर्वतीय वन चारों ओर फैले हैं (६३-६६)।

दशम आश्वास : वानर सेना ने मुषेज की घाटियों पर डेरा डाला। राम के दृष्टिगत में मुषेज के माथ ही रावण काँव उठा (१-४)। सज्जा हुई और धीरे-धीरे अन्धकार हुआ और फिर चन्द्रोदय होने से चोखनी पैन गई (५-५३)। प्रदोषकाल में निरानन्दियों का संयोग प्रारम्भ होता है (५४-८२)।

एकादश आश्वासन : रात्रि बीत गई, पर रावण की काम-वासना शान्त नहीं हुई। वह काम-व्यथा से पीड़ित है (१-२१)। रावण के मन में वानर सेना तथा सीता के विषय में तर्क वितर्क चल रहा है और वह अन्त में निर्णय करता है कि सीता राम के कटे हुए सिर को देख कर ही बंध में हो सकती है। वह सेन्यों को बुला कर आदेश देता है और वे माराशीश को लेकर सीता के पास पहुँचते हैं (२२-३६)। सीता विरहा-वस्था में व्याकुल हैं (४०-५०)। उसी समय राक्षस राम का मायाशीश सीता को दिखाते हैं। इस दृश्य का प्रभाव सीता पर अत्यन्त करण पड़ता है (५१-६०)। सीता होश में आकर शीश को देखती है (६१-६४)। सीता भूमि पर गिर पड़ती है और शीश को देखने के लिए पुनः उठती हैं (६५-७४)। सीता मूर्च्छा से जाग कर विलाप करती हैं (७५-८६)। त्रिजटा सीता को आश्वासन देती है (८७-९६)। सीता विश्वास नहीं करती और विलाप करने लगती हैं। वे विलाप करते-करते मूर्च्छित हो जाती हैं। मूर्च्छा से जागने के बाद सीता मरने का निश्चय करती हैं। पर त्रिजटा पुनः आश्वासन देती है (१००-१३२)। सीता वानरों के प्रातःकालीन कल-कल नाद को सुन कर ही विश्वास कर पाती हैं कि यह राक्षसी माया है (१३३-१३७)।

द्वादश आश्वासन : उसी समय प्रभात काल आ गया (१-११)। प्रातःकाल संभोग मुख त्यागने में राक्षस कामिनियों को क्लेश हो रहा है (११-२१)। राम प्रातःकाल उठते हैं और युद्ध के लिए प्रस्थान करते हैं (२२-३१)। राम के साथ वानर सेना भी चल पड़ी (३२-३४)। सुग्रीव राम के उपकार से मुक्त होने के लिए चिन्तित होते हैं और विभीषण को राक्षस वंश की चिन्ता है (३५)। राम धनुष टंकारते हैं और सीता सुनती हैं (३६-३७)। वानर कल कल ध्वनि करते हैं (३८-४०)। इसको सुनकर रावण जागता है और अँगड़ाई लेता हुआ उठता है (४१-४४)। रावण का युद्धवाय वज्रना प्रारम्भ होता है (४५)। युद्ध को देखने की आकांक्षा से देवागनाएँ विमानों में उल्लुक हो रही हैं (६७)। राक्षस जाग पड़ते हैं

(१-३) । वानर रावण को देखते हैं, रावण वानर सेना के सम्मुख जाता है और उसको देखकर वानर पीछे भागते हैं (४-६) । नल वानरों को प्रोत्साहित करते हैं (७-८) । रावण राम को देखता है (९) । रामबाण से आहत होकर लंका भाग आता है और कुम्भकर्ण को जगाता है (१०-११) । अतः जागकर कुम्भकर्ण लंका से निकला, उसने लंका की राई पार की और वानर सेना भाग चली । उसने वानर सेना का नाश करना प्रारम्भ किया, परन्तु राम के बाणों के आघात से व्याकुल होकर उसने अपने-पराये सभी को खाना प्रारम्भ किया । अन्त में उसके हाथ और उसका सिर काट दिया गया और वह जमीन पर गिर पड़ा । कुम्भकर्ण की मृत्यु पर रावण अत्यन्त क्रुद्ध होकर मृत-समूह धुन रहा है (१२-२३) । वह युद्ध के लिए प्रस्थान करना चाहता है पर इन्द्रजीत उसे मना करके स्वर्ग रणभूमि में आता है (२४-३२) । नील तथा अन्य वानर उसे घेर लेते हैं और वह सब से युद्ध करता है (३३-३५) । विभीषण की मंत्रणा के अनुसार लक्ष्मण उसे निकुम्भ नामक स्थान पर जाने से रोकते हैं और उसका वध करते हैं (३६-३७) । इन्द्रजीत की मृत्यु पर रावण रोता है (३८-३९) और वह रयारुद्ध होकर रणभूमि के लिए प्रस्थान करता है (४०-४२) । रावण की ब्रह्मणा प्रस्थान के समय रो पड़ती है (४३) । रावण वानर सेना को देखता है, विभीषण को देखता है (४४-४५) । वह लक्ष्मण पर शक्ति का प्रहार करता है (४६) । लक्ष्मण हनुमान द्वारा लार्ई हुई औरधि से ठीक होते हैं (४७) । राम इन्द्र के रथ को स्वर्ग से उतरते हुए देखते हैं (४८-५०) । राम ने मातलि से मिलकर इन्द्र के कवच को स्वीकार किया । वे कवच धारण करते हैं (५१-५४) । लक्ष्मण राम से रावण वध करने की आज्ञा माँगते हैं, पर राम लक्ष्मण को यह अवसर न देकर स्वर्ग लेना चाहते हैं (५५-६१) । राम रावण का युद्ध प्रारम्भ होता है, और राम रावण के सिरों और हाथों को काटते हैं पर वे पुनः निकल आते हैं । परन्तु अन्त में एक ही बाण से राम ने उसके दोनों सिरों को काट गिराया । रावण की मृत्यु होती है (६२-८२) । रावण की लक्ष्मी तब भी उसे नहीं

सौंदर्य रही है (८३) । निर्माण करने कम्पा है (८४-८५) । राम ने राम-
के अग्निम गन्धार को शाखा हो (८६) । सुग्रीव उद्वेग का यन्त्रासुता
कर गन्धर्व हृष्ट (८७) । राम ने विश्व होकर मान'न रूप वाग्य ले गया
(८८) । अग्नि में विद्युत् दूर गीता को मेहर राम अग्रेष्ठा आ गये
(८९) । मन्थ गमनि (९०) ।

'सोनुपन्थ' की कथा वाल्मीकीय रामायण में प्रत्यक्ष की
सोनुपन्थ की कथा गई है । मयूरक कथा-विस्तार की दृष्टि से 'आदि रामा-
या आधार यग' तथा 'सोनुपन्थ' की कथा में मौखिक अन्तर नहीं
है । डॉ० कामिल बुल्के अपनी 'राम-कथा' में इसकी
कथास्तु के सम्बन्ध में लिखते हैं—'रामायण' के पंद्रह सर्गों में वाल्मीकि-
कृत सुदकाद की कथावस्तु का अनंतुन शैली में वर्णन मिलता है ।
कथानक में कोई महत्त्वपूर्ण परिवर्तन नहीं किया गया है । सुन्दर-वर्णन
के वर्णन में मधुलिपि के मनु का नष्ट करने का उल्लेख है । आगे चल
कर इस घटना के विषय में अनेक कथाओं को कहना कर ली गई है ।
'सोनुपन्थ' की एक विशेषता यह है कि 'अग्निनी केलि' नामक दूसरे
सर्ग में राक्षसों का संभाग वर्णन मिलता है । बाद में इस वर्णन का
अनुसरण 'जानकी हरण', अग्निनन्द कृत 'रामचरित', कम्पनकृत 'तमिल
रामायण' तथा जावा के प्राचीनतम 'रामायण' आदि में किया गया
है ।" परन्तु प्रवरसेन ने 'आदि रामायण' से कथा लेकर उसको अपनी
कल्पना से अधिक सुन्दर रूप प्रदान किया है । यह प्रभाव कवि ने बहुत
साधारण परिवर्तनों तथा उद्भावनों से समझ किया है ।

इस महाकाव्य का प्रारम्भ शरद ऋतु के वर्णन से हुआ है । इसके
पूर्व केवल दो छंदों में कवि ने यह सूचना दी है कि राम ने वाल्मीकि
करके सुग्रीव को राजा बना दिया है और निष्कपता की स्थिति में वर्ग-
काल अत्यंत क्लेश के साथ बिताया है । 'आदि रामायण' में शरद-वर्णन
का स्थान किंचित भिन्न है । यह वर्णन किष्किन्धा के अन्तर्गत आया है ।
उसमें वर्ग तथा शरद ऋतुओं के वर्णन के बाद सीता की खोज के लिए

वानरों को भेजा गया है। यहाँ शरद ऋतु के साथ ही हनुमान का प्रवेश होता है। शरद काल के सुवर्ण वर्णन के साथ यह प्रवेश अधिक कलात्मक बन पड़ा है :—

एवमि अ जहासमतिथिअणिव्यतिअकज्जणिव्वलन्तच्छाअम् ।

पेच्छइ मावज्जतणअं मणोरहं जेअ चिन्तिअनुहोवणअम् ॥१:२६॥

आरा-मूत्र के अदृश्य होने के कारण राम शरद के वातावरण में भी व्यथित हैं और उसी समय मनोरथ के समान हनुमान उपस्थित हो जाते हैं। उनका यह प्रवेश नाटकीय है। 'आदि रामायण' में शरद का वर्णन किष्किन्वा काण्ड के सर्ग ३० में है और हनुमान का आगमन सुन्दर काण्ड के सर्ग ६४ में होता है। महाकाव्य में महा प्रबन्ध काव्य की विस्तृत कथावस्तु को काव्यात्मक ढंग से संक्षिप्त कर दिया है। इस प्रयोग के माध्यम से कवि ने समस्त कथा के सन्तुल की रक्षा की है और साथ ही अपने महाकाव्य के कथा-केन्द्र की स्थापना भी की है।

इसके बाद की 'भितुबन्ध' में वर्णित समस्त कथा 'आदि रामायण' के लंकाकाण्ड के अन्तर्गत आती है। प्रस्तुत महाकाव्य में समाचार पाकर राम लंका अभियान के लिये वानर सेना के साथ चल पड़ते हैं, पर 'आदि रामायण' में कथा अपने मन्थर प्रवाह से चलती है। 'सितु-बन्ध' में सीता के क्लेश की बात सुनकर राम की भृकुटियाँ चढ़ जाती हैं, वे वीर-दर्प से धनुष को देखते हैं और दृष्टि से ही वे लंकाभियान की आशा लक्ष्मण, सुग्रीव तथा हनुमान द्वारा प्रचारित करते हैं। पर एनिक के नायक राम पहले हनुमान की प्रशंसा करते हैं और फिर उसी समय उनके मन में सागर पार जाने की चिन्ता भी है :—

कथं नाम समुद्रस्य दुष्पारस्य महामसः ।

हरयो दक्षिणं पारं गमिष्यंति समागताः ॥स० १:१७॥

राम की चिन्ता को दूर करने के लिए इसी प्रसंग में सुग्रीव प्रीति-हित करते हैं (स० २), और हनुमान लंका की रचना का वर्णन करते हैं (स० ३)। मार्ग का वर्णन किञ्चित् विस्तार से किया है, पर चतुर्थ सर्ग

‘जानकीहरण’ सर्ग १६; अभिनन्दन ‘रामचरित’ सर्ग १८; कम्पन-
 ‘रामायण’ ६, २४ तथा ‘रामलिङ्गामृत’ सर्ग ८ में इस प्रसंग का विकास
 रच्य में देखा जा सकता है। प्रस्तुत महाकाव्य में भी आशवास ११ के
 गीत रावण को काम-व्यथा तथा आशवास १२ के अन्तर्गत प्रातः वर्णन
 में मुरारिगन्त कामिनीयों की दशा का वर्णन किया गया है जिसका
 दृष्टिकोण समान है। रात्रि में रावण राम के माया निर्मित सिर को
 के पास भेजता है जिसे देख कर सीता की व्यथा का पार नहीं रह
 । सीता बार-बार मूर्च्छित होती है और विजया आशवासन देती
 ‘आदि रामायण’ में रावण राम का समान्तर मुन कर पवरा जाता
 र विदुग्धिद नामक मायावी राक्षस से राम के सिर की रचना के
 कहता है (स० ३१)। सिर को लेकर स्वयं रावण सीता के पास
 है। सीता का विलाप विलार के साथ इसमें भी है (स० ३२),
 विजया के स्थान पर विभीषण की पत्नी सरमा सीता को समझाती
 (स० ३३), तथा सरमा रावण के गुप्त कार्यों की सूचना सीता को
 दे (स० ३४)। ‘आदि रामायण’ में सरमा सीता को विश्वास
 में इस प्रकार सकल होती है, पर इसमें सेना के घोर शब्द से
 के विश्वास को हट किया गया है। ‘सुबुधन्व’ में विजया सीता को
 सभी विश्वास दिला पाती है जब वह बानर सेना का कलकल
 सुनती है :—

गोहृमि गए सुए अ पवध्याण समरसंज्ञाहरवे ।

अथादि दिहं तिअडाणेहाणुराअमणिअत्स फलम् ॥ ११:१३७ ॥

‘आदि रामायण’ का माल्यवान प्रसंग भी ‘सुबुधन्व’ में नहीं लिया
 (स० ३५, ३६)। आगे युद्ध के विभिन्न वर्णनों में अनेक
 र संक्षेप तथा परिवर्तन किया गया है। अधिकांश परिवर्तन ‘आदि
 ’ के वर्णनों को संक्षिप्त करने की दृष्टि से हुए हैं। ‘सुबुधन्व’
 काल से निश्चित युद्ध प्रारम्भ हो जाता है और राम-रावण की
 आमने-सामने आ जाती हैं। बीच-बीच में प्रमुख-प्रमुख सेना-

पतियों और घोड़ाओं के युद्ध और मरण का चित्रण भी किया गया है। पर 'आदि रामायण' में युद्धारम्भ का क्रम इस प्रकार है। सर्ग ३७ में राम वानर सेना की व्यूह रचना करते हैं, सर्ग ३८ में सुबेल पर्वत पर चढ़ते हैं। वे सब वहाँ से लंका की शोभा देखते हैं (स० ३९)। वस्तुतः 'सितुबन्ध' में केवल सुबेल के सौन्दर्य का वर्णन (आ० ६) किया गया है। मुषीव और रावण का द्वन्द्व होता है (स० ४०)। तदनन्तर लंका-बरोध प्रारम्भ होता है, लेकिन इसी बीच अंगद दूत-कार्य के लिए रावण की सभा में जाते हैं (स० ४१)। वस्तुतः 'आदि रामायण' में प्रमुख रूप से युद्ध का आरम्भ सर्ग ४८ से होता है। उसके पूर्व की सभी घटनाएँ 'सितुबन्ध' में नहीं ली गई हैं।

'सितुबन्ध' में युद्ध-वर्णन के क्रम में मौलिक अन्तर नहीं है। परन्तु महाकाव्य में महाप्रबन्ध काव्य के विस्तार को संक्षिप्त करना स्वाभाविक था। इसी दृष्टि से कवि ने आदि कथा की अनेक बातों और घटनाओं को छोड़ दिया है या उनको संक्षिप्त करके प्रस्तुत किया है। 'सितुबन्ध' के आश्वास १३ का द्वन्द्व युद्ध प्रायः 'आदि रामायण' के स० ४३ के समान है। इनमें कुछ धीरों के जोड़े भी समान हैं जैसे—अंगद-इन्द्रजीत, हनुमान-जम्बुमाली, मैन्द-वज्रमुष्टि, द्विविद-अशनिप्रम, नल-प्रतपन, सुरेश-विद्युन्माली। कुछ अन्तर भी है जैसे 'आदि रामायण' में मुषीव-प्रवच, शम्भुप्रवच, लक्ष्मण-विरूपाक्ष का द्वन्द्व वर्णित है। मेघनाद के युद्ध का वर्णन दोनों में समान है और इसी प्रकार मेघनाद राम-लक्ष्मण को नागराज में भी बाँधता है। मूर्च्छित भाइयों को सीता को दिखलाये जाने का उल्लेख 'सितुबन्ध' में है, परन्तु 'आदि रामायण' में सीता को पुनः विमान में चढ़ा कर संग्राम-भूमि में गिरे हुए दोनों भाइयों को दिखाया जाता है। इस प्रसंग में -

है (सर्ग ४७, ४८)।

में है (स० ४९)।

में अधिक

४७, मुषीव, सुरेश

शौर के मार्ग-तार के मध्य में गरुड का प्रयोग आकस्मिक रूप में होता है, और वे दोनों आर्यों को शरण कर देने हैं। बाद में राम द्वारा पूछे जाने पर गरुड आगता बतलाव देते हैं (स० ५०)। जबकि 'मनुस्मृत्य' में विभीषण के यह संकेत करने पर कि वे गरी गंग है, राम शर्मा गरुड का आवाहन करते हैं।

रावण को जब शमान्ता मिलता है तो यह दुःखी होकर भूसाय की भेजता है। युद्ध में भूसाय का हनुमान द्वारा गण होता है (स० ५१, ५२)। हनुमान द्वारा गरुड का भी गण होता है, परन्तु 'मनुस्मृत्य' में यह प्रमाण नहीं है (स० ५३, ५४)। हनुमान ही अकस्मिक का द्वंद्व युद्ध में गण करते हैं (स० ५५, ५६)। 'मनुस्मृत्य' में मल प्रहस्य का द्वंद्व होता है, परन्तु 'आदि रामायण' में नील द्वारा प्रहस्य का निव होता है (स० ५७, ५८)। इसके बाद रावण स्वयं युद्ध मूर्ति में उठे और हार कर बाण लंका लौट आता है, यह दोनों में समान है (स० ५९)। इसी प्रकार लौट कर यह कुम्भकर्ण को जगाता है। 'आदि रामायण' में यह प्रमाण एक विस्तृत सर्ग (स० ६०) में है और उसमें रावण की आज्ञा में रावण जगाने हैं, जबकि 'मनुस्मृत्य' में रावण द्वारा ही यह जगाया जाता है। अगमय जगने के कारण उसके बड़े हुए को का वर्णन दोनों में है। 'आदि रामायण' में राम के पूछने पर विभीषण उसके बल और पराक्रम का वर्णन करते हैं (स० ६१)। इसके सर्ग ६२ में रावण ने कुम्भकर्ण के सम्मुख सारी परिस्थिति रखी। अनन्तर कुम्भकर्ण ने रावण को नीति की शिक्षा दी, परन्तु रावण के युद्ध होने पर उसने अपने पराक्रम के कथन द्वारा उसको आश्वासन दिया (स० ६३)। इस बीच महोदर मंत्रणा देकर रावण को सीता-प्राप्ति का उपाय सुझाता है (स० ६४)। अगले तीन सर्गों में कुम्भकर्ण के युद्ध का सविस्तार वर्णन है जिसके अन्त में वह राम द्वारा मारा जाता है। इनमें से 'मनुस्मृत्य' में केवल युद्ध और उसके वध का संक्षेप में वर्णन है। कुम्भकर्ण के वध पर रावण के विलाप और रदन का वर्णन समान है

(सं० ६८)। 'आदि रामायण' में विशरा, अतिकायी, देवान्तक, नरान्तक, महादेर तथा महापार्श्व, इन छः वीरों की युद्ध-यात्रा से लेकर इनके वध तक का प्रसंग विशिष्ट है जो प्रस्तुत काव्य में नहीं है (सं० ६९-७१)।

'सितुबन्ध' में रावण कुम्भकर्ण के वध के बाद युद्ध के लिए स्वयं तैयार होता है और उसी समय इन्द्रजीत इसे मना करके स्वयं युद्ध भूमि में जाता है। पर 'आदि रामायण' में उपर्युक्त छहों वीरों की मृत्यु के बाद रावण अत्यन्त चिन्तित है, उसी समय इन्द्रजीत पिता से युद्ध के लिए आज्ञा माँगता है (सं० ७२)। 'सितुबन्ध' में मेघनाद-युद्ध की कथा भी संक्षिप्त की गई है। ये अंश 'सितुबन्ध' में नहीं हैं—इन्द्रजीत का अदृश्य युद्ध, राम-लक्ष्मण का ब्रह्मास्त्र से मूर्च्छित होना (सं० ७३); हनुमान का ओपधि लाना और सबको स्वस्थ करना (सं० ७४); सुग्रीव की आज्ञा से लंका का भस्म किया जाना (सं० ७५); मुख्य-मुख्य वीरों का द्वन्द्व-युद्ध; निकुम्भ का भरण (सं० ७७); मकराक्ष की युद्ध-यात्रा और उसका वध (सं० ७८, ७९)। इतने अवान्तर के बाद मेघनाद के अन्तर्दान होकर युद्ध करने का पुनः वर्णन किया गया है (सं० ८०)। इसी बीच 'आदि रामायण' में इन्द्रजीत युद्ध-भूमि में राम के सम्मुख माया सीता का वध करता है (सं० ८१) और इन्हीं के अनुकूल इस समाचार को सुनकर राम मूर्च्छित हो जाते हैं और लक्ष्मण उनको सान्त्वना देते हैं (सं० ८२)। पर 'सितुबन्ध' में विभीषण की मंत्रणा से लक्ष्मण मेघनाद को निकुम्भ नामक स्थान पर जाने से रोकते हैं जबकि 'आदि रामायण' में मेघनाद निकुम्भिला में जाकर यज्ञ करता है (सं० ८२) और विभीषण की सलाह से लक्ष्मण सेना सहित वहाँ जाकर मेघनाद का यज्ञ ध्वस्त कर उसका वध करते हैं (सं० ८४-८५)। प्रसंग को अधिक विस्तार दिया गया है; इसमें एक महत्वपूर्ण बात यह है कि मेघनाद और विभीषण एक दूसरे को धिक्कारते हैं (सं० ८७)। रावण का विलाप तथा बदन पुनः दानों में वर्णित है (सं० ८९)। रावण द्वारा सेना का युद्ध भूमि में भेजा जान

कवि द्वारा रचित काव्य माना जाता है, इससे यह कल्पना सहज में की जा सकती है कि सर्गबन्ध काव्यों की परम्परा का विकास बाल्मीकि रामायण से हुआ है। काव्यशास्त्र में महाकाव्यों की परिभाषा निर्धारित होने के पूर्व महाकाव्यों की निश्चित परम्परा विकसित हो चुकी थी। आचार्य मामह ने सर्व प्रथम महाकाव्य की परिभाषा दी है और बाद में दण्डी, हेमचन्द्र, विश्वनाथ तथा विश्वनाथ आदि आचार्यों ने उन्हीं का प्रायः अनुसरण किया है। मामह के पूर्व अश्वघोष के 'बुद्धचरित', 'सौन्दरनन्द' तथा कालिदास के 'कुमारसम्भव', 'रघुवंश' महाकाव्यों की रचना हो चुकी होगी। परन्तु यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि इन काव्यों को प्रारम्भ से महाकाव्य कहा जाता था या नहीं। सातवीं शताब्दी के कवि माघ ने अपने 'शिशुपाल वध' में काव्य के इस रूप का उल्लेख अवश्य किया है :—

विषमं सर्वतोमद्रचक्रगोमूत्रिकादिभिः ।

श्लोकैरिव महाकाव्यं व्यूहेस्तदभवद्वलम् ॥१४:४१॥

और इसी समय तक काव्यशास्त्र ग्रन्थों में भी साहित्य के इस रूप की व्याख्या-विवेचना की जाने लगी थी।

महाकाव्य की प्रमुख विशेषताओं में उसका सर्गबन्ध होना कहा गया है। मामह ने 'सर्गबन्धो महाकाव्यं' कहा है, दण्डी ने सर्गों के अधिक विसृत न होने का निर्देश किया है। विश्वनाथ के अनुसार महाकाव्य में आठ सर्ग से अधिक होने चाहिए और प्रत्येक सर्ग के अन्त में अगले सर्ग की कथा का संवेत निहित होना चाहिए। मामह के अनुसार नायक ऐश्वर्यशाली और प्रतिद्वन्द्वी होना चाहिए और उसका वर्णन वंश-परिचय, उसकी शक्ति तथा योग्यता से प्रारम्भ करना चाहिए और समस्त महाकाव्य में उसका महत्त्व बना रहना चाहिए। दण्डी ने नायक को महान और विद्याबुद्धि से युक्त माना है और कद्वट के अनुसार नायक राजा होता है। वह ऐतिहासिक व्यक्ति हो सकता है और काल्पनिक व्यक्ति भी। वह धर्म, अर्थ तथा काम को प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील होता है।

यह वीर विजयी तथा गुणी होता है। उसका प्रतिनायक भी शूर तथा गुणी होना चाहिए और यशस्वी वंश का होना चाहिए। विश्वनाथ का कहना है कि नायक देवता अथवा किसी प्रसिद्ध क्षत्रिय कुल का होता है और कभी-कभी एक वंश के कई राजा कथानायक होते हैं। सम्भवतः विश्वनाथ की दृष्टि में 'ध्रुववंश' जैसे महाकाव्य में जय उन्होंने कई नायकों को सम्भावना महाकाव्य में बतलाई है।

भामह के अनुसार महाकाव्य की कथावस्तु नायक के चरित्र को प्रस्तुत करती है। कथावस्तु में पाँच सन्धियाँ (नाटक के समान) मानी गई हैं। नायक की मृत्यु का उल्लेख वर्जित है। दण्डी ने भी सन्धियों को स्वीकार किया है, पर उन्होंने कथावस्तु के ऐतिहासिक होने पर बल दिया है। नायक को अपने प्रतिद्वन्दी से युद्ध में सफलता मिलनी चाहिए, इस विषय में लगभग सभी काव्य शास्त्री सहमत हैं। दण्डी के अनुसार महाकाव्य की कथावस्तु काल्पनिक भी हो सकती है और यथार्थ भी, अथवा कुछ यथार्थ और कुछ काल्पनिक। हेमचन्द्र तथा विश्वनाथ कथावस्तु के विकास में पाँचों नाटकीय सन्धियों के प्रयोग को स्वीकार करते हैं।

रस, अलंकार तथा छंदों के सम्यग्ध में भी काव्य शास्त्र में निश्चित निर्देश हैं। महाकाव्यों में सभी प्रमुख रसों को स्थान मिलना चाहिए। विश्वनाथ ने अथर्व महाकाव्य में वीर, शृंगार तथा शान्त रसों में से एक को प्रमुखतः स्वीकार किया है। सभी काव्य-शास्त्रियों ने महाकाव्य की शैली का अलंकृत माना है, और अनेक छंदों के प्रयोग को स्वीकार किया है। दण्डी के अनुसार सर्ग के अन्त में छन्द बदलता है। हेमचन्द्र तथा विश्वनाथ के अनुसार प्रत्येक सर्ग में एक छन्द रहता है परंतु कुछ सर्गों में छन्दों की विविधता भी रहती है। महाकाव्य के रूप में वर्णनों का निर्देश भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। दण्डी ने सर्वप्रथम वर्णनों की सूची दी है :—

नगराणवशैलतुंचन्द्राकांक्षयवर्णनैः ।

उद्यानसलिलक्रीडामधुरानरतोत्सवैः ॥

मामूह ने सभा, दूत-कार्य, युद्ध-यात्रा, युद्ध तथा नायक का अभ्युदय आदि का उल्लेख पहले ही किया था। परन्तु कथा-विस्तार के साथ वर्णनों के सजाने की प्रकृति जिस प्रकार महाकाव्यों में बढ़ती गई है, उसी के अनुसार काव्य-शास्त्रों में उनका निर्देश भी हुआ है। बाद के कवियों ने तो अपने महाकाव्यों में शास्त्रों के अनुसार वर्णनों को जानबूझ कर सजाया है और उसके लिए कथा-वस्तु की अवहेलना भी की है।

‘सिनुवन्ध’ महाराष्ट्री प्राकृत का महाकाव्य है। इसकी कथा पन्द्रह आरवासों में समाप्त हुई है। प्राकृत महाकाव्यों में सर्ग के स्थान पर आरवास का प्रयोग होता है। हेमचन्द्र ने इस बात का निर्देश किया है। इनके अनुसार इन विभागों को संस्कृत में सर्ग, प्राकृत में आरवास, अपभ्रंश में सन्धि तथा ग्राम्यभाषा में अवस्कन्ध कहते हैं। ‘सिनुवन्ध’ की कथा प्रसिद्ध रामायण की कथा से ली गई है। राम इसके योग्य नायक हैं, उनमें नायक के सभी गुण विद्यमान हैं। यह महाकाव्य वीर रस प्रधान है, पर शृंगार, करुण रस आदि भी स्थान स्थान पर अभिव्यक्त हुए हैं। इसकी शैली संस्कृत की असंस्कृत शैली ही है। कल्पना और सौन्दर्य-सृष्टि की दृष्टि से ‘सिनुवन्ध’ संस्कृत के सर्वश्रेष्ठ महाकाव्यों के समकक्ष रखा जा सकता है।

परन्तु ‘सिनुवन्ध’ उन महाकाव्यों के अन्तर्गत आता है जिनके आधार पर काव्य शास्त्र के लक्षण भले ही निर्धारित किये गये होंगे, पर उनकी रचना काव्य शास्त्र के लक्षणों की दृष्टि में रसकर नहीं हुई है। साथ ही यह भी स्पष्ट जान पड़ता है कि ‘सिनुवन्ध’ की रचना के समय कालिदास जैसे महाकवि के महाकाव्य उदाहरण रूप में अवश्य रहे होंगे। अश्व-घोष तथा कालिदास के महाकाव्यों में वर्णन का आग्रह इतना नहीं है कि मुख्य कथा-वस्तु के सूत्र एकदम छोड़ दिये जायें अथवा कथा के विकास की नितान्त अपेक्षा को जाय। इस दृष्टि से प्रवरसेन ने अपने महा-

काल में प्रवृत्त-कल्पना को अधिक महत्त्व दिया है। कि 'सितुवन्ध' की कथावस्तु में कवि का रसाः ही वर्णन भर मिल गया है। सितुवन्ध देव काल का वर्णन कथा साहित्य में प्रदान करने के लिए ही अर्पित होना है। यदि में देव काल के मानादिष प्राकृतिक गीर्वाण के प्रतीति होना भी सामाजिक है। 'आदि रामायण' के प्रतीति आकर्षण इसी गीर्वाण तक है। फिर ब्रम्हाः काल प्रकृति का गीर्वाण वर्णन का प्रयोग बन गया। अरुण शतः कालिदास में प्रकृति का गीर्वाण स्वतः कवि की कविता बना है। फिर भी कालिदास ने अपने महाकाव्य की भी टूटने नहीं दिया है। प्रकृति के प्रत्येक वर्णन में इस प्रकार संज्ञा दिया है कि यह उसका अंग बन गया कथानक के विकास की दृष्टि से तथा प्राकृतिक करने की दृष्टि से प्रवरसेन कालिदास के अत्यधिक ही नहीं, 'सितुवन्ध' की कथावस्तु के चयन में प्रवरसेन का ध्यान रखा है। जो विस्तृत वर्णन इस महाकाव्य : उसमें से अधिकार प्रमुख घटना अर्थात् 'सितुवन्ध' के उस अंश को प्रकृति की स्वतन्त्र अथवा मुक्त वर्णन सकता। इस महाकाव्य में मुख्य दो घटनाएँ हैं—प्रथम द्वितीय रावण-वध। इन्हीं दोनों के नाम पर इसका नाम तथा 'रावण-वध' हुआ है। बलुतः जिस उत्साह और रचना का वर्णन कवि करता है, उसने यही लगता है कि का परित्याग रावण-वध मले ही हो, पर इसका घटना केन्द्र

वर्णन अन्तिम तीन आश्वासों में है। इन दोनों अंशों में भी कथा का आग्रह और विकास समुचित रूप में पाया जाता है। वर्णन प्रथम अंश में अपेक्षाकृत अधिक है, पर, जैसा हम देखेंगे, इसमें से अधिकांश वर्णन कथा के लिए प्रासंगिक ही नहीं वरन् उसका घटनात्मक अंग भी है। दूसरे अंश में घटनाएँ पर्याप्त गति से संचालित हुई हैं। कथात्मक संगठन तथा घटनात्मक विकास में संस्कृत का कोई भी महाकाव्य इसकी तुलना में नहीं टहर सकता।

प्रारम्भ में कवि ने विष्णु तथा शिव की स्तुति मंगलाचरण के रूप में की है और कथा-निर्वाह की कठिनाई का निर्देश किया है। इस संबंध में 'रघुवंश' के वर्णन करने में कालिदास के संकोच का स्मरण आ जाता है। इसके बाद कवि नाटकीय ढंग से कथा को प्रस्तुत करता है। कवि यह समाचार दे कर कि राम ने बालि का वध करके सुग्रीव को राजा बना दिया है और उन्होंने वर्षा काल निष्क्रियता की स्थिति में बलेश से काटा है, कथा की स्थापना के रूप में शरद-वर्णन करता है। परन्तु यह वर्णन महाकाव्यों में श्रुतियों के वर्णन की परम्परा से मिला है। इस महाकाव्य में श्रुत के रूप में केवल इसी श्रुति का वर्णन है और यह भी कथानक का अंग है। शरद श्रुति के सुन्दर और सुखद पातावरण के विरोध में राम का विरहजन्य बलेश बढ़ता है। परन्तु कवि ने इसी स्थल पर हनुमान का प्रवेश कराया है। हनुमान का यह प्रवेश नाटकीय है। यहाँ की समस्त घटना को कवि कलात्मक ढंग से प्रस्तुत करता है और इसी कारण बहुत संक्षेप में उसने सारी परिस्थिति को संभाल लिया है। यात्रा के बीच मार्ग वर्णन में प्रवरसेन ने कालिदास के समान संक्षेप तथा संकेत से काम लिया है।

सागर-तट पर पहुँचते ही कवि ने सेतु-रचना के लिए विस्तृत भूमिका तैयार करनी प्रारम्भ की है, जैसे अभी तक की घटनाएँ केवल कथा-प्रवेश की अंग थीं। यहाँ सागर का वर्णन महाकाव्यों में निर्दिष्ट सागर-वर्णन के रूप में नहीं है। इस महाकाव्य में सागर कथा का अंग है और

इनमें चरित्र कर्तव्य पूर्ण रूप में सामने आते हैं। परन्तु पद्यनाट्य विद्या में अनेक बार ये चरित्र कर्तव्य संरक्षित तथा एकत्र नहीं पड़ते। उनका चरित्र पद्यनाट्यो के पद्यरस में मों जाता है। इसी महाकाव्यों में चरित्रों की कल्पना पूर्ण प्रकार के रूप में प्रतिरक्षित होती। उनमें चरित्र प्रायः प्रायः (१५८०) के रूप में आते हैं। वे शास्त्रीय परिभाषाओं में निर्दिष्ट हैं, और इन चरित्रों की सेवा से अभिप्राय होता है। अधिकतर किंग चरित्रों की एक विशेषता इन पाती है। इन महाकाव्यों में भावक नाटिका तथा प्रतिभावाक में। सामान्य चरित्र की अन्तर्गता कम होती है, और होने पर भी उन विशेष महत्त्व प्राप्त नहीं होता।

उत्पत्ति पात्रों को पान में रखने हुए विचार करने से यह स्पष्ट जाता है कि 'सुतुपन्थ' की स्थिति अन्य महाकाव्यों में कुछ भिन्न। इस काव्य के नायक राम हैं जो अनेक काव्यों तथा नाटकों के नायक परन्तु यह कहना गलत न होगा कि प्रवरसेन के राम का अन्तर्गत है जो अन्य काव्यों में भिन्न है। प्रायः राम की कल्पना आदर्श की हात नायक की की जाती है। इस दृष्टि में 'सुतुपन्थ' में राम की स्थिति नहीं है। पर प्रवरसेन ने राम को अधिक स्वाभाविक रूप में प्रस्तुत किया है, इसमें सन्देह नहीं। यह वीर है, दुर्धन वीर है। उनमें शत्रु पराजित करने की अदम्य इच्छा है। परन्तु उनके चरित्र में कमजोरी क्षण भी आते हैं। कोई कितना ही वीर क्यों न हो पर जहाँ वह अपने को निरुपय पायेगा, वहाँ वह निराश होगा ही। 'सुतुपन्थ' में वीर राम के क्षणों में निराश विव्रित किये गये हैं। परन्तु कार्य की दिया ज्ञात। जाने पर, सिद्धि का उपाय स्पष्ट हो जाने पर वे क्षण भर का विलम्ब नहीं करते हैं। पराङ्काल में निष्क्रियता की स्थिति है, और राम ने सम बहुत कठिनाई से व्यतीत किया :—

वयसाश्चरूपश्रीलो रोसगहन्ददिदसमुलारडियन्धो ।

यहाँ कवि ने राम को अर्गलायन्ध सिंह तथा पिंजर में पड़े हुए सिंह के समान कह कर राम के बाधित शौर्य की भली प्रकार व्यक्त किया है। परन्तु हनुमान के द्वारा सीता का समाचार प्राप्त कर लेने पर राम की भ्रुकुटि चढ़ जाती है और उन्होंने वीर भाव से अपने धनुष को इस प्रकार देखा कि मानों वह प्रत्यंचावाला हो गया (१ : ४५)। अर्थात् राम के सम्मुख रावण को पराजित करने का एक मात्र उद्देश्य स्थिर हो गया। कवि ने राम की दृष्टि संचालन मात्र से युद्ध-यात्रा की आशा प्रचारित करायी है जिससे राम का हृदय रंकल्प स्पष्टतः परिलक्षित होता है :—

सोह ब्य लखलखमुहं बरुमाल व्य विश्रदं हरिवरुस उरम् ।

किन्ति व्य पवणतण्ड्रं आण व्य बलार्दं से विलग्गद दिहो ॥

१:४८॥

‘आदि रामायण’ में राम समाचार पाकर सागर पार उतरने के संबंध में सोच विचार करते हैं। यह राम की दूरदर्शिता कही जा सकती है, पर प्रवरसेन के राम में वीरोचित उत्साह विशेष परिलक्षित हुआ है। सागर के सम्मुख राम क्लृप्तचित्तविमूढ़ अवश्य जान पड़ते हैं, पर अधिकतर यही लगता है कि वे गम्भीर माय से इस समस्या पर विचार कर रहे हैं। जाम्बवान द्वारा सम्बोधित किये जाने पर भी राम कार्य की धुरी सुग्रीव पर अवलम्बित करते हैं (४ : ४४)। परन्तु इसका भाव यह नहीं है कि राम में आत्मविश्वास की कमी है। वस्तुतः सैन्य के प्रधान सेनापति सुग्रीव हैं, अतएव सागर संतरण का कोई भी उपाय सुग्रीव द्वारा ही कार्यान्वित किया जा सकता है। अन्यथा राम ने स्वयं सागर से प्रार्थना का भार लिया, और सागर के न मानने पर बाण द्वारा उसको शासित भी किया। और इस बात की घोषणा राम ने प्रारम्भ में ही कर दी है :—

अह शिवकारणगहिर्ध्रं मय वि अरुमत्यश्रो ए मोच्छिहि धीरम् ।

सा पेण्डह मोलीरुं विहुश्रोअदिजन्तरुं यलेण बहवत्तम् ॥ ४:४९ ॥

राम वीर होने के साथ ही नीति कुशल हैं। विभीषण का स्वागत उन्होंने

जिन शक्तियों में किता है और उनको आशात्मन दिया है, यह हम वात का शक्ति है। राम शक्ति को दुर्गतः प्रेम करने हैं। शक्ति विरोध में वे पीड़ित और दुःखित भी हैं। परन्तु प्रारम्भ में राम के चरित्र में विशेष जन्म काव्यता का निर्देश उनही शक्तियों के साथ बहुत कौशल के साथ किया है। राम एकान्त तथा निष्प्रिया के लोगों में ही काय तथा दुःखी होने हैं। यह चाहे शब्द-शुद्ध का सुन्दर वातावरण हो अथवा प्राणोदराम के समान चन्द्र चरान हो, राम शक्ति के विरोध का अनुभव करते हैं, परन्तु कार्य करने के अन्तर्गत पर शक्ति विरोध हो गये हैं। राम में उनके विष्णु शक्ति विरोध का भेजना कठिन हो जाता है, परन्तु दिन गुड को चलाया (उद्यम) में रीति गता है। राम शक्ति के बिना अपना जीवन-शून्य मानने हैं :—

काहिद विथं मनुहो मलिहिद चन्द्राक्षयो समपिहिद गिया।

अवि शाम भरेवज रिथ्या आ ऐ विरेवज जीवि अं तिरिमण्यो ॥

५:४॥

परन्तु राम को अपनी शक्ति पर पूरा विश्वास है, 'आशा मानकर समुद्र मेरा प्रिय करेगा ही' से यही भाव व्यंजित होता है। नाग-पाश में बँधे हुए राम अवश्य निराशा की भावना से निर्बल जान पड़ते हैं। परन्तु इस प्रकार की निष्क्रियता की परिस्थिति में प्रवरसेन के राम की उद्दिष्ट हो उठने की प्रवृत्ति है। साथ ही इस प्रकार के प्रयोगों से चरित्र में सहज व्यक्तित्व की स्थापना की जा सकी है। ऐसी ही बातों से इस महाकाव्य में राम का चरित्र अधिक मानवीय बन पड़ा है।

राम के चरित्र में क्षमाशीलता तथा अपने प्रियजनों की प्रति कृत-शता की भावना विशेष रूप से पाई जाती है। राम अपने शत्रु पर भी उसी सीमा तक क्रुद्ध रहते हैं जब तक वह हठ करता है, एक बार प्रणत हो जाने पर राम समुद्र के अन्धधों को भूल जाते हैं। इसी प्रकार नाग-पाश में बद्ध होने की स्थिति में राम अपनी विवशता के साथ लक्ष्मण के सख्त के विश्वास के कारण, अत्यंत मानसिक क्लेश में पड़ जाते हैं।

इस स्थिति में वे सीता को भी भूल गये, पर लक्ष्मण के स्नेह, सुग्रीव की मित्रता तथा विभीषण को दिये हुए वचन को नहीं भूलते हैं (१४: ४६-४७) । रावण की मृत्यु के बाद राम उसकी अन्त्येष्टि किया की व्यवस्था करवा देते हैं । यह उनके चरित्र की महानता ही है ।

‘सेतुबन्ध’ में सीता नायिका हैं । वस्तुतः सेतु रचना तथा रावण-वध की प्रमुख घटनाओं का केन्द्र सीता ही हैं । इस महाकाव्य में सीता का चरित्र अनेक बार सामने नहीं आया है । वस्तुतः राम के माया शीश के प्रसंग में ही सीता प्रत्यक्ष रूप में सामने आती हैं । पर सीता की भावना सारे महाकाव्य में परिध्यात है, क्योंकि इस काव्य को समस्त कार्य-योजना में वे प्रमुख प्रेरणा के रूप में विद्यमान हैं । रावण के अशोक-वन में सन्दिनी सीता की विरह-वेदना तथा उनके मलिन स्वरूप की कल्पना प्रचरेसे ने प्रथम सर्ग में हमारे सामने साकार कर दी है । हनूमान द्वारा स्मृति-चिह्न के रूप में लाई गई मणि के वर्णन में कवि ने सीता के विरहिणी रूप को प्रत्यक्ष कर दिया है :—

चिन्ताहृत्थपहं मिव तं च करे स्नेहणीयहं च शिसणम् ।

येणीवन्धुमहलं सौम्याकिलन्त च से पशामेह मणिम् ॥१:३६॥

सीता के क्लेश की भावना ने राम को युद्ध के लिए निरन्तर प्रेरित किया है । सीता के प्रति रावण के अन्याय का प्रतिशोध लेने के लिए राम स्वयं ही रावण से युद्ध करना चाहते हैं और उसका वध भी स्वयं ही करना चाहते हैं । इसके बिना राम को सन्तोष नहीं, वे सीता के अपमान का प्रतिकार इसी में मानते हैं :—

वसकण्ठं मुहवडिर्त्रं केसरियो वणगर्त्रं च मा हरह महम् ॥१५:६१॥

राम के इस संकल्प में सीता के चरित्र की दृढ़ता भी परिलक्षित होती है । सीता राम के प्रति अपने प्रेम में दृढ़ हैं । स्वयं रावण स्वीकार करता है :—

कह विरहपडिऊला होहिह समुहहिथआ पइमि उदगए ॥ ११:२६ ॥

है। परन्तु मानवीय हृदय के लिए यह बहुत स्वाभाविक परिस्थिति है। सीता जिस मानसिक उत्पीड़न तथा वेदना की स्थिति में थी, उसमें इस प्रकार की माया का प्रभाव ऐसा ही पड़ना संभव था। सीता का राम की अपराजेय शक्ति के प्रति सन्देहशील हो उठना, इस मानसिक स्थिति में उचित है। इसको मूल चरित्र की निर्मलता नहीं कहा जा सकता, वरन् परिस्थिति की विशिष्टता ही मानना चाहिए। अपने प्रिय के कटे हुए सिर की कल्पना मान से कोई भी स्त्री इतनी अभिभूत हो उठेगी कि उसमें अधिक तर्क करने की शक्ति नहीं रह जायगी। यही कारण है कि विजय के समझाने से भी सीता के मन का आवेग कम नहीं होता। सीता के विलाप में अगन्त कष्ट है। उनको परचात्ताप है कि इस स्थिति में प्रिय को देख कर भी वह प्राण धारण किये हुए है। वियोग के बाद ही यदि जीवन का अन्त हो जाता तो प्रिय का मिलन हो ही जाता, यह भावना उनके मन को मग रही है। सीता प्राण धारण किये रहने की अपनी कठोरता को स्त्री स्वभाव का त्याग मानती हैं। अपनी प्रस्तुत स्थिति के कारण रूप रावण के प्रति उनके मन में अत्यन्त घृणा है। सीता के मन की प्रतिरोध की भावना इस अवसर पर भी वर्तमान है। राम के मरने के बाद सीता के मरण का मार्ग प्रशस्त हो गया है, पर इस स्थिति में भी सीता को रावण-वध न हो सकने का दुःख हो रहा है। प्रतिरोध पूरा न हो सकने का क्लेश भी सीता को कम नहीं है :—

हुह वासुक्त्वग्रणिह्रं दण्डिमि दहकण्डमुहणिहात्रं तिकया ।

मह भाग्यधेयवलिग्रा विवराहुता मणोरहा प्लहत्या ॥११ : ८५॥

विजय कई तर्कों से सीता को समझाने का प्रयत्न करती है कि यह राम का सिर माया द्वारा निर्मित है। पर सीता का विलाप कम नहीं होता, उनकी घृणा दूर नहीं होती। वे मरण के लिए वृत्तसंकल्प होती हैं। विजय ने गम्भीर शब्दों में पुनः सीता को समझाने का प्रयत्न किया। इतने विश्वास भरे वचनों का भी सीता पर प्रभाव नहीं पड़ा और उन्होंने उसकी बात पर अभी विश्वास किया कि जब वानरों का कलकल और

राम का प्रामाणिक संगम-पट्ट भूता । इस अरण्य पर सीता ने
को आराधना में कुछ अधिक भावनेस में निवेश किया
निगमे यह निर्णय जान पड़ता है ।

राम के साथ उनके प्रतिनाटक रावण का नग्न राम कथा की
परमार्थ का प्रदान करिष है निगमा मूल 'आदि रामायण' ई
जाता है । अतः इस में समान होने हुए-मी 'संयुक्त' का रावण
रामायण' के रावण में भिन्न है । प्रामाणिक ने रावण की उग्र
मायावी रावण्य आदि पर अधिक बल दिया है । उभने सीता व
इस विरोध परिस्थिति में किया है । सीता को यह आनना भी
है । परन्तु 'संयुक्त' के रावण में सीता के प्रति अत्यन्त उग्र अ
है । कथा में ऐसा जान पड़ने लगता है, जैसे रावण के सीता अ
का एक मात्र उद्देश्य सीता के प्रति उसका आकर्षण है । यह
प्रेमी के रूप में अधिक उपस्थित किया गया है । प्यारहरे आरव
प्रारम्भ में सीता-विषयक उसकी काम-व्यथा का सूक्ष्म विवरण दिय
है । सीता के सम्बन्ध में उसकी यह चेष्टना तीव्र और गहरी है ।
उसको बिना सीता को प्राप्त किये किसी प्रकार स्नेह नहीं है । सी
प्रति उत्कट प्रेम होने के कारण ही रावण राम को सम्मान को म
से देखता है :—

सोआहिअहि अरण्य अ अह सो ति दवात्येय सापहेसिद्धो ।

ए वि तह रामो ति चिरं अह तीअ पिओ ति सुबहुमारुं दिहो

१५३

परन्तु प्रवरसेन ने रावण को अपेक्षाकृत निर्बल चरित्र
कायर दिखलाया है । वेसे राम के समान रावण ने भी कभी क
की बात नहीं सोची है और राम को पराजित करने का विरवास उ
मन में अन्त तक बना रहा है । कई स्थलों पर ऐसा जान पड़ता है रा

बुद्ध हो उठा रावण पैर्परीन होकर आनन्द शिखरों वाले गुनेश के भाग्य को कीर उठा। परन्तु यही रावण का कौतूहल राघु के प्रति मोक्ष की राह तथा उसके आनन्द दोनों की भिन्न भावना में उगम है। राघु ने राघु का सागर पर भेजु शीघ्र लेने का समझौता निश्चय ही रावण जैसे गीर के निचे भी आनन्द का विरस हो सकता है। इसी प्रकार गन्धर्वों द्वारा राघु में विजय सीता में करती है :—

मोक्षाय च बहुधाई सज्जागमोच्चविन्दुसज्जनामुहो ।

केच न अत्येव कश्च पाश्चात्परिग्रहितो दहन्मया ॥

११:१२५॥

परन्तु इस रिपयि में विजय के बन्धनों के आधार पर रावण के वरिष्ठ की विवेचना नहीं की जा सकती है। यह सीता की सम्भारने के उद्देश्य में कह रही है और रावण के सज्जाजनक कार्य से वह अत्यन्त भी है।

लेकिन प्रवर्तन के रावण के चरित्र में कारिता का अंश जड़भूत है, इसमें सन्देह नहीं। पन्द्रहवें अध्याय में अपने वरुणों तथा परिजनों की मृत्यु से दुःखित और बुद्ध होकर रावण बुद्ध-भूमि के लिए प्रयत्न करता है। बुद्ध में जाने के लिए देगा जान पड़ता है वह दाला है। इस बार बुद्ध में राम के बाणों से भयभीत होकर वह लंका भाग आता है। भागने समय धानों की हँसी को वह चुनबाव गड़ लेता है :—

अहं राममराहिश्रयो परमहि परमहोहसिञ्चनरहो ।

धिष्ण्यवशिष्टाश्रयतां लङ्कादिपुरां गच्छां विमलशरणाहो ॥१५:११॥

परन्तु जब वह बुद्ध में प्रवृत्त होता है तब राम का समर्थ प्रतिद्वन्द्वी सिद्ध होता है। उसके बाणों से विभुवन के साथ राम कमल हो गये। कवि ने राम-रावण के युद्ध का संक्षिप्त वर्णन किया है, पर वह प्रदर्शित किया है कि वे समान बाँडे हैं। राम रावण के साथ युद्ध करने में भीरु का अनुभव करते हैं, क्योंकि उन्होंने लक्ष्मण को रावण से युद्ध करने की आज्ञा नहीं दी, वे स्वयं रावण से युद्ध करना चाहते हैं। प्रवर्तन ने युद्ध करते हुए रावण की बीरता को स्वीकार किया है :—

मिथ्यो णिडालवद्दो ए अ से कुडमिउडिविरअणा विद्विआ ।

१५:७१।

मस्तक कट जाने पर भी रावण की भ्रुकुटियों चढ़ी की चढ़ी रा हैं । वह राम पर बाणों की भीरुण बर्षा करता है और राम के बा का तीखा उत्तर भी देता है ।

रावण के चरित्र में उदारता भी है, और वह गुरु आदि रामाय में भी विद्यमान है । रावण सीता का अपहरण करने के बाद भी उ पर बल प्रयोग नहीं करता । वह सीता को प्रसन्न किये बिना अग्ना नहीं चाहता । यह बात दूसरी है कि सीता से अपनी बात स्वीकार कवाने के लिए उसने अनेक मायावी उपायों का आश्रय लिया । उस हृदय में कोमलता भी है । वह अपने परिवार और परिजनो से स्ने करता है । वह अपने सेनासतियों की मृत्यु पर दुःखी तथा क्रुद्ध होता है इन्द्रजीत तथा कुम्भकर्ण की मृत्यु पर वह रोया है और विलाप करता है यचरि विभीषण ने उसके साथ विश्वासघात किया है, पर वह उस प दया ही करता है । सामने आ जाने पर भी रावण अपने इस भारे प घातक प्रहार नहीं करता :—

पासायडिअम्मि वि से विहोसरो पयअसेएणकअपरिवारे ।

हीनो ति सोअरोति अ अमरिसरममन्धिओ वि उल्लसद सो ॥१५:७५॥

‘मनुष्य’ की एक विशेषता यह भी है कि इस महाकाव्य में प्रमुख चरित्रों के अतिरिक्त अन्य चरित्रों को भी समान गहत्व मिल सका है । वस्तुतः प्रथम ने अपने काव्य में कथा-वस्तु के विकास को दृष्टि में रखा है । इसी कारण कथात्मक योजना में आगेवाले सभी पात्रों का चरित्र अपने अपने स्थान पर सजीव रूप में प्रस्तुत किया गया है । लक्ष्मण, सुग्रीव, हनुमान, जाम्बवान्, विभीषण आदि ऐसे चरित्र हैं जिनको कवि अपने महाकाव्य में व्यक्तित्व प्रदान कर सका है । यही नहीं नय जैसे ‘रामायण’ के अग्रमुख चरित्रों को कवि ने किञ्चित् शरां मात्र से शक्ति प्रदान कर दिया है । लक्ष्मण राम-कथा के अग्रगण्य चरित्र हैं । राम त्रेते महमय

के बिना अधूरे रह जाते हैं। इस महाकाव्य में लक्ष्मण का चरित्र इस दृष्टि से विशेष महत्त्व नहीं प्राप्त कर सका है, पर वह राम की छाया के समान उनके साथ हैं। सबसे पहले लक्ष्मण का उल्लेख कवि उस स्थल पर करता है जब उसने राम की लंकाभियान की भावना से प्रेरित दृष्टि का वर्णन किया है। 'राम की दृष्टि बानरराज सुग्रीव के कठोर वक्षस्थल पर वनमाला की तरह, धवनतुत हनुमान पर कीर्ति के समान, बानर सेना पर आशा की भोंति तथा लक्ष्मण के मुख पर शोभा की तरह पड़ी' (१:४८)। वस्तुतः यहाँ इस प्रकार लक्ष्मण के वीर स्वभाव को अभिव्यक्त किया गया है। कथा के विस्तार में लक्ष्मण अधिकतर मौन हैं और वह कुछ खटकता है। सागर दर्शन करके लक्ष्मण बिल्कुल विचलित नहीं होते। आगे चलकर युद्ध में राम के साथ लक्ष्मण भी नागपाश में मेघनाद द्वारा बंध दिये जाते हैं। नागपाश में बंधने के समय राम-लक्ष्मण के बाधित शौर्य का वर्णन साथ ही किया गया है :—

साय मुञ्चक्षुपरिगता दुक्खरादुष्वन्तविद्यदभोगावेदा ।

आत्रा धिरणिक्कमा मलअन्नदुप्पण्णचन्दणदुम ज्व मुत्था ॥१४:२५॥

राम मूर्च्छा से जागने के बाद लक्ष्मण की संज्ञाहीन देख कर जिस प्रकार विह्वल हो उठते हैं उससे भाई के प्रति उनके प्रेम का परिचय मिलता है। राम ने लक्ष्मण के सम्बन्ध में उस अवसर पर जो कुछ कहा है उससे भी उनके अप्रतिम शौर्य का परिचय मिलता है—'जिसके धनुष की प्रत्यंघा के चढ़ने पर त्रिभुवन संशय में पड़ जाता था' (१४:४३)। लक्ष्मण द्वारा मेघनाद-वध के प्रसंग का कवि ने सूचना के रूप में उल्लेख भर कर दिया है। अन्त में लक्ष्मण राम से रावण-वध के लिये आग्रह प्राप्त करने की प्रार्थना करते हुए उपस्थित किये गये हैं। लक्ष्मण राम से कहते हैं कि 'आप किसी महान शत्रु पर क्रोध करें, तुच्छ रावण पर क्रोध न करें' (१५:५५)। सम्पूर्ण महाकाव्य में लक्ष्मण के उस्ताह का एक यही क्षण कवि ने उपस्थित किया है।

'सैन्यबन्ध' में सुग्रीव का चरित्र महत्त्वपूर्ण है। कवि ने सुग्रीव को

सम्पूर्ण वानर सेना का सेनापति मान कर उनका चरित्र प्रस्तुत किया है सुग्रीव कपिराज भी है, परन्तु यहाँ उसका महत्व सेनानी के रूप में अधि है। सुग्रीव को राम ने बालि-वध के बाद किष्किन्धा का राजा बनाया है और सुग्रीव राम के उपकार को कभी नहीं भूलते, वह उसने उद्भूत हो के लिए सदा चिन्तित हैं। हनुमान द्वारा सीता का समाचार मिल जाने पर राम लंकाभिषय की इच्छा से धनुष को देखते हैं, उस समय सुग्रीव का हृदय बदला चुका सकने की भावना से उच्छ्वसित हो उठता है (१:४६)। इसी प्रकार रावणवध के बाद सुग्रीव अपने प्रत्युपकार के सम्बन्ध हुआ जान सन्तुष्ट होते हैं :—

शिहग्रमि अ दहवग्रणे आसंधन्तेण जणअतणआलम्भम् ।

सुग्रीवेण वि दिट्ठो पञ्चुबअरस्ससाअरस्स व अन्तो ॥१५:६२॥

सुग्रीव वानर सैन्य के प्रधान सेनापति है। सेना संचालन की प्रत्येक आज्ञा राम सुग्रीव द्वारा ही प्रचारित कराते हैं। वह बहुत सकल सेनापति के रूप में उपस्थित किये गये हैं। सुग्रीव में ओजस्वी भाषण देने की अपूर्व क्षमता है। उसमें अपने बल-पराक्रम को बहुत बढ़ा-बढ़ा कर कहने की प्रवृत्ति भी है, पर सेना को निराशा के क्षणों में उत्साहित करने के लिये वह बहुत उपयोगी सिद्ध हुई है। सागर के विराट विस्तार को देख कर वानर-सेना निराश तथा हतोत्साह हो जाती है। इस अवसर पर वानरराज ने बहुत महत्त्वपूर्ण भाषण दिया है। वानर सेना के सम्मुख अनेक पक्ष रखकर सुग्रीव ने यह प्रभाव डालना चाहा कि सागर-संतरण तथा युद्ध के अतिरिक्त उनके सामने दूसरा मार्ग नहीं है। फिर अपने पराक्रम के वर्णन द्वारा वह अपनी सेना में आत्मविश्वास का संचार करते हैं। परन्तु सुग्रीव के स्वभाव में अहमन्यता तथा जल्दबाजी भी है। वह उत्साह में बात को बढ़ाकर कहते हैं, यह प्रवृत्ति उनके स्वभाव में सर्वत्र परिलक्षित होती है। राम-सदमण के नागपारा में बँध जाने के अवसर पर सुग्रीव अपने उत्साह को इन्हीं शब्दों में व्यक्त करते हैं :—

इत्थं अजयं चेत्त्र मण्णिहश्मि ह्मन्नायै शिञ्चा किक्किन्धम् ।
अणुमरिद्धि व मरन्तं दण्डिहि व जिञ्चन्तराह्वं जयत्तुत्था ॥

१४:५५॥

परन्तु प्रचरसेन ने इस प्रकार के भावपूर्ण के बहुत उपयुक्त अवसर चुने हैं। सेना में जब निराशा और हतोत्साह फैला हो उस समय सेनापति के इस प्रकार के वचनों का बहुत प्रभाव पड़ सकता है।

इस महाकाव्य में हनुमान का चरित्र अत्यन्त गंभीर, संयत और वीर चित्रित किया गया है। कथावस्तु में हनुमान के आगमन से शक्ति आती है। इस पात्र के प्रति वानर सेना का आदर भाव होना स्वाभाविक है। हनुमान ने अकेले सागर पार जाकर सीता का समाचार प्राप्त किया है। वानर सेना ने जब सागर को सामने फैला हुआ देखा तब उनका यह भाव अधिक स्पष्ट होकर व्यक्त हुआ है :—

पेच्छन्ताण समुहं चट्टलो वि अउव्वविग्घरसत्थिमिञ्चो ।

हणुमन्तमि शिवडियो सगोरवं दाणराण लोअण्णिवहो ॥२:४३॥

इसी प्रकार जाम्बवान् का चरित्र एक अनुभवो गंभीर व्यक्ति का है। सुग्रीव को जिन शब्दों में उन्होंने समझाया, उनसे स्पष्ट हो जाता है कि उनमें अनुभव की गहराई के साथ सन्तुलन की शक्ति भी है। उन्होंने सुग्रीव को अत्यन्त उत्साह से रोका है। इसी प्रकार वह राम को उनकी शक्ति का स्मरण दिलाते हैं। उनकी बाणी में शालीनता और मर्यादा का मौख्य ध्वनि होता है। नल के चरित्र में भी उचित मर्यादा है। जब तक उससे सेतु-निर्माण के लिए कहा नहीं जाता, वह अपनी शक्ति और कौराल के विषय में कुछ कहने में संकोच करता है। परन्तु आशा पाकर वह अपनी शक्ति का उद्घोष आत्मविश्वास भरे शब्दों में करता है :—

तं पेस्सत्तु महिविञ्चलं महिवट्ठमि व महं महोअहिक्खुठे ।

पडिअं पडन्तमहिहपडिअमुवेत्तमलन्तारं सेउवहम् ॥२:२१॥

‘सेतुदण्व’ में विमोक्षण का चरित्र उज्ज्वल नहीं है। वह रावण के

पाग से शङ्का में चला जाता है। पर ठीक है कि वह मरू है यो
 कल्याण के विश्व में है, वास्तु उमड़े मन में शान्तिमित्रता अधिक प्रकाश
 है। राम ने उनको इस दुःख के माध्यम में ही जाना दिया है। पर
 कारण है कि शत्रु की शूरा पर उमड़ा कान और विनाश कृतिम ज्ञान
 पड़ता है। राम के सम्मुख हनुमान ने विभीषण को प्रस्तुत किया, और
 राम ने विभीषण को शान्ति प्रार्थना का कला और प्रार्थना की। पर हम
 यह नहीं भूल सकते कि गिर पर आशोक के जल के माध्यम विभीषण के
 भेषों में कान-होला भी ला गया (४:१४)। आगे इस बात को सम-
 भाना भी मान्य हो जाता है। कल्याण पीडा और निराशा की स्थिति
 में भी राम को विभीषण के सम्मुख में यही दुःख है कि रावण की
 शत्रुताभी उनको नहीं मिल सकी :—

आपदवन्युपरं जं मे न विद्या विभीषणं राक्षसी ।

मुक्तेण एव च महं अधिद्विषयान्नेष्टव्यं दिव्यश्रमं ॥१४:४॥

इस प्रकार विभीषण के चरित्र को प्रमुख विशेषता यही लगती है कि
 उसने राम्य प्राप्त करने के लिए ही राक्षस-कुल के प्रति विश्वासपात
 किया। उसने अनेक रहस्यों का उद्घाटन करके राम की सहायता की
 है। यद्यपि विभीषण रावण-यथ पर विलास करते हुए कहता है कि तुम्हारा
 पक्ष न ग्रहण करने वाला मैं यदि धार्मिक मिना जाऊँगा तो अधार्मिक
 कौन गिना जायगा, पर यह श्रमने श्रम पर किया गया व्यंग्य जान पड़ता
 है।

‘सैनुवन्य’ में प्रत्येक पात्र सजीव हैं। उनका अर्थना व्यक्तित्व है।
 राम-कथा के प्रसिद्ध और प्रचलित पात्र होकर भी वे सभी प्रवर्तन को
 उद्भावना के पात्र एक सीमा तक जान पड़ते हैं। जिस प्रकार कवि ने
 कथात्मक घटनाओं की योजना में सफलता प्राप्त की है उसी प्रकार चरित्रों
 के निर्माण में भी।

महाकाव्यों में कथोपकथन का महत्त्व नाटक के समान
 कथोपकथन नहीं होता है, फिर भी कवियों ने इसका सुन्दर प्रयोग

तथा भाषण शैली किया है। महाकाव्यों के चित्रांकन तथा वर्णना के अन्तर्गत कथोपकथन का प्रयोग आकर्षक बन जाता है। साथ ही पात्रों के चारित्रिक विकास की दृष्टि से इसका प्रयोग आवश्यक हो जाता है। अन्य प्रयोगों के समान महाकाव्यों के विकास काल में कथोपकथन का प्रयोग अधिक स्वाभाविक तथा सहज रूप में हुआ है, परन्तु बाद के परम्परावादी महाकाव्यों में इसका प्रयोग रुढ़िग्रस्त होता गया है। चारित्रिक विकास के स्थान में इसका उद्देश्य चमत्कृत उक्तियों रह गया है। कालिदास के महाकाव्यों में वार्तालाप का स्तर स्वाभाविक तथा मनोवैज्ञानिक है। कालिदास स्वयं उच्चकोटि के नाटककार हैं, यही कारण है कि कथोपकथन का सुन्दर प्रयोग वे अपने महाकाव्यों में भी कर सके हैं। कालिदास अपनी अन्तर्दृष्टि से मानवीय जीवन की सूक्ष्म परिस्थितियों को समझ सकने में समर्थ हुए हैं और वार्तालाप में उनको सजीव भी कर सके हैं। 'संतुल्य' महाकाव्य कथोपकथन तथा भाषण शैलियों की दृष्टि से कालिदास के अधिक निकट है। प्रवरसेन ने भी जीवन के अधिक सहज स्तर पर कथोपकथनों को प्रस्तुत किया है। अपनी गहन चित्रांकन शैली के बीच में कवि ने वार्तालाप तथा भाषणों को स्वाभाविक रूप से प्रस्तुत कर दिया है, जिससे कथावस्तु में एकरमता नहीं आने पाई है और चरित्रों के निर्माण में पूरी सहायता मिली है।

प्रवरसेन भावात्मक परिस्थितियों के सफल कलाकार हैं, यह बात उनके कथोपकथनों से भी सिद्ध हो जाती है। कवि ने हनुमान के आने की परिस्थिति को लिया है, हनुमान राम से सीता का समाचार यह रहे हैं, पर राम पर प्रत्येक बात का भिन्न प्रभाव पड़ता है; हनुमान ने कहा—'मैंने देखा है', इस पर राम को विश्वास नहीं हुआ। हनुमान ने फिर बतलाया—'सीता क्षीण शरीर हो गई हैं', यह जान कर राम ने अभ्रु से आतुलित होकर गहरी साँस ली। और जब हनुमान ने समाचार दिया—'सीता तुम्हारी चिन्ता करती हैं', प्रभु रोने लगे। तथा हनुमान ने

सूचना थी—‘मैंने बहुतों को देखा है, यह सुन कर राम ने ह
साक्षात्पूजन किया (१ : ४२)। यहाँ हनुमान के विशेष पात्र
पर भिन्न भिन्न प्रकार का प्रभाव अभिव्यक्ति किया गया
संछिन्न भावना में कवि ने प्रभावशाली परिचित को प्रस्तुत
है। कार्य का सर्वोत्तम को दृष्टि में कवि ने इस प्रकार व
कथोक्तपत्र का आभार प्रणीत किया है।

सागर तट पर एक विशेष परिचित उद्गम होती है। सागर
का को देखा कर सागर की भेदों को देखा कर सागर यह उ
देखें सागर पर मेला के प्रधान भागक मुषीय पर सागर उन
आ पड़ता है। सागर मेला को उद्गम करके कार्य में निरति
है। मुषीय में इसी प्रयोग में मेला के आराम में लग्न मा
है। यस्तुतः यह सागर बहुत ही गहन है, इसकी तटस्थी को ग
रिना में बहुत अधिक आस और प्रभाव है। मुषीय वानर
शीर्ष की प्रस्ताव करके उनमें आत्मनिष्ठता जगाना चाहते हैं,
शक्ति का स्मरण दिला कर उनके मन में मय और सन्देह दूर करन
हैं, हनुमान के वल पराक्रम का उल्लेख कर उनको वर्तमान मन
के प्रति लज्जित करके उन्मादित करने का प्रयत्न करते हैं, कार्य र
से प्राप्त होने वाले मय का उल्लेख करके उनको आकर्षित करना
हैं तथा वास्तव सौट जाने की लग्न की भावना उनके मन में जग
उपक्रम करते हैं। इस प्रकार वानर सैनिकों के मनोभावों को
आक्रान्त करके मुषीय उनको कार्य में लगाना चाहते हैं, और यह
यस्तुता की मूल प्रेरणा होती है। मुषीय कहते हैं—‘इस दुःसाध
शुभ कार्य को राम ने पहले हृदय रूपी तुला पर तौला और कि
वानर बोरों पर छोड़ा है।’ इस प्रकार एक और मुषीय राम के स
को प्रकट करते हैं और दूसरी ओर—‘हे वानर वीरो, प्रस्तुत का

करनेवाले हैं। वीर पुरुषों के चरित्र की व्याख्या करते हुए सुग्रीव सैनिकों को जैसे चुनौती देते हैं :—

सीहा सहन्ति बन्धं उक्ताश्च दाढा चिरं धरेन्ति विसहस्र ।

एष उण जिघ्रन्ति पटिहन्ना अकरण्डिअववसिन्ना एणं पि समत्था ॥

३ : २२॥

सुग्रीव ने वानर वीरों से घर घास लौट जाने की लज्जा को विशेष व्यंजना के साथ कहा है—‘पिना कार्यं सम्पादितं किये घास लौटे आप लोग दर्पण के समान निर्मल, अपनी पत्नियों के मुख पर प्रतिबिम्बित विपाद को किस प्रकार सहन करेंगे ?’ इस तर्क में गहरी मार्मिकता है, भागे हुए योद्धा की पत्नी उसका स्वागत नहीं कर सकेगी और इस प्रकार की प्राणरक्षा से क्या लाभ ? फिर सुग्रीव सेना को यह भी विश्वास दिलाते हैं कि सागर बुस्तर नहीं हैं, वरन् वीर के लिए लज्जा का लॉघना ही अधिक कठिन है। इस प्रकार अनेक तर्कों से वह वानर सेना के भय को दूर करना चाहता है और उसमें आत्मविश्वास जगाना चाहता है (३-५०)। परन्तु जब इस पर भी सेना का सम्मोह भंग नहीं हुआ, तब सुग्रीव ने गर्वोक्ति के साथ आत्म-शक्ति का कथन प्रारम्भ किया। यह अन्तिम उपाय है जिससे वह समस्त सेना में उत्साह भर सका है। प्रारम्भ वह भर्त्सना से करता है :—

इअ अतिथरसामत्ये अण्णस्स वि परिअणम्मि को आसङ्गां ।

तत्थ विण्णाम दहनुहो तरस ठिअो एस पटिहडो मग्ग भुअो ॥

३ : ५३॥

उसका भाव है कि तुम्हारे जैसे परिजनों का भरोसा करके कोई सेना-पति विजय प्राप्त नहीं कर सकता। आगे वह वानर सेना की स्थिति पर सीखा व्यंग करता है—‘जहाँ प्राण-संशय की स्थिति में भयवश लोग एक दूसरे से जिरके हुए हैं, कौन किसका सहायक हो सकता है ?’ फिर अपने ऊपर भरोसा करने की बात कहता है। अपने पराक्रम के कथन में अत्युक्तिपूर्ण गर्वोक्ति है, पर परिस्थिति को देखते हुए यह अस्वाभाविक

नहीं जान पड़ती—‘हे वानर घोरो, किकर्तव्यविमूढ़ न हो ! मेरे रोगयुक्त चरणों से आक्रान्त पृथ्वीतल जिधर नत होगा उधर समुद्र फैल जायगा’ (३:५१-६३)। इस प्रकार की आत्मश्लाघा में वानर सैन्य को उत्साहित करके कार्य में नियोजित करने का प्रयत्न छिपा हुआ है।

मुग्धीव की श्रोजस्वी तथा दर्पपूर्ण वाणी से निराश तथा हतोत्साहित वानर सैन्य में उत्साह और आत्मविश्वास का जागरण तो हुआ, पर सागर-संतरण का यह कोई उपाय नहीं था। ऐसी स्थिति में जाम्बवान् गम्भीर तथा संयत वाणी में वास्तविक स्थिति पर विचार करते हैं और मुग्धीव को समझाते हैं। जाम्बवान् के कथन में विचारों की प्रौढ़ता और अनुभवजन्य गम्भीरता परिलक्षित होती है। पहले जाम्बवान् अपने को वयोवृद्ध सिद्ध करते हैं, पर साथ ही उनमें अपनी बात को अधिक बल प्रदान करने वाली नम्रता भी है :—

धीरं हरइ विसाश्रो विण्श्रं जोव्यणमश्रो अणुगो लज्जम् ।

एककन्तगहिग्रवक्त्रो किं सीसउ जं ठवेइ वश्रपरिणामो ॥४:२३॥

‘एकपक्षी निर्णयबुद्धिवाले बुढ़ापे के पास कहने को बचा हो क्या है’

इतना कह कर भी यह अपनी बात को आन्तरिक विश्वास के साथ स्थापित भी करते हैं—‘जरावरया के कारण परिपक्वतया अनुभूत ज्ञान वाले मेरे वचनों का अनादर न कीजिए; मेरे वचन अपसिद्धान्त की व्याख्या करके भी व्यवस्थित अर्थ वाले हैं’ (४:२४)। इस प्रकार अपने कथन की सार्थकता की स्थापना करने के बाद जाम्बवान् ने मुग्धीव की गवांकि का प्रत्याख्यान किया और उसको कार्य-सिद्धि के लिये अनुपयुक्त सिद्ध किया। अत्यन्त सूक्ष्म ढंग से उन्होंने सतर्क किया है—‘हे वानरपति, राम का प्रिय कार्य है, इस भाव से रावणवध की इच्छा करते हुए तुम उसके लिए स्वयं शीघ्रता करनेवाले खुशति का कहीं अप्रिय तो नहीं करना चाहते’ (४:२६)। मुग्धीव को इस प्रकार समझा कर जाम्बवान् ने राम को कार्य के लिए मार्ग निकालने की प्रेरणा दी है। राम के उत्तर में उनके चरित्र के अनुकूल संयम है, वे कार्य की दुरी मुग्धीव पर ही अव-

लम्बित मानते हैं, पर साथ ही श्रद्धागति के बचनों का भी उचित समा-
वर करते हैं।

राम-नाथ से व्याकुल होकर सागर ने जो राम से कहा है उसमें संयम और तर्क का अद्भुत संयोग हुआ है। यह सबसे पहले राम के उपकार का स्मरण करता है, और कहता है कि 'तुमने गौरव प्रदान किया है, स्थिर धैर्य का संग्रह किया है, मैं तुम्हारी आज्ञा न मान कर तुम्हारा अप्रिय कैसे करूँगा' (६:१०)। फिर वह अपने प्रति किये गये अन्याय का स्मरण दिलाता है—'हे राम, सदा मुझे ही विमर्शित किया गया है। मधु दैत्य के नाश के लिए निरन्तर संचरणशील गति से और पृथ्वी के उद्धार के समय दादों के आघात से मैं ही पीड़ित किया गया हूँ' (६:१३)। आगे वह यह भी कहता है कि धैर्य भरा स्वभाव है और इस समय उसी से यह अप्रिय कार्य हुआ। यह कितना अच्छा तर्क है! अपनी रक्षा के लिये वह और अधिक संगत तर्क देता है :—

अपरिद्धिन्नमूलमलं जलं शम्भु तर्हि दलन्तमहि अलम् ।

शु शु सलिलणिम्बरं चिञ्च खविण् वि ममभि दुग्गमं पाञ्चालम् ॥

६:१६॥

पानी के सूख जाने पर भी सागर संचरणशील नहीं हो सकता, उसकी सेतु द्वारा अधिक मुगमता से पार किया जा सकता है।

वानर सेना अस्थायी पर्वतों को सागर में डाल चुकी, पर सागर पर सेतु बनना नहीं दिखाई दिया। तब वानर पति ने चिन्ता प्रकट की, राम के मुद्द हो जाने की संभावना की ओर संकेत किया। सुग्रीव सागर द्वारा सेतु प्रदान न किये जाने पर क्षुब्ध जान पड़ते हैं, इसी कारण राम के बालों का उल्लेख करते हैं—'सागर के पाताल रूसी शरीर में गहराई से घेरे हुए और उबलते हुए जल से आहत होकर शम्भुप्रधान तथा मन्द शिखावाले राम के दाण अथ भी घूमयित हो रहे हैं' (८:१६)। सुग्रीव द्वारा प्रस्तावित होने पर नल ने सेतु-निर्माण सम्बन्धी अपने कौशल को बड़े शास्त्रीय ढंग से स्वीकार किया। उसकी धारणा में आत्मविरवास

में भर्त्सना का भाव है कि 'स्त्री-स्वभाव को त्याग देनेवाली नुभ जैसी की कोई बात भी नहीं करेगा' (११ : ८४)। इस विलाप में स्त्रीजन सुलभ कोमल संवेदना के चरित्र के अनुरूप गरिमा भी है। विजटा ने सीता को समझने में तर्क तथा गहरी सहानुभूति का आश्रय लिया है। उसने प्रारम्भ में ही स्त्री भाव के मोह स्वभाव का उल्लेख करके अपनी बात के लिये आधार प्रस्तुत किया है :—

अवरिगलिश्रो विसाश्रो अलखिडया मुदया ए मेच्छह पेम्मम् ।

मूढो भुवइसहाश्रो तिमिराहि वि विणअरत्स चिन्तेइ भअम् ॥

११:८८॥

आगे विजटा राम के असाधारणत्व का उल्लेख करती है, प्रमद-वन के भीविहीन होने का निर्देश करती है तथा शिव द्वारा भी जिसके कण्ठच्छेद की कल्पना नहीं की जाती है, इस प्रकार के उल्लेखों द्वारा सीता को विश्वास दिलाना चाहती है। वह राजसों की माया का उद्घाटन भी करती है। परन्तु उसका सबसे प्रबल तर्क है कि 'वह तो राम के प्रति तुम्हारा अनादर माय है' (११ : ८६) और इससे वह सीता के मन को जीतना चाहती है। सीता की मनःस्थिति ऐसी नहीं है कि वह तर्क समझ सके, वह पुनः उसी प्रकार का विलाप करती है। उसके मन में निराशा-जन्य मरण की प्रबल आकांक्षा जाग्रत हुई है—'हे नाथ, मैंने राजसङ्ग का निवास सहन किया और आपका इस प्रकार का अन्त भी देखा, फिर भी निन्वा से धुँआँ जाता हुआ मेरा हृदय प्रज्वलित नहीं हो रहा है' (११ : १०४)। जब सीता ने मरण का अन्तिम निश्चय कर लिया, उस समय विजटा ने बड़े ही मार्मिक और माधवीय तर्क का आश्रय लिया :—

आणइ छिणेह भणिअं मा रअणिअरि ति मे जुउच्छसु वअणम् ।

उआणमि वणमि अ जं मुरहि तं लआण गेइइ कुसुमम् ॥

११:११६॥

उमका कहना है कि राजगीर होने के कारण दुगड़ी आदिना नहीं की जानी चाहिये; इस तर्क में शिष्टा की भाषा और उमका प्रयत्न दोनों ही अग्राहि हैं। यह आने आगमोप की बात भी कहती है—‘यदि वैसा होता तो क्या मायाग्न मन के समान जीवित रहने के लिये आरामन देना में लिये उचित होता’ (११:१०१)। उसके मन का आगमोप का यह भाव नर और भी स्पष्ट हो जाता है जब वह कहती है कि—‘मैं आपके कारण इतनी दुःखी नहीं हूँ, जितना राम के जीवित रहने लज्जा त्याग कर इस तुल्य कार्य को करने हुए रावण के पतने स्वभाव के विषय में विनिता हूँ’ (११ : १२७)। पर हम सब के साथ ही उमका यह प्रयत्न तो है ही कि किसी प्रकार यह सीता को आरक्षण दे सके।

नाग-पारा बन्धन में राम के बचनों में निगरा अधिक है। वे स्थिति से अत्यधिक प्रभावित हैं। यही कारण है कि उनके बचनों में माय-वाद है—‘मंगार में ऐसा कोई प्राणी नहीं जिसके पास मंगार का परित्याग उपस्थित न होगा हो’ (१४ : ४४)। इस अवसर पर उनके मन में सबके उपकारों का ध्यान है। वे इस सीमा तक निगूथ हैं कि मुर्षीव को सेना सहित सेतु-मार्ग से घातम जाने को कहते हैं और सीता के विषय में विलकुल निरपेक्ष हो गये हैं। इस अवसर पर पुनः मुर्षीव की वीर-दर्प की वारसी समझानुवृत्त है। इनके कथनोपकथनों के अनिर्दिष्ट कुट्ट संक्षेप उत्तेज और भी हैं जो परिस्थिति और मनोभावों के अनुकूल हैं। लक्ष्मण राम से रावण से युद्ध करने की आशा भांगते हैं, इस पर राम अपने सहज भाव को व्यक्त करते हैं—‘आप लोगों के पराक्रम से मैं परिचित हूँ, पर रावण का यध विना स्वयं किये क्या यह बाहु भारस्वरूप नहीं हो जायगा ?’ (१५ : ६०)। राम की वाणी में जैसे याचना भाव हो :—

कुम्भस्त पहत्यस्त अ दूतह रिहरोण इन्दहस्त अ समरे ।

दसकरठं मुहवडिअं फेरिणो वणगअं व मा हरह म्हन् ॥१५:६१॥

रावण के प्रति प्रतिरोध की भावना इस कथन में स्पष्ट व्यञ्जित

है। अन्त में विभीषण के विलाप में उसके मन की ग्लानि है। यह अपने भाई के पक्ष को छोड़कर आया है और यह बात उसके मन को अन्त में पीड़ा अवश्य पहुँचाती है—‘तुम्हारा पक्ष न ग्रहण करने वाला मैं यदि धार्मिकों में प्रमुख गिना जाऊँगा तो भला अधार्मिकों में प्रमुख कौन गिना जायगा?’ (१५ : ८८)। यद्यपि विभीषण के चरित्र के साथ उसका यह कथन व्यंग्य के समान ही अधिक जान पड़ता है।

मानवीय मनोभावों के चित्रण की दृष्टि से कालिदास भावात्मक परि- के समकक्ष यदि कोई दूसरा कवि पहुँच सका है तो स्थितियाँ तथा प्रवरसेन ही। रस के अन्तर्गत विभाव, अनुभाव तथा मनोभावों की संचारियों आदि के वर्णन की बात दूसरी है। इस अभिव्यक्ति प्रकार के वर्णनों में अन्य कवियों ने सूक्ष्मदृष्टि का परिचय दिया है। पर मानवीय जीवन के सहज तथा स्वभाविक स्तर पर भावात्मक परिस्थितियों तथा मनोभावों की अभिव्यक्ति और उसका निर्वाह बिल्कुल भिन्न बात है। इस क्षेत्र में कालिदास संस्कृत के कवियों में अद्वितीय हैं। पर अन्तर्दृष्टि तथा संवेदनशीलता की दृष्टि से प्राकृत कवि प्रवरसेन कालिदास के निकट पहुँच जाते हैं। आगे के कवियों में मनोवैज्ञानिक परिस्थितियों तथा सूक्ष्म मनोभावों के चित्रण के स्थान पर रूपात्मक स्थितियों तथा अनुभावों का चित्रण वर्णन मिलता है। परन्तु प्रवरसेन ने मनुष्य के मन के नानाविध भावों को अनेक प्रकार से अभिव्यक्त करने का प्रयत्न किया है। और इस प्रकार के चित्रणों में भावों के सूक्ष्म छायातपो (shades) को कवि उतार सका है।

प्रवरसेन ने अनेक स्थलों पर भावों की व्यक्ति के बाह्य रूपाकार में अभिव्यक्त किया है। मनुष्य के आन्तरिक भावों की छाया उसके मुखादि पर प्रतिबिम्बित हो जाती है। कवि इस प्रकार के चित्रण में पूर्ण सफलता प्राप्त कर सका है—‘हनुमान के जाने के बहुत समय बीत जाने पर सीता-मिलन के आशा-सूत्र के अदृश्य होने के कारण अभु-प्रवाह के रुक जाने

पर माँ उनके मुख पर रुदन का भाव घना था' (१ : ३१) । इस चित्र में राम के मन की निराशा, पीड़ा, क्लेश तथा निरुपायता प्रकट हो जाती है । आगे इसी प्रकार राम के आन्तरिक क्रोध को कवि ने भंगिमा में व्यंजित किया है :—

वाहमइलं पि तो से बहमुहचिन्ताविश्रम्भमाशामरिसम् ।

जात्रं दुःखालोभं जरदाश्रन्तरविमण्डलं विश्र वश्रणम् ॥१:४३॥

सुग्रीव के श्रोत्रस्वी भाषण के बाद जाम्बवान् की गम्भीर तथा विचारशील मुद्रा का अंकन कवि ने किया है—'निकटवर्ती छोटे श्वेत मेघखण्ड से जिसकी ओपधि की प्रभा कुछ खिन्न सी हो गई है ऐसे पर्वत के समान जाम्बवान् की दृष्टि बुढ़ापे के कारण मुकी हुई सीढ़ों से अवरोध हुई' (४ : १७) । इस चित्रण में जाम्बवान् के व्यक्तित्व के साथ उनका उस क्षण का आन्तरिक भाव भी व्यक्त हुआ । वे समझ रहे हैं कि केवल साहसपूर्ण वचनों से यह दुष्कर कार्य सम्भव नहीं हो सकता । प्रचलित अनुभावों के माध्यम से मनोभावों की व्यंजना में भी कवि सफल हुआ है :—

अह जणिअभिउडिमइलं जात्रं धणुहुत्तवलिअलोअणजुअलम् ।

अमरिसविइणकम्पं सिदिलजडामारयंधण तस्स मुहम् ॥५:१५॥

राम की वक्र अङ्गुलियों से, कम्पित होकर ढीली पड़ गई जटाओं से उनका क्रोध प्रत्यक्ष हो जाता है । यानरों के अटक परिधम के बाद भी जब सागर पर सेतु न बन सका तब सुग्रीव ने नल से सेतु-रचना के लिए कहा, और उस समय उन्होंने तिरछे करके आगत रूप से स्थित बाणों हाथ पर अपनी दुब्दी का भार आरोपित कर रखा है, जिससे उनके मन का भाव स्पष्ट हो गया है । यहाँ सुग्रीव के मन का हतोत्साह, चिन्ता तथा व्यग्रता आदि व्यक्त की गई है (८ : १३) । नल के कथन के समय की भंगिमा में उसके मन की भावस्थिति परिलक्षित होती है :—

तो पवअयलाहि फुडं विण्णाणासक् षणिव्वलन्तण्डाओ ।

पवअवइसंभमुहविइणमअहित्वलोअणो मणइ थलो ॥८:१८॥

कुल में आत्मविश्वास, उद्विग्नता तथा आश्चर्य का भाव एक साथ प्रस्तुत किया गया है ।

‘सितुवन्ध’ में न केवल मनोभावों को चरित्रों की बाह्य मुद्राओं में प्रत्यक्ष किया गया है, बल्कि मानसिक भाव-स्थितियों का सूक्ष्म चित्रण यत्र-तत्र किया गया है । इस क्षेत्र में कवि ने अपनी सूक्ष्म अन्तर्दृष्टि के साथ संवेदनशीलता का परिचय भी दिया है । ‘राघव द्वारा किये गये उपकार का बदला चुकाने का आकांक्षी सुग्रीव का हृदय उच्छ्वसित हो उठा क्योंकि हनुमान द्वारा सीता का समाचार मिल जाने पर कार्य की दिशा निश्चित हो गई है’ (१:४६) । इसी अवसर पर राम के ल- में लंकाभिषान की भावना स्थिर हुई है :—

चिन्तिग्रलद्धत्यं विभ्र भुमत्राविकलेवसूदध्रामरिसरसम् ।

गमयं राहवद्विग्रहं रक्तसजीविग्रहरं विसं व विहितम् ॥१:४७॥

इसमें कवि ने रौद्र भाव, आत्मविश्वास तथा राक्षस कुल के नाश की संभावना को एक साथ उपस्थित किया है । सागर दर्शन के अवसर पर सुग्रीव के उत्साह को स्वाभाविक रूप में प्रकट किया गया है—‘सुग्रीव का वक्ष प्रदेश उन्नत तथा दीर्घ हो गया है और उन्होंने आधी छलाँग भरकर भी अपने शरीर को रोक लिया है’ (२ : ४०) । इस प्रसंग में वानरों के विस्मय, आश्चर्य तथा कौतूहल को कौशल के साथ चित्रित किया गया है । सागर को देख कर वानर वीरों को अपूर्व विस्मय है पर उसको पार करनेवाले हनुमान के प्रति उनके मन में गौरव की भावना जाग्रत होती है :—

पेच्छन्ताण समुदं बहुलो वि अउवविमहन्नरसतिमिद्यो ।

हलुमन्तमि शिवदियो सगौरवं वाणराण लोअणखिवहो ॥

२ : ४३ ॥

पवन-मुक्त को देख कर इन वानर वीरों के मोहक से आश्चर्यचकित हृदय में उत्साह भी जाग्रत होता है’ (२:४४) । भावों की विषम स्थिति को प्ररखेन स्वाभाविक रूप में चित्रित करने में समर्थ हैं—

‘सागर को देख कर उत्पन्न विपाद से व्याकुल, जिनका चारस लौट जाने का अनुराग नष्ट हो गया है तथा पलायन के मार्ग से लौट आ रहे हैं नेत्र जिनके ऐसे, वीर वानर किसी-किसी प्रकार अपने-आप को ढाँढ़ बैधा रहे हैं’ (२:४६) । इस वर्णन में वानरों के मन की व्याकुलता विपाद, निराशा, आशा आदि को एक साथ प्रस्तुत किया गया है । राम के सागर पार उतरने के समाचार को पाकर सीता के मन की स्थिति भी इसी प्रकार है, उसमें कई भाव उठते हैं—‘निकट भविष्य में युद्ध के कारण सीता अन्यमनस्क हैं, राम के बाहुओं के पराक्रम के परिचय से उनके मन का संताप शान्त हो गया है तथा रावण की कल्पना से चिन्तित और व्याकुल होती हैं’ (११:४६) । राम लंका में आ गये हैं और युद्ध का निर्णय शीघ्र ही हो जायगा, इस सम्भावना से सीता के मन में अनेक भाव उठ रहे हैं । परन्तु राम उनके निकट आ गये हैं, इस कल्पना से सीता के हृदय में प्रेम की कई मनःस्थितियाँ भी उत्पन्न होती हैं :—

समुहालोन्नयविडिञ्चं विडिञ्चिमिल्लपिञ्चदंसणुमु अहिञ्च अम् ।

अयूअहिञ्चउभिर्ल्लं उम्मिल्लोसरिअपइमुहकिलिम्मन्तिम् ॥

११:५० ॥

परन्तु संस्कृत महाकाव्यों की जिस परम्परा में ‘सितुबन्ध’ आता है उसमें चित्रांकन की प्रवृत्ति विशेष रूप से पाई जाती है । इस कारण भावात्मक परिस्थितियों भी इन काव्यों में रूपाकार अथवा धटनात्मक परिस्थिति का अंश बन जाती हैं । वर्णना के सौन्दर्य के सम्मुख भाव-व्यंजना का महत्त्व कम हो गया है ।

भावात्मक परिस्थितियों को अभिव्यक्त करने की एक शैली ‘सितुबन्ध’ में यह भी है कि पात्रों की विभिन्न क्रियात्मक स्थितियों में उनको व्यंजित किया गया है । वास्तव में ये विभिन्न स्थितियाँ अनुभाव के रूप में हैं । परन्तु इनका महत्त्व महाकाव्यों में इस कारण भी विशेष है कि इनके माध्यम से कवि भावों को चित्रमय आधार प्रदान करने में सफल हो सका

है। हनुमान से भगि अपने हाथ में लेकर राम ने 'अपनी अंजलि में आई हुई उस भगि को अपने नयनों से इस प्रकार देखा जैसे पी रहे हों और सीता का समाचार पूछ रहे हों' (१ : ४०)। इस स्थिति के चित्रण में राम के छिन्ने गहरे मनोभाव का कवि प्रस्तुत कर सका है ! आगे राम के अपने धनुष पर दृष्टिगत करने की स्थिति का भी कवि ने भाव व्यञ्जना के साथ चित्रित किया है :—

तो से चिरमम्भत्ये बुनिअफअन्नभुमआलआगगडिरुण ।

दिहो दिहृत्याने कग्गधुअणिअण धसुमि गिगएणा ॥१:४४॥

राम ने इस प्रकार धनुष को देखा जैसे वह उनके कार्य की धुरी हो अर्थात् उनके आत्म-विश्वास तथा आशा को ध्वनित किया गया है। सागर को देखकर 'राम ने उसकी अगाधता की इयत्ता को अपने नेत्रों से सौल लिया' (२ : ३७)। इस प्रकार कवि ने सागर के व्यापक और गहन प्रभाव का सुन्दर वर्णन किया है। लक्ष्मण द्वारा सागर-दर्शन का प्रभाव इस प्रकार ग्रहण किया गया, इसका कवि ने सूक्ष्म मनोभाव को व्यञ्जित करते हुए निरूपण किया है— 'जलराशि पर किञ्चित् दृष्टि निक्षेप कर तथा हँसते हुए बानरराज सुभीत से संलाप करते हुए लक्ष्मण ने समुद्र के देग लेने पर भी पहले (जब नहीं देखा था) के समान ही धैर्य को नहीं छोड़ा' (२ : ३६)। लक्ष्मण अपने स्वभाव के अनुकूल सागर के विराट् स्वरूप को देख कर भी अधिचलित हैं और उनमें आत्मविश्वास है, पर उनकी प्रवृत्ति उपेक्षा में भी अदृश्य चिन्ता व्यञ्जित है। इसी अवसर पर बानरों की स्थिति का वर्णन है जिसमें अनुमायों की क्रियास्थिति में उनके मनोभाव प्रतिफलित हो जाते हैं :—

साअरदंसणहिन्था अकिन्तोसरिअवेवमाणसरीरा ।

सहमा लिहिअव्य डिआ णिप्पन्दयिराअलोअणा कदणिवहा ॥२:४२॥

पाम, आतंक, भय तथा लज्जता आदि का सफल अंकन हुआ है। परिस्थित विशेष में किसी चरित्र को क्रिया स्थिति के साथ इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है कि उस क्षण का उसका मनोभाव स्पष्ट हो गया

है। मुषीर के अभिभास्य का विभिन्न वानर-वीरों पर जो प्रभाव पड़ा है। उसका कवि ने गवीर वर्णन किया है। समस्त वानर सेना किङ्कर्तव्य-विमूढ़ और हृत्प्रभ थी, पर मुषीर के दण्डपूर्ण वचनों को सुन कर उसने उत्साह का संचार होता है। इसी उत्साह की अभिव्यक्ति अनेक वानर-वीरों में भिन्न प्रकार से हुई है, परन्तु उनकी क्रियाओं से अनेक सूक्ष्म भाव भी साय-साय व्यंजित हुए हैं। श्रुग्म ने उत्साह के आवेग में अपने बायें हाथ के कंधे पर रखे हुए पर्वत-शृङ्ग को ध्वस्त कर दिया। नील आन्तरिक हर्ष से रोमांचित अनेक वृक्षों का बार-बार फोड़ रहे हैं, और इस प्रकार उसके मन में आविर्भूत होती हुई संकल्प की भावना भी व्यक्त हुई है। मैन्द ने दोनों भुजाओं से चन्दन वृक्षों को जोर से मलमल दिया, जिससे उसका आवेगान्मक उत्साह व्यक्त होता है। शरम कोष की विवशता में अनेक शरीर को खुजला रहा है (४:३-१३)। इस प्रसंग में भावों की इस प्रकार की सूक्ष्म व्यंजना के साथ पात्रों के चरित्र भी व्यक्त हुए हैं। मुषीर का अनेक वचनों के प्रभाव को देख कर आत्मसन्तोष प्रकट करना स्वाभाविक है :—

शिन्मन्त्रिओअहिरिवं फुडिआहरिष्वडन्तदादाहोम ।

हसह कइदपमसनिअरोसविरज्जन्तलोअरो मुग्गोवां ॥४ : १४॥

दशवें आश्वास के अन्तर्गत संभोग-वर्णन में तथा ग्गारह्वे में रावण की विरह-व्याधा में परम्परागत अनुभावों का विस्तार है जिनमें अनेक भावों को प्रकट करनेवाली क्रियास्थितियाँ आ जाती हैं। 'प्रियतमों के दर्शन से नाच उठा युवतियों का सनूह विनूढ़ हुआ बालों का स्पर्श करता है, कड़ों को खिसकाता है, बालों को यथास्थान करता है और बर्तनी-जनों से व्यर्थ की बातचीत करता है' (१० : ७०)। इस वर्णन में उत्साह, विमुग्धता, तत्परता तथा विस्मरण आदि भावों को एक साथ अभिव्यक्त किया गया है। रावण के मन की चिन्ता, खिन्नता तथा विवशता आदि इस प्रकार उसकी विभिन्न क्रियाओं से व्यक्त होती है :—

चिन्तेइ ससइ जूइ बाहुं परिपुसइ धुराइ सुइसंवाग्रम् ।

हसइ परित्रोसमुणं सीआणिप्पसर वम्महोदहवञ्चणो ॥ ११ : ३ ॥

भावात्मक परिस्थितियों की एक अन्य रूप में भी अंकित किया गया है। ऐसे अंकन समस्त वस्तु-स्थिति के साथ हुए हैं और इनमें कवि की वर्णनों को चित्रमय करने की प्रतिभा का परिचय भी मिलता है। ऐसे चित्र प्रायः किसी एक पात्र के दूसरे पात्र को सम्बोधित करके कथन करने के अवसर के हैं। इनमें पात्र के कथन के समय की मंगिमाएँ, किया-स्थितियाँ तथा मनोभाव एक साथ वस्तु-स्थिति के पूर्ण चित्र के रूप में उपस्थित हुए हैं। सागर को देख कर स्तब्ध हुए वानर सैन्य को सम्बोधित करते हुए सुग्रीव जब कथन आरम्भ करते हैं, उस समय कवि भावमय चित्र प्रस्तुत करता है—‘सुग्रीव ने, अपने कथन की ध्वनि से अधिक स्पष्ट रूप से उच्चारित होते यशनिर्गण (साधुवाद) के साथ धैर्य के बल से गौरवयुक्त तथा दौंतों की चमक से धवलित अर्थ वाले वचन कहे’ (१ : २)। आगे जाम्बवान् ने सुग्रीव को जब सम्बोधित हुए कहना प्रारम्भ किया, उस समय उनका चित्र भावात्मक रेखाओं में सामने आता है :—

जम्भइ रिच्छाहिधई उण्णामेऊण महिअलदन्तणिहम् ।

रत्तिअवलिभङ्गदाविअवित्थअवहलवणकंदरं वच्छअइम् ॥

४ : १६॥

सुग्रीव से कह चुकने याद जाम्बवान् रामकी ओर उन्मुख हुए और उस समय (योद्धे समय) ‘उनका धिनय से नत मुख चमचमाते दौंतों के प्रकाश समूह से व्याप्त है, जिसमें किरणें किजलक सी जान पड़ती हैं और मुड़ते समय सौंद केसर (सटा) उलट कर सामने की ओर आ गई हैं’ (४ : १८)। इस चित्र में वस्तु-स्थिति के सौन्दर्य के साथ भावमयता की व्यंजना भी है। प्रवरसेन स्थिति के संकेत माथ से चित्र को भासित करने में समर्थ हैं—‘निसर्ग शुद्ध हृदय के धरल निर्भर के समान अपने दौंतों के प्रकाश को एक साथ ही दसों दिशाओं में विकीर्ण करते हुए

राम बोले' (४ : ५८) । राम के इस प्रकार हँस कर विभीषण से बोलने में सुन्दरता के साथ भाव-व्यंजना भी है । मरण की भावना से प्रेरित होकर जब सीता ने विजया से आदेश माँगा है, उस समय का चित्र ऐसा ही है :—

तौ तं ददृशुः पुणो मरणेककरसाह बाहयं सारथ्यम् ।

आउच्छमुमं ति कथं तिअद्वागश्लोश्चनाह दीणविहसिधम् ॥

११ : ११३ ॥

सीता की मुस्कान में कितनी करुणा है और उनके मुँह नेत्रों में कितनी निराशा है !

महाकाव्य की शैली में प्रकृति के प्रमुख रूपों के वर्णन 'संस्कृत' में की परम्परा निरिक्त हो गई थी । जैसे कहा गया है, प्रकृति धीरे-धीरे बाद के महाकाव्यों में प्रकृति वर्णन रुढ़ि-वादी हो गये हैं । परन्तु 'संस्कृत' में प्रकृति का अधि-

कार्य विस्तार प्रमुख कथा में सम्बद्ध होकर प्रस्तुत हुआ है । प्राकृतिक स्थलों में 'संस्कृत' में परंत, वन, सागर, शरिता तथा आकाश का वर्णन है । इनमें संसृ निर्माण की विस्तृत प्रक्रिया को सम्मिलित किया जा सकता है । पर्वतों का वर्णन विभिन्न स्थितियों तथा प्रसंगों में किया गया है । वानर सेना पर्वतों को उगाड़ती है, उनको लेकर आकाश मार्ग से चलती है, फिर सागर में उनका नौकरी है । इस सारी प्रक्रिया में पर्वतों की विभिन्न स्थितियों का चित्रण किया गया है । पर्वतों के साथ ही उनके बनों, नदियों, निर्भयों और पशुओं आदि का भी वर्णन किया गया है । पर्वतों को इन विभिन्न स्थितियों की कल्पना में प्रदर्शन की श्रद्धा कल्पना-शक्ति का बड़ा सबूत है, साथ ही सौन्दर्य की विराट् उद्भाषना के वर्णन भी होते हैं । आगे चलकर मुख्य पर्वत का वर्णन किया गया है । सागर वन उग्न जाने के बाद वानर सेना मुख्य पर्वत का देखा है । इस वर्णन में कवि ने आदर्श कल्पनाओं का आभय लिया है । बनों का वर्णन स्वतन्त्र रूप में केवल मार्ग में किया गया है । वस्तुतः वन पर्वतों

के साथ आ जाते हैं और उनकी कल्पना सरिता, सरोवर तथा निर्भरों से अलग नहीं की जा सकती। ये समस्त प्रकृति रूप इसी प्रकार प्रस्तुत भी हुए हैं। सागर का इस महाकाव्य में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसी कारण इसका वर्णन अधिक विस्तार से किया गया। समुद्र-तट पर पहुँच कर बानर सेना के साथ राम सागर को देखते हैं। सागर अपने विराट विस्तार में पैला है। कवि उसके सूक्ष्म-से सूक्ष्म छायातमों और भावों से परिचित है। आगे राम के बाण से विजुब्ध सागर का सजीव वर्णन है। बाद में सागर मानव रूप में राम के सम्मुख प्रस्तुत होता है। सेतु-निर्माण के बाद सागर का पुनः वर्णन किया गया है, पर सेतु-निर्माण तथा सेतु-पथ अपने आपमें स्वतन्त्र विषय हैं।

प्रकृति के अन्तर्गत कालों के वर्णन का महत्त्वपूर्ण स्थान है। काल के दो रूप प्रायः पाये जाते हैं। एक तो काल का लम्बा विभाजन जो श्रुतियों के रूप में है और दूसरा समय के रात दिन के घीच के परिवर्तन से सम्बन्धित प्रातः सायं सन्ध्याएँ तथा छाया प्रकार की विभिन्न स्थितियों हैं। 'सेतुबन्ध' की कथा का प्रारम्भ बर्षा काल के बाद शरद श्रुत के वर्णन से किया गया है। दसवें आश्वास में कवि सायंकाल तथा रात्रि का वर्णन करता है जिसमें सूर्यास्त, अन्धकार-प्रवेश, चन्द्रोदय के चित्र उपस्थित किये गये हैं। बारहवें आश्वास में प्रातः सन्ध्या का चित्रण किया गया है। इन समस्त प्रकृति सम्बन्धी वर्णनों में बहुत कम स्थान ऐसे हैं जिनका सम्बन्ध कथा वस्तु के विकास से बहुत घनिष्ठ नहीं है।

महाकाव्यों के भाषाकरण वर्णन अथवा संश्लिष्ट वर्णना शैली का रूप अधिक नहीं पाया जाता। महाप्रबन्ध काव्य के कथाप्रवाह में इन शैलियों का प्रयोग विशेष रूप से हुआ है। पर महाकाव्य काव्यात्मक तथा अलंकृत शैली में लिखे गये हैं। इनमें वर्णित वस्तु, वस्तु-स्थिति, क्रिया-स्थिति अथवा परिस्थिति को चिन्मय आकार प्रदान करने की विशेष

प्रकृति परिचयिता होंगी है। महाकाव्यों में प्रत्येक चित्र की सम्प्रदाय तथा एकाग्रता के साथ अंकित करने हुए कवि आगे बढ़ा है। यही कारण है कि प्रस्तुत काव्य में (जैसा कि अन्य प्रमुख महाकाव्यों के विषय में भी मान्य है) प्रत्येक वर्णन चित्रों के अंकन की सुन्दर शृंगला जान पड़ते हैं। श्री एरु के बाद एक चित्र के सम्मुख आने रहने के कारण इन सबका सम्पूर्ण प्रभाव दृश्यबोध पर गतिरहित रूप में चलचित्र के समान जान पड़ता है। साथ ही इन चित्रों की अंकन शैली आदर्श है। इस सौन्दर्य की आदर्श मानना के कारण अनेक बार यथार्थवादी दृष्टि से इसका मूल्यांकन करने से वास्तविक तथ्य प्राप्त नहीं होता। इस सौन्दर्य के रूप को ग्रहण करने के लिए यह जान लेना आवश्यक है कि संस्कृत के कवि और उनके साथ प्राकृत कवि (प्रवरसेन) भी सौन्दर्य की उत्कृष्ट उद्भावना कल्पना के आदर्श-चित्रों में ही स्वीकार करते हैं। कवि प्रकृति के सौन्दर्य की अनुकृति नहीं करता, बल्कि उसके सौन्दर्य की कल्पना अपनी प्रतिभा के आधार पर करता है और पुनः उसी सौन्दर्य का सदृश्य अपने काव्य में उपस्थित करता है। अतः इन महाकाव्यों के प्रत्येक चित्र के सम्बन्ध में यह विचार करना कि यह यथार्थ जगत् से लिया गया है या नहीं, उचित नहीं है। प्रवरसेन की उर्वर कल्पना में यथार्थ का आधार होते हुए भी प्रकृति में नवीन सौन्दर्य की सृष्टि की गई है। सेतु-बंधन का सारा प्रसंग प्रकृति की नवीन तथा अद्भुत उद्भावना से संवोजित है और सुवेल पर्वत के वर्णन में भी कवि ने आदर्श कल्पना का आश्रय अधिक लिया है।

प्रकृति के क्रिया-धाराओं की संश्लिष्टता साधारण वर्णन के रूप में महाकाव्यों में नहीं मिलती। प्रस्तुत काव्य अलंकृत काव्यों की परम्परा में आता है, पर स्वभावोक्ति को इसमें विशेष स्थान मिल सका है। जब तः अलंकृत-वर्णनों के बीच में सहज वर्णन का सुन्दर रूप मिल जाता है—‘किसी एक भाग में शृष्टि हो जाने से किंचित जलकण युक्त तथा धुलें हुए शरत्काल के दिन, दिनमें सूर्य का आलोक स्निग्ध हो गया है,

किन्ति शुष्क सोभा धारण करने हैं' (१ : २०) । इन प्रानु के कामल प्रकाशनात् बिनी का स्वाभाविक वर्णन इस प्रकार किया गया है । प्रानु स्थिति का वर्णन भी मिल जाता है - 'अथ इक्षीनि का गन्ध मनाहारा लगता है, कदम्बों के गन्ध से जी ऊँच गया है, कलहनों का मधुर निनाद कर्णोन्मिष लगता है, पर मयूगों की पान क्षमामयक होने के कारण छन्द्री नहीं लगती' (१ : २३) । इन वर्णनों में प्रकृति का जिया व्यापारों की संक्षिप्त योजना के साथ काव्य क शूद्रम परंपरानु का पता भी चलता है :—

पद्मस्तलिलधोप दूरालावकन्तःशुग्मले गच्छदधले ।

अथशरणं य ठिद्यं । वमुक्तरभाअराअइं सासविम्विन् ॥ १५ ॥

निर्मल दिशाद्यो में प्रकाशित चन्द्रमा निकट टहरा हुआ दिग्गद देवा है । इसी प्रकार साथ संख्या के वर्णनों में भी ऐसे अनेक चित्र हैं — बिन की एक इत्की आभा रोप रह गई है, दिशाद्यो के विस्तार क्षिण से हो रहे हैं, महीतल छाया से अन्धकारपूर्ण हो रहा है और पर्वतों की चोटियों पर थोड़ी थोड़ी धूप रोप रह गई है' (१० : ६) । परन्तु व्यापक रूप से वर्णन आदर्श वस्तु-स्थितियों के ही हैं (देखिए—मुखल वर्णन) ।

'हेतुबन्ध' की प्रधान शैली निरात्मक है । शैली के उत्कर्ष की दृष्टि से प्रवरसेन कालिदास के सबसे अधिक निष्ठ हैं । आगे के कवियों में चित्रात्मक शैली का कमराः हास हुआ है । काव्यात्मक सौन्दर्य के लिए स्वतः सम्भावी अप्रस्तुत योजना ही सर्वभेष्ट मानी जा सकती है । काव्य में स्वाभाविक चित्रमयता शैली के उसी रूप में आती है । इस प्रकार क प्रकृति के वर्णनों में कवि प्रकृति के प्रस्तुत दृश्य को अप्रस्तुत दृश्य क आधार पर अधिक व्यक्त तथा व्यंजित करता है । प्रवरसेन की कल्पना में यथार्थ जगत् के रूपान पर आदर्श सौन्दर्य की उद्भावना अधिक है । पर अनेक स्थलों पर चित्राकन की यह शैली पाई जाती है—'वर्षाकाल में आकाश-वृक्ष की डालियों के समान जो झुक गई थीं और अब मुक्त हो गई हैं तथा जिनके बादल रूपी मीरे उड़ गये हैं, ऐसी दिशार्थ सरद

श्रुत में पूर्णतः यथास्थान हो गई हैं' (१ : १६) । आकाश में वायु विचरते हो गये हैं' इस बात को व्यक्त करने के लिए कवि मुझे हुरे डालों वाले वृक्ष में भ्रमरों के उड़ जाने की गद्गद कराना करना है । आदमीकृष्ण की प्रभुति प्रारम्भ की प्रमुख प्रभुति है, और यह उनके इन विषयों में भी व्यक्त हुई है—'आकाश रूपी समुद्र के रजनी तट पर विचरते हुए शुभ्र किरणवाला तारा रूपी मोतियों का समूह मेघ-सीते के संयुक्त के गुलने से विचरता हुआ गुणांभित है' (१ : २२) । यहाँ कवि ने सहज प्रकृति के लिए स्वतः सम्मारी आदर्श से उद्गमन ग्रहण किया है, क्योंकि सीते में मोती की सम्भावना और सागर में सीते की सम्भावना स्वाभाविक होने हुए भी सागर-तट पर मोतियों का विचरना रहना आदर्श कल्पना है । परन्तु अनेक बार चित्र और कल्पना दोनों संभावना के प्रकृत क्षेत्र में ही प्रस्तुत-अप्रस्तुत रूप में सामने आते हैं :—

बोलन्ति अ पञ्चन्ता पटिमासंकन्तपथलक्षणसंघाण ।

कुडकडिअमिलासंकुलम्बलिओवरिरित्तिए विअ शइप्पवहे ॥

१ : ५७ ॥

नदी के प्रवाह में बादलों की छाया पड़ती है और उसको कवि स्फटिक शिलाओं के समूह में टकरा कर उसके ऊपर से प्रवाहित नदी के समान बता कर चित्र को अधिक व्यंजित करता है ।

उपर्युक्त शैली के अन्तर्गत अप्रस्तुत योजना की वह स्थिति है जिसमें कवि अपनी कल्पना में वास्तविक स्थितियों के नवीन संयोग उपस्थित करने के लिए स्वतंत्र होता है । इस स्वतंत्र संयोग को प्रौढ़ोक्ति सम्भव माना गया है । प्रवरसेन ने इस प्रकार के वर्णनों में पूर्ण सफलता प्राप्त की है; विशेषकर वह अपनी आदर्श उद्भावनाओं में इसका आश्रय ले सके हैं । इस प्रकार की कल्पनाएँ अत्यन्त सुन्दर हैं जिनमें पौराणिक संदर्भ आ गये हैं—'भास्कर की किरणों से चमकने वाला मेघभी का रत्नजटित काँचीदाम (तगड़ी), वर्षा रूपी कामदेव के अर्द्ध चन्द्राकार बाण-पात्र तथा आकाश रूपी पारिजात के फूल के केसर जैसा इन्द्र-धनुष अथ शुभ

हो गया है' (१ : १८) । इस चित्रमें कीमल कलना है । इसी प्रकार सन्ध्या वर्णन के प्रसंग में पौराणिक कलना का कवि आश्रय लेता है— 'सन्ध्या के विपुल राग को नष्ट कर तमाल-गुल्म की भाँति काला काला अन्धकार फैल गया, जैसे कांचन तट-खंड को गिरा कर कोवड़ लपेटे ऐरावत हाथी के देह खुजलाने का स्थान हो' (१० : २५) । यहाँ प्रौढोक्ति में वैचित्र्य का आग्रह प्रकट हुआ है । इसी प्रकार पद्मरागमणि की शिलाओं पर द्वितीया के चाँद की छाया को सूर्य के घोड़ों की टाँगों से चिह्नित कहा गया है ।

रश्मिमु उज्ज्वलन्तं एकस्मिन्ना अम्यमणिसिलासंकन्तम् ।

मुदमिअदुस्साञ्चो खुरमुहमग्गं व रत्तुरंगाण टिअम् ॥ ६ : ५४ ॥

चित्रात्मक शैली का प्रयोग प्रकृति के रूपों को मानवीय जीवन के भाव्यम से भावव्यंजित करने के लिये भी किया गया है । इसमें अप्रस्तुत रूप में मानवीय जीवन की विभिन्न परिस्थितियों ली जाती हैं । कहीं-कहीं यह अप्रस्तुत विधान प्रकृति के क्रिया-व्यापारों में मानवीय अनुभावों के आरोप से किया गया है— 'सागर से मिल कर फिर पीछे लौटती हुई, मिलन प्रत्यावर्तन की इच्छा से कमित चंचल तरंगों वाली नदी वापस होकर फिर तरंगहीन हो सागर में मिल जाती है' (१ : १६) । यहाँ इस वर्णन में नवयुवती के समागम की कलना व्यंजित भर है । इस प्रकार की वर्णन शैली अधिक नहीं अपनाई गई है, काल-वर्णन के प्रसंगों में इसका कुछ प्रयोग अवश्य किया गया है । कभी व्यापक अर्थ में मानव जीवन का आरोप है— 'गैरिक पंक से पंकिल मुखवाला दिवस रात्रि भर घूम कर और कमल सरोवरों को संलुब्ध कर लौट आया है' (१२ : १७) । इस शैली में वैचित्र्य का आग्रह बढ़ जाना सहज हो जाता है— 'प्रवास के समय कर्मा काल रूनी नायक ने दिरा (नायिका) के मेघ रूनी पीन पयोधरों में इन्द्रधनुष के रूप में प्रथम सौभाग्य-चिह्न स्वरूप जो नखलव लगाये थे, वे अब बहुत अधिक मलीन हो गये हैं' (१ : २४) । इस चित्र में भाव्य-व्यंजना के स्थान पर वैचित्र्य पूर्ण रूपाकार का आरोप ही

प्रधान है। पग्लु प्रवरसेन में ऐसे चित्र बहुत कम हैं; साथ ही अन्य चित्रों में भाव-व्यंजना सुन्दर बन पड़ी है—

गअरद्वयं विहभारत्तायहापोलिग्मासअरद्वयम् ।

रविराद्वयं शरणिअनं य मन्दराअद्वयगूरविराद्वयम् ॥ २ : २६ ॥

इस निष्पाकन में पौराणिक कल्पना के साथ प्रकृति में मानवीय भावना को व्यंजित किया गया है। ऐसा जान पड़ता है कि कोई नव-यधू संवरण कर रही है और प्रिय प्रियतम का संलार चल रहा हो।

कभी प्राकृतिक स्थितियों के लिये अन्य वस्तु-स्थितियों को अप्रस्तुत रूप में स्वीकार किया गया है। ऐसे चित्रों में अप्रस्तुत-विधान प्रायः स्वतः सम्भावी है—‘दूर तक ऊपर उड़लकर घास आया, सामने से गिरते हुए बाण समूह के आघात से खरिडत समुद्र, कुल्हाड़ी से विधे वेग से ऊपर उड़लते काठ की भाँति आकाश को दो भागों में बाँट रहा है’ (५ : १५)। इसमें प्रस्तुत आदर्श कल्पना है, पर अरमान, सहज जीवन से प्रदूष किया गया है। कभी अप्रस्तुत कल्पना के रूप में कवि ने भविष्य की घटना की सूचना दी है—‘फिर दिन का अयसान होने रुधिरमय पंक सी सन्ध्या-लाली में सूर्य इस प्रकार डूब गया, जैसे अग्ने रुधिर के पंक में राख का शिर-मंडल डूब रहा हो’ (१० : १५)। कुछ चित्रों में इस प्रकार के प्रयोग से दृश्य अधिक सुन्दर हो गया है :—

अत्यसिहरभि दीसइ मेरअहुगुहकणअकइमअम्बो ।

बलमाणतुरिअरविरहपडिडडिअघअवडोज्व संभाराओ ॥ १० : १६ ॥

यहाँ मेरु के पार्श्व की आदर्श कल्पना के साथ सन्ध्या राग के लिये सूर्यरथ के गिरे हुए ध्वज की उपमा दी गई है। यह अप्रस्तुत का भी प्रौढोक्ति संभव है। कई स्थलों पर सहज कल्पना से कवि ने प्रकृति के चित्र को अत्यंत सुन्दर बना दिया है—‘चन्द्रमा ने पूर्ववत् बिखरे हुए शिखर समूह, फैले हुए दिशा मंडल तथा व्यक्त हुए नदी प्रवाह वाते पृष्ठीतल को मानों शिल्पी के समान अंधकार में भेद कर उत्कीर्ण कर दिया है।’ (१० : ३६) इससे स्पष्ट है कि प्रवरसेन की कल्पना में विराट के साथ

कोमल का भी संयोग हुआ है। ऐसे चित्रों में भी वैचित्र्य का रूप परिलक्षित हुआ है, पर उसमें कलात्मकता ही प्रधान है :—

होद शिराञ्जलम्बो गवस्त्वपदिशो विसागश्च स्व व ससिणो ।

कसण्णमणिकुट्टिमञ्जले गोहन्ती सरजलं ज्व करणम्भारो ॥ १० : ४६ ॥

नीलमणि की फर्य पर किरण समूह को दिग्गज की पूँह की तरह लम्बी कहना मात्र ऊहात्मक कल्पना नहीं है।

वाद के महाकाव्यों में चमत्कृत करने वाले वैचित्र्य का जो रूप मिलता है वह उत्कर्ष काल के महाकाव्यों में नहीं मिलता है। वैचित्र्य का मूल रूप इन कवियों में भी मिलता है, पर इसका ऊहात्मक वैचित्र्य के रूप में विकास बाद के कवियों में हुआ है। इस दृष्टि से प्रवरसेन उत्कर्ष काल के कवि हैं और कालिदास के निकट जान पड़ते हैं। प्रवरसेन की आदर्श कल्पनाओं में स्थितिजन्य वैचित्र्य बहुत अधिक है। जैसा कहा गया है उसने अपनी कथा-वस्तु में इन आदर्श कल्पनाओं के लिये उपयुक्त परिस्थितियों निर्मित कर ली हैं। पर वर्णन शैली में वैचित्र्य का आग्रह प्रवरसेन में कम है। वरन् अनेक बार तो कवि ने आदर्श कल्पनाओं की व्यंगित करने के लिए सहज अप्रस्तुत-विधान का आश्रय लिया है। वैचित्र्य का आग्रह मानवीय आक्षेपों में कुछ परिलक्षित हुआ है—‘समुद्र के जेलातिमान से छाँड़ी हुई, स्पर्श के अनन्तर संकुचित होकर काँपती हुई, कण से दित रहा है वन-समूह रूरी हाथ जिसका ऐसी पृथ्वी मलय-पर्वत रूपी स्तनों के शीतल हो जाने से सुखी थी’ (२:३२)। आगे के कवियों में इस प्रकार के आरोप की प्रवृत्ति अधिक वैचित्र्यमूलक होती गई है। आदर्श वर्णनों के साथ पौराणिक कल्पना के संयोग से भी वैचित्र्य की सृष्टि हुई है :—

कसण्णमणिच्छाद्वारसरञ्जमानो परिप्लवमानकेनम् ।

हरिनामिपङ्कजस्रलित रोपनिर्द्वातजनितविकटावर्तम् ॥ २:२८ ॥

रोप की निर्द्वात से विष्णु की नाभि के कमल के उद्भूत होने से सागर रूपी अमर की कल्पना ऐसी ही मानी जायगी।

कहा गया है कि संस्कृत के महाकाव्य वर्णना प्रधान होते हैं; प्राकृत महाकाव्य 'सेतुबन्ध' भी इसी परम्परा में आता है। इनकी प्रकृति चरित्रों के घटनात्मक विकास की ओर नहीं है; इनमें घटना चरित्र की ब्याख्या मात्र करती है। इस दृष्टि से पहले महाकाव्यों में अपेक्षाकृत घटनाओं का आग्रह अधिक है और प्रकृति के वर्णन घटनाओं से सम्बद्ध हैं। प्रकृति मानव जीवन का आधार है, उसके जीवन की समस्त घटनाओं की क्रीड़ा-भूमि प्रकृति है। प्रवरसेन ने देश-काल तथा स्थिति के रूप में प्रकृति का वर्णन घटनाओं की पृष्ठभूमि में किया है। 'सेतुबन्ध' में देश का निर्देश स्थान-स्थान पर हुआ है। राम की सेना सहित यात्रा के वर्णन में कवि ने देश का रूप भली-भाँति अंकित किया है—'इस प्रकार वे वानर वीर स्रष्टा पर्वत जा पहुँचे, जिसकी जल थूँहों से आहत धातुवर्ण की शिलाओं पर स्थित होने के कारण वे किञ्चित् रक्तम से शोभित हो रहे हैं तथा जिसके निर्भर रूप में हँसते हुए कन्दरा-मुग्ध से वकुल पुष्प की गंध के रूप में मधिरा का आमोद फैल रहा है।' (१:५६) इसी प्रकार वानर सैन्य जब सा-तट पर पहुँचता है, तो कवि उसका अंकन करता है :—

विश्रसिञ्चतमालखीलं पुष्पां पुष्पां चलतरङ्गकरपरिमडम् ।

पुल्लैलावणमुरहि उग्रहिमइन्द्रस्म बाणलेहं य टिञ्चम् ॥१:६१॥

वेने तो सागर का आगे विस्तृत वर्णन है, परन्तु यहाँ तट-भूमि व वानर सैन्य के तट पर पहुँचने की घटना के आधार रूप में प्रस्तुत किया गया है।

महाकाव्यों में विभिन्न देशों (पर्वत, सागर आदि) के वर्णनों के समान विभिन्न कालों (शत्रुओं तथा मानः मानं मन्त्र्याओं आदि) के वर्णन की परम्परा रही है। परन्तु कथावस्तु का आधार प्रदान करने वाले का स्थापना अथवा चित्रण कहीं कहीं ही किया गया है। 'मेरु' की कथा का आरम्भ वरुणकाल के अन्त तथा शत्रु के आगमन से है। कवि ने इसका मुख्य आधार प्रस्तुत किया है—'राज्य में वर्त-

कालीन पवन के झोंके सहे, मेघों से अंधकारित गगनतल को देखा और मेघों के गर्जन को भी सहन कर लिया, पर शरद् ऋतु में जीवन के सम्बन्ध में उनका उत्साह शेष नहीं रहा । प्रवरसेन ने कई स्थलों पर समय के निर्देश में घटना सम्बन्धी संकेतों को सन्निहित कर लिया है । राम की यात्रा के अनुकूल शरद् को कवि 'सुमीत्र के यश के मार्ग के समान राघव के जीवन के लिये प्रथम अवलम्ब के समान और सीता के अधुओं को दूर करने वाले रावण के बध-दिवस के समान आया हुआ' (१:१५, १६) कहता है । आगे सेना के सुवेल पर्वत पर पहुँच जाने के बाद सन्ध्या होती है और इस सन्ध्या के चित्र में रावण की मनःस्थिति को व्यंजित किया गया है :—

तावञ्च आसण्णट्ठिअकइवलण्णिग्घासकलुसिअस्स भअअरम् ।

दखवअणस्स समोसरिअरिअणं मुअइ दिठ्ठिवाअं दिवसो ॥१०:५॥

वास्तव में प्रकृति के व्यापक विस्तार में देश काल की स्थिति अलग अलग नहीं होती है । प्रकृति का प्रत्येक दृश्य अपनी रूपात्मक स्थिति में देश-काल दोनों के छाया प्रकाश से व्यक्त होता है । अधिकांश वर्णनों में कवि का उद्देश्य देश-काल को अंकित करना न होकर केवल प्रकृति-स्थिति को उपस्थित करना होता है । प्रवरसेन ने अपनी कथा में प्रकृति का घटनास्थली के रूप में व्यापक प्रयोग किया है, इसका उल्लेख किया जा चुका है । यह भी कहा गया है कि प्रवरसेन की प्रमुख प्रवृत्ति प्रकृति को आदर्श रूप में प्रस्तुत करने की है । परन्तु कवि ने प्रकृति के स्वाभाविक तथा यथार्थ चित्रों को भी दिया है । काल के वर्णनों में अपेक्षाकृत अधिक यथार्थ चित्र हैं, जब कि सागर तथा सुवेल के चित्रण में कवि ने आदर्श कल्पनाओं का आश्रय लिया है । शरद् काल का वर्णन करते हुए कवि कहता है—'वर्षा-काल में आकाश—वृक्ष की डालियों के समान जो झुक गई थीं और अब मुक्त हो गई हैं तथा जिनके बादल रूपी भीरे उड़ गये हैं, ऐसी दिशाएँ अब पूर्ववत् यथास्थान हो गई हैं' (१:१८) । काल सम्बन्धी स्थितियों में सहज चित्र मिल जाते हैं । कवि

ने नादनी में वृक्ष की छारा का पर्यवेक्षण गणाय रूप में किया है :—

वरमिनिअनन्दकिङ्गा वरपुञ्जलानिमित्तरिणदुगलानांथा ।

वरराश्रितनुविहवा वरयद्वन्द्वदिमण्डला हान्ति दुमा ॥१०:१॥

परन्तु इस प्रकार के स्थान कम हैं। प्रवर्गमेन में आदर्शोंकण की व्यापक प्रकृति परिलक्षित होती है। पौराणिक मंदमों और कल्पनाओं से प्रकृति के आदर्श-विषय परिपूर्ण हैं—‘मुखेल शेष के रत्नों से घर्षित अपने मूल भागों की मणियों में पाताल-तल के अन्धकार को दूर करता है तथा अपने ऊँचे शिखरों में गूरु के भटक जानें पर गगन में अँधेरा कर देता है’ (६:६)। आदर्श-रूप का विषय कवि वस्तुओं के रूप-रंगों की योजना में करता है—‘सागर में अधिक दिनों के प्रवाल के किसलय नीलमणि को प्रभा से युक्त होकर हरित हो रहे हैं, और पेरवत आदि देवताओं के हाथियों की मद के गन्ध से आकर्षित होकर जय मगरमच्छ सागर से अम्ना मुख निकालते हैं तब मेघ उन पर घन की मॉति छा जाने हैं।’ और इस स्थिति-सौन्दर्य के अतिरिक्त कभी रूप-क्रिया तथा परिस्थितियों के माध्यम से आदर्शोक्ति हुआ है :—

ससिबिम्बरासणिहसणकसणसिलाभिचिदसरिआमअलेहम् ।

जोएहाजलपब्बालिअविषमुग्हाअन्तमुणिअरविहमम्मान् ॥६:१०॥

मुखेल की काली शिलाओं से चन्द्रमा का घर्षण, अमृत धारा का प्रव तथा सूर्य के रश्मि के निकलने से भाप का मार्ग बन जाना आदि ऐसी कल्पनाएँ हैं।

कथानक के आधार रूप में चित्रित प्रकृति की विभिन्न स्थितियों। अतिरिक्त महाकाव्यों में प्रकृति स्वयं कथानक की घटना के रूप में उपस्थित होती है। मानव-जीवन के व्यापक अंग के रूप में प्रकृति स्वयं में इतिवृत्ति बन जाती है। प्राकृतिक घटना में प्रकृति के उपकरण कर्म पात्रों के समान व्यवहार करते पाये जाते हैं और कभी कथावस्तु के पात्रों के कार्य के साथ प्रकृति घटना-स्थिति का रूप धारण कर लेती है। ‘सेतु बन्ध’ की एक प्रमुख घटना सेतु-निर्माण है जो स्वतः प्राकृतिक घटना है।

है। सर्वप्रथम सागर वानर सैन्य के सम्मुख एक विराट बाधा के रूप में उपस्थित होता है—“आकाश के प्रतिबिम्ब के समान, पृथ्वी के निकास : द्वार के समान, दिशाएँ जिसमें विलीन हो जाती हैं ऐसा सागर भुवन-एडल की नीलमणि की परिणा के समान प्रलय के अवशेष जल के ज में फैला है” (२:२)। इस महाकाव्य में सागर का विराट रूप एक ढना के समान है, क्योंकि वानर सेना उसको देख कर भय में आतंकित हो जाती है। यह सागर चरित्र रूप में भी प्रस्तुत किया गया है। राम के साथ से प्रताड़ित होकर सागर प्रव्यलित और अस्त-व्यस्त हो उठा। इसी आकुलता की स्थिति में सागर मानव रूप में राम के सम्मुख उपस्थित हुआ है—“अनन्तर धुआँ से व्याप्त पाताल रूपी वन को छोड़ कर निकले हुए दिग्गज के समान समुद्र, बाण की ज्वाला से झुलसे हुए सों तथा वृक्षों के साथ बाहर निकला” (६:१)। सेतु-निर्माण की भारी प्रक्रिया तो इस महाकाव्य की प्रधान घटना है और यह पूर्णतः प्रकृति के अन्तराल में घटी है। इसमें आदर्श तथा अलौकिक तत्व की अधिकता अवश्य है और यह प्राकृतिक घटना विस्तार के साथ चलती रही है। यह घटना बहुत सघनता के साथ प्रभुत्व की गर्द है और इतना विस्तार होने पर भी इसमें शिथिलता नहीं आने पाई है। निर्माण की प्रत्येक प्रक्रिया का सूक्ष्म तथा विराट वर्णन कवि ने किया है, पर समान गति के साथ। वानरों का आकाश मार्ग से जाने के बाद से नल द्वारा सेतु-निर्माण की वास्तविक प्रक्रिया तक यही स्थिति है। प्राकृतिक घटना की इतनी विराट तथा विशद कल्पना अन्य किसी कवि ने शायद ही की हो। सेतु निर्माण के समय एक ओर तो पहाड़ों के गिरने से उठने वाले कल्लोल से सेतु-यय में जोड़े गये पत्थर सीधे हो रहे हैं तो दूसरी ओर सागर में गिरे हुए हाथी सों के बंधन सोह रहे हैं :—

खुदिअसमुद्रस्यमिथा खुदेन्ति अकखुडिअमअजलोग्भरतरा ।

अलयालगाभुधगे पासे व्य विराअकदिदए माअन्ना ॥८८८८॥

‘सेतुपथ’ कथानक की दृष्टि से बातावरण प्रधान महाकाव्य है।

उसका कारण इसकी प्राकृतिक घटनाओं की नियोजना है। सागर के वर्णन से लेकर सेतु सम्पूर्ण होने तक की समस्त कथा प्राकृतिक घटनाओं की शृङ्खला में फैली है, जो शृङ्खला घटना के स्थान पर वातावरण का आभास अधिक देती है। यह निश्चित है कि घटनाओं की पार्वर्भूमि में प्रकृति की अवतारणा और इस घटनात्मक प्रकृति के वातावरण में घटता होता है। पहली स्थिति में वातावरण कथा की घटना को आधार प्रदान करता है अथवा किसी प्रकार का भावात्मक प्रभाव डालता है, पर इस दूसरी स्थिति में वातावरण स्वतः कथा का अंग बन जाता है। प्रवर्तन ने पार्वर्भूमि के रूप में वातावरण का सृजन किया है। प्रथम आरम्भ में हनुमान के आगमन के पूर्व शरद् के वर्णन में ऐसा ही वातावरण है। शरद् के रमणीय वर्णन में राम की विरही मनःस्थिति से विशेष और हनुमान द्वारा सीता का सन्देश प्राप्त होने की सुखद मनःस्थिति से साम्य भी है—‘मौनों की गुँजार में सचेष्ट हुए, जल में स्थित नाल कमल, बादलों के अवरोध में छुटकारा पाये हुए सूर्य की किरणों के से मुख का अनुभव करते हुए विकसित हो रहे हैं’ (१:२२)। बन्धन के प्रसंग में प्राकृतिक वातावरण इसके विपरीत कथा का अंग क्योंकि प्राकृतिक घटना वर्णना के रूप में ही अंकित है, अतः उसमें वातावरण का रूप ही प्रधान रहता है। परंतोत्पादन के समय के इस प्रकार हरयो में सर्वांग वातावरण की सृष्टि हुई है :—

एवञ्चाय ऊढकहि इन्द्रमेलमन्तरममन्तविगमवसतिद्या ।

गहिरं रमन्ति विन्ध्यशरत्पल्लवपदङ्गिण्गमा शरुसोता ॥५:३१॥

इन घटनाओं का वातावरण बहुत सघन तथा गतिशील है और इस माध्यम में प्रवर्तन ने मौन्द्य के विराट रूप को निरूपित किया है।

अनेक बार कवियों ने प्राकृतिक हरयो को उदात्त करते समय वातावरण के वर्णन का संकेत मन्त्रित कर दिया है अथवा मन्त्रित घटनाओं की सूचना दी है। प्रवर्तन ने इस प्रकार के मन्त्रित वर्णन दिए हैं। कथा के आरम्भ में कवि ने शरद् ऋतु का प्रवेश इस प्रकार का

है—'वर्गों के उपरान्त, सुपीव के यरा के मार्ग के समान, राघव के जीवन के प्रथम अवलम्ब के समान और सीता के अधुओं के अन्त करनेवाले रावण के वध-दिवस के समान शरद् ऋतु आ पहुँची' (१:१, १६)। इसी प्रकार द्वितीय आशवास में समुद्र को 'लंकाविजय स्वी कार्यारम्भ के यौवन के समान' कहा गया है। मलय पर्वत के कन्दरामुख में भर कर पुनः लौटते समय ऊँचे स्वर से प्रतिध्वनित होता हुआ सागर का जल राम के लिये प्राभातिक मंगल-वाद्य की तरह मुखरित हुआ (५:११)। इसमें राम की विजय का संकेत दिया है, जो चरित्र-नायक के गौरव को ध्वनित करता है। दसवें आशवास में सायंकाल के वर्णन में रावण के पराभव की भावना कई स्थलों पर व्यंजित है—'धूल से समाक्रान्त, अस्त होता सूर्य और नाश निकट होने के कारण प्रतापहीन रावण सामने दिखाई पड़ते हैं' (१०:१९)। घटनाओं की गति को परिलक्षित करने के लिये प्रकृति का सुंदर प्रयोग किया गया है। ग्यारहवें आशवास में रात्रि के वातावरण में सीता के विलाप कलाप का प्रसंग है, इसके बाद बारहवें आशवास में सीता के आशवासन के साथ प्रातःकाल उपरिधत होता है :—

ताव अ दरदलिउप्लपलोढधूलिमइलन्तकलइंसडलो ।

जाओ दरसंमीलिअहरिआअन्तकुमुआअरो पन्वूसो ॥१२:१॥

प्रातःकाल के साथ जैसे युद्ध की संभावनाओं की ओर कवि ने संकेत किया है।

कालिदास प्रकृति को मानवीय सम्बन्धों के घरातल पर प्रस्तुत कर सके हैं। उनके काव्य में प्रकृति और मानव में आत्मीय संबंध है। प्रवर-सेन में प्रकृति का व्यापक विस्तार होते हुए भी, मानवीय और प्रकृति का आत्मीय सम्बन्ध नहीं व्यक्त हुआ है। इनके काव्य में प्रकृति इस घरातल पर मानव जीवन से सम्बन्ध नहीं स्थापित कर सकी, यद्यपि उसमें रंग-रूपों की गहराई के साथ जीवन का आरोप मिलता है। राम के सम्मुख सागर का प्रवेश घटना के रूप में अधिक है। आरोप के माध्यम से प्रकृति में मानवीय सहानुभूति के स्थल अवश्य मिल जाते हैं—'यूथ-

पर्वत के विरह में गिन्न मुग और गंती हुई हरिणियों की बरीलियों में आँख हलक, आँखें और धे मये गुणों के आन्वादन का भी विष समान मान रही है' (१:१८)। एक दूसरे नित्र में हाँगा और हरिणियों को मान-योग महानुभूति के रंग में निमित्त किया गया है—'पर्वतों के हूवने में उठती हुई ऊँची-नीची तरंगों में झारित होने में व्याकुल फिर भी एक दूसरे के अवलोकन से मुग्ध हाँगा-समूह, जल के वेग में एक दूसरे में झटका खाकर फिर मिलते हैं और मिल कर अलग हो जाते हैं' (७:२४)। नदी तथा पर्वत में संबंधों का आरोप कोमल भावानुभूति में युक्त है—

महयानुहसंतापे मिरगश्चेत्तरं गच्छन्तरं ।

अविच्छिन्नं अकुलहराणं य सरिआणं कए ग साअरत्तं सइत्तम् ॥

६:५३॥

पर्वत अपनी पुत्रियों (नदियों) के लिये सागर की तरंगों का आपत सहन कर रहा है। प्रेमी-प्रेमिका के रूप में प्रकृति के पावों का चित्रण महाकाव्यों की व्यापक प्रवृत्ति है—'रात में किसी तमह प्रियतम के विरह दुःख को सह कर चक्रवाकी, चक्रवाक के शब्द करने पर उसकी ओर बढ़ती हुई मानों उसका स्वागत करने जा रही है' (१२:६)। यहाँ केवल प्रेम की भावात्मक व्यंजना है। परन्तु जब यह आरोप की प्रवृत्ति मनु-क्रीड़ाओं के चित्रण में विकसित होती है तब प्रकृति उद्गीर्ण विभाव के अन्तर्गत अधिक जान पड़ती है।

परन्तु ऐसे स्थल भी हैं जिनमें भावरोप प्रधान है और वे भाव-व्यंजना की दृष्टि से सुन्दर हैं। इस चित्र में कमल-की भावना का रूप अन्तर्निहित है—'पादलों के अवरोध से छुटकारा पाये हुए सूर्य की किरणों के स्पर्श से मीरों की गुन-गुन से सचेष्ट हुए जल में स्थित नालवाले कमल मुख का अनुभव करते हुए विकसित हो रहे हैं' (१:२८)। प्रकृति मानवीय भावनाओं में स्फुरित हो रही है। 'सागर का जल-विस्तार सूख रहा है। वह धीरे-धीरे तट रूपी गोद छोड़ रहा है और इस प्रकार पग-पग पीछे खिसक रहा है' (५:७३)। इसमें सागर के पग-पग पीछे खिस-

कने में उसने भयभीत होने की व्यंजना है। इसी प्रकार भयभीत तथा उद्धिग हरिणियों का चित्र भी सजीव है :—

ह्रीन्तमहिहणहि मदैहि भयहित्यपतिभयणिअत्ताहि ।

सोहन्ति खसविचत्तिअममममुमुहणनोइआद वणारं ॥६ : ८०॥

‘किलरों के मन भावने गीतों को सुन कर सुखी हुए विलती-सी आँखोंवाले हरिणों का रोमांच बहुत देर बाद पूर्ववस्था को प्राप्त होता है’ (६:८०)। इस दृश्य में हरिणों की भावास्थिति का कोमल चित्रण किया गया है।

काव्य-शास्त्र में प्रकृति को उद्दीपन-विभाव के अन्तर्गत स्वीकार किया है। प्रकृति का केवल मानवीय भावों के उद्दीपन रूप में स्वीकार करने की परम्परा बाद में विकसित हुई होगी, क्योंकि बाद के अत्यधिक अलंकृत काव्य में प्रकृति का रुढ़िवादी उद्दीपन रूप में चित्रित किया गया है। प्रवरमेन का प्रकृति के प्रति यह दृष्टिकोण नहीं है। ऐसे कई अवसर प्रस्तुत महाकाव्य में आये हैं जिनमें प्रकृति-चित्रण के साथ मानवीय भावों का भी वर्णन किया गया है, पर इनमें प्रकृति स्वतन्त्र रूप से अधिक उभरियत हुई है। आरोप के माध्यम से उद्दीपन की व्यंजना यत्र-तत्र ही है। राम की मनःस्थिति के साथ शरद् के वर्णन में इस प्रकार के संकेत हैं जिनसे उनकी विरह की भावना उद्गीत होती है। इस आरोप से यह भाव स्पष्ट हो जाता है—‘प्रवास के समय वर्षाकाल रूपी नायक ने दिखा नायिका के मेघ रूपी पीन पयोधरों में इन्द्रधनुष के रूप में जो सुन्दर नल-क्षत लगाये थे, वे अब बहुत अधिक मलीन हो गये हैं’ (१:२४)। प्रकृति पर आरोपित वियोग की व्यंजना से राम का विरह बढ़ सकता है। आगे नलिनी का देख कर लोगों के आकर्षित होने में यही भाव सन्निहित है:—

सुदिदप्यदश्रमुलालं ददूण पिअं व सिदिलवलअं शलिणिम् ।

महुअरिमहुएल्लालं महुअतप्पं मुहं व पेप्पइ कमलम् ॥१:३०॥

यहाँ प्रियतमा की कल्पना से प्रकृति चित्र गूँगार का उद्दीपन हो गया है। प्रयोगवैरान के समय चन्द्रोदय होता है और उसको देख कर राम

के हृदय को व्यथा बढ़ जाती है और इस कारण सीता विरह से व्याकुल राम को रात्रि भी बढ़ती हुई जान पड़ी' (५:१)। निशाचरियों के संभोग वर्णन की पृष्ठभूमि में इस प्रकार की व्यंजना प्रकृति के उद्दीपन रूप को ही अभिव्यक्ति करती हैं—'रात्रि के व्यतीत होने के साथ किंचित विकास को प्राप्त गाढ़ी प्रतीत होने के कारण हाथ में हटाये जाने के योग्य ज्योत्स्ना से बाँधिल कुछ-कुछ खिला हुआ कुमुद अपने भार से फैले हुए बलों में काँप रहा है' (१०:५०)। इस दृश्य में मानवीय मधुकीड़ा का संकेत व्यंजित है। परन्तु कभी-कभी आरोप स्पष्ट रूप में प्रस्तुत होकर यही कार्य करता है। समुद्र की वेला का यह चित्र संभोगोपरान्त नायिका के समान अंकित किया गया है—'नत उन्नत रूप में स्थित फेनराशि जिसका अंग राग है, जिसका नदी-प्रवेशा रूपी मुख विद्रुम-जल रूपी दन्तव्रण से निरोध कान्तिमान है तथा मृदित वन-रूपी कुसुम प्रथित केशपाश है जिसकी ऐसी, समुद्र-रूपी नायक के संभोग-चिह्नो को वेला नायिका धारण करती है।' इसमें बहुत प्रत्यक्ष रूप में प्रकृति पर संभोगोपरान्त चिह्नों को आरोपित किया गया है। इस प्रकार प्रकृति को उद्दीपन-विभाव में प्रायः मान-वीकरण के रूप में प्रस्तुत किया गया है।^१

रस, अलंकार भारतीय साहित्य में व्यापक रूप से कथा सम्बन्धी कौतू-

और छंद इल अथवा उत्सुकता के स्थान पर काव्यात्मक रसानु-

भूति का अधिक महत्त्व स्वीकार किया गया है। यह

बान नाटकों के सम्बन्ध में सत्य है और महाकाव्यों के सम्बन्ध में भी। महाकाव्यों में रस की प्रधानता होती है। 'सेतुबन्ध' में सत्य अनेक महाकाव्यों के समान शृंगार रस प्रधान नहीं है। परन्तु इसका वर्णन महत्त्वपूर्ण अर्थ है। संभोग शृंगार के लिये इस काव्य की प्रमुख कथावस्तु में अस्तर नहीं था, क्योंकि सीता के वियोग की स्थिति में रस के अध्यवसाय पर इसकी कथावस्तु आधारित है। परन्तु रामकथा के

^१—संस्कृत की पुराण 'प्रकृति और काव्य' (संग्रह) में इस प्रकार की अधिक विस्तार दिया गया है।

अन्तर्गत राक्षसियों के संभोग वर्णन की परम्परा का सूत्रपात्र कर प्रवर-
सेन ने शृंगार के इस अंग की पूर्ति की है। पर इस प्रसंग में कवि
ने अन्तर्दृष्टि तथा पर्यवेक्षण का परिचय दिया है। एक मनोवैज्ञानिक
परिस्थिति का चित्रण इस प्रकार है—‘बिना मनुहार के प्रियजनों को
मुख पहुँचाने वाली कामनियाँ सखियों द्वारा एकटक देखी जाने के
कारण लजित हुई और इस आशंका से त्रस्त हुई कि इन युवतियों का
झूठा कोप प्रियतमों द्वारा जान लिया गया है’ (१०:७२)। इस प्रसंग
में कवि ने विभाव, अनुभाव तथा संचारियों के संयोजन में काव्य-कौशल
का परिचय दिया है। अनुभावों के माध्यम से अनेक संचारियों की
स्थिति को एक साथ व्यंजित किया गया है—‘प्रियतमों के दर्शन से
नाच उठा युवतियों का समूह विमूढ़ हुआ वालों को स्पर्श करता है,
कड़ों को लिखकाता है, बत्नों को यथास्थान करता है और सखी जनों
से व्यर्थ की बात करता है’ (१०:७०)। इन विभिन्न अनुभावों से युव-
तियों के मन का उल्लास, विमुग्धता, उद्दिग्धता, लज्जा तथा विभ्रम आदि
भाव एक साथ व्यंजित हुए हैं। कहीं-कहीं अनुभावों के सुन्दर चित्रण
के साथ सूक्ष्म भावाभिव्यक्ति की गई है :—

मुरधमुहदमउलिखं ममरदरकन्तमालदंमउलखिहम् ।

साहद ममरूपेसं उप्पित्थुम्मिल्लतारखं शश्रणजुअम् ॥१०:६१॥

यहाँ नेत्रों की भंगिमा से अनुराग तथा मय दोनों की आकुलता व्यक्त
हुई है।

विप्रलम्भ शृंगार का इस काव्य में अवसर मिला है। सीता के अप-
हरण किये जाने के कारण राम वियोग दुःख को सह रहे हैं और सीता
भी विरहिणी हैं। परन्तु जैसा कहा गया है, ‘सेतुबन्ध’ काव्य में प्रमुख
कथा राम के अभ्यवसाय से सम्बन्धित है। इस कारण विप्रलम्भ के कुछ
ही स्थल हैं। काव्य का प्रारम्भ राम के विरह जन्य वक्तेरु के वर्णन से
किया गया है। शरद् श्रुत का सौन्दर्य राम के विरह को उद्दीप्त करता
है—‘इस प्रकार सरोवरों में कुमुद विकसित हो गये हैं तथा सूमाद्यो

राग की कोटि में नहीं आता, यह केवल कामवासना है। इसमें रति स्थायी की स्थिति स्वीकार की जा सकती है, पर वास्तविक प्रेम के अभाव में इसको रसाभास मानना उचित है। रावण की व्याकुलता का विशद वर्णन किया गया है। वह इस वासना से उद्विग्न होकर व्याकुल हो गया है—‘रावण के मन में सीता विरयक वासना अब विस्तार नहीं पा रही है, वह अब चिन्ता करता है, सोंसें लेता है, स्तब्ध होता है, भुजाओं का स्पर्श करता है, अपने मुखों को धुनता है और सन्तोषहीन हँसी हँसता है’ (११:३)। इन विभिन्न अनुभावों के माध्यम से रावण के हृदय की विकलता, चिन्ता, विभ्रम आदि को व्यक्त किया गया है। इस प्रसंग में रावण अपनी व्याकुलता को छिपाकर दक्षिण नायक का अभिनय करता हुआ चित्रित किया गया है :—

दुञ्चिन्तिआवसेसं दिआदि उन्मच्छसंममकआलीअम् ।

हसइ खणं अप्पाणं अणहिअविसज्जिआसणणिअलन्तम् ॥

११:२०॥

रावण की व्याकुलता उसकी सूखी हँसी में और भी व्यक्त हुई है। ‘सितुबन्ध’ महाकाव्य का प्रधान रस वीर ही माना जायगा। हनुमान द्वारा सीता का समाचार मिलते ही राम के हृदय में उत्साह का संचार दिखाया गया है और यह उत्साह का स्थायी भाव रावण-वध तक राम के मन में बना रहता है। उत्साह वीर रस का स्थायी है, अतः इस महाकाव्य को वीर-रस प्रधान माना जाना चाहिए। और क्योंकि रौद्र-रस में शत्रु ही आलंबन विभाव और उसके कार्य उद्दीपन विभाव होते हैं, इसलिए वीर के साथ रौद्र रस का प्रयोग भी इस महाकाव्य में विस्तार के साथ हुआ है। सीता का समाचार पाकर राम का हृदय एक ओर वियोगजन्य व्यथा से अभिभूत हुआ है और दूसरी ओर उनको रावण पर क्रोध भी आता है—‘अधु से मलिन होते हुए भी रावण के अपराध चिन्तन से उत्पन्न क्रोध से राम का मुख प्रखर सूर्य मण्डल के समान कठिनार्द्र से देखने योग्य हो गया।’ (१:४३) इस रौद्र भाव के साथ

हो राम के हृदय का उन्माद, उनके आने पनुष पर इच्छित करने की प्रकृति में राम हुआ है—'उनकी दृष्टि में पनुष मानो प्रार्थनावाला हो गया'; इस कथन में उन्माद की सूक्ष्म स्मृति हुई है। मागर को देव का विद्वत् रूप, वामन गीत की सुधी ने प्रोत्साहित किया है; और इस वस्तुता में भी राम की स्मृति हुई है। सुधी कहते हैं—'हे वानर योश, तुम्हारी भुक्तार्थ शत्रु का वर, गहन नहीं कर सकती हैं, प्रसार-कार्य के लिये सुखमय रात उदरगता हैं और विष्णु आकाश मार्ग तो लाने के लिये गहन है, क्योंकि शत्रुओं की महानता ही क्या है' (३:३८)। यही कार्य गिद्धि के मार्ग का गमन करना कर शत्रु को अक्रियन सिद्ध किया गया है। आगे सुधी ने आन्वेषणाह के कथन में वीर माय प्रकट किया है—'महागनुद्र के बीच वीर विद्याय नमो के समान मेरी भुक्तार्थ पर स्थित उन्माद कर लाये हुए विष्णु परत करो मेनु मे ही वानर मेना मागर पार करे' (३:५६)। मागर ने जब राम की प्रार्थना नहीं सुनी, तब राम क्रोध करते हैं, उनके मुख पर गहू को छाया के समान आक्रोश का आविर्भाव हुआ, भ्रुकुटी चढ़ गई, जटाओं का चन्दन दौला हो गया और उनकी दृष्टि अपने पनुष पर जा पड़ी' (५ : १६, १५)। ये सब रौद्र के अनुभाव हैं जिनमें राम का क्रोध व्यक्त हुआ है। आगे युद्ध के प्रसंग में वीर तथा रौद्र दोनों रसों का पूरा निर्वह किया गया है। राम का धनुष टंकार, वानरों का कलकल नाद, राक्षसों का कवच धारण कर घेन से रथों पर युद्ध के लिये चल पड़ना आदि सब वीर भावना के अनुभाव ही हैं। प्रवरसेन ने दोनों पक्षों के उत्साह का समान रूप से वर्णन किया है। एक ओर समर्थ राक्षस सैनिक कवच धारण करते हैं, उनसे वानरों का कलकल मुना नहीं जाता तथा युद्ध में विलम्ब जान कर उनका हृदय लिप्त हो रहा है' (१२:६७)। और दूसरी ओर—'राक्षसों को समीप आया जान, क्रोध में दौड़ पड़ा वानर सैन्य, धैर्यशाली सुधी द्वारा शांत किये जाने पर रुक-रुक कर कलकल नाद कर रहा है' (१२:७०)। तेरहवें से लेकर पन्द्रहवें आश्वास तक विस्तार से युद्ध वर्णन है जिसमें

वीर तथा रौद्र रस का पूरा परिराक है। युद्ध वर्णन में अनुभावों का अधिक विस्तार होता है, यथ-तथ संचारी भावों का चित्रण भी है :—

अवहीरणा ए किञ्चिद् मुमरिञ्च संसृष्ट वि सामिअमुकअम् ।

ए गणिञ्च विणिषाओ दहे वि म अग्नि संमरिञ्च लज्जा ॥

१३. ५॥

इस प्रसंग में स्मृति, धृति, लज्जा आदि कई भाव एक साथ उपस्थित हुए हैं।

प्रवरसेन के 'सेतुबन्ध' में अद्भुत रस का पर्याप्त अवसर मिला है। इस रस के स्थायी विरूप के लिये आश्चर्यजनक तथा विचित्र वस्तुएँ आलम्बन होती हैं और 'सेतुबन्ध' में राम का बाण-सन्धान, सागर का उस पर प्रभाव, पर्वतों का उत्पाटन, उनका सागर-तट पर लाया जाना, सागर में पर्वतों का गिराया जाना तथा सेतु-निर्माण ऐश, घटनाएँ हैं जो अलौकिक होने के साथ ही आश्चर्यजनक हैं। इनके वर्णन विस्तार में व्यापक रूप से अद्भुत रस की सृष्टि हुई है। कवि ने इन समस्त प्रसंगों में अद्भुत परिस्थितियों की कल्पना की है—'अर्द्धभाग के उखाड़ लेने पर भूमितल में जिनका सम्बन्ध शिथिल हो गया है, जिनके शेषभाग का अधःस्थित स्वरूप स्वीच रहे हैं और जिन पर स्थित नदियाँ पानालवती कीचड़ में निमग्न हो रही हैं, ऐसे पर्वतों को बानर उखाड़ रहे हैं।' (६:४०) इस प्रकार के शैकड़ों द्वारा इन प्रसंगों में हैं। युद्ध-वर्णन के प्रसंग में भ्रान्तक रस का निर्वाह भी हुआ है। वीर योद्धाओं का भीरण युद्ध-मौलाहक है, और मय के कारण युद्ध से विमुख होकर भागते हुए वीरों का दर्शन भी विस्तार के साथ किया गया है। कवि राम बाण के आतंक का वर्णन करता है—'काट कर गिराये गये तिरों में जिनकी सूचना मिलती है, ऐसे राम बाण, धनुष खींचने वाले राजस के हाथ पर, मारने की कल्पना करने वाले राजस के हृदय पर तथा 'मारी मारी' शब्द कहने-वाले राजस के मुख पर गिरने ही दिखाई देते हैं।' (१४:६) सागर का देर कर बानर सैन्य पर भय का आतंक द्वा जाता है। प्रवरसेन ने बानर

वीरों के भय का चित्रण भावात्मक शैली में किया है :—

कह वि ठवन्ति पवद्वा समुद्दंसणविसाअपिमुद्धिअन्तम् ।

गलिअगमणाणुराअं पडिवन्थण्णिअत्तलौअणं अण्णाणम् ॥२:४६॥

इस आतंक में विस्मय का भाव भी है, परन्तु समुद्र अनेक मार्गों में विराट् बाधा के रूप में उपस्थित हुआ है, इस कारण वह भय का आलम्बन भी है ।

‘सेतुबन्ध’ में करुण रस की अवतारणा भी की गई है । काव्य-शास्त्र के अनुसार वास्तविक अथवा काल्पनिक मृत्यु से रस की सृष्टि होती है । इस महाकाव्य में सीता के सम्मुख राम का मायाशीश लाया जाता है और सीता राम की मृत्यु की कल्पना से करुणाविमोर हो जाती हैं । इस प्रसंग में कवि ने अनुभावों का विस्तृत वर्णन किया है—‘योड़ी-योड़ी सोंस लेती हुई मूर्च्छा के भीत जाने पर भी अचेत-सी पड़ी हुई सीता ने सतत प्रवाहित अभ्रजल से भारी और कष्ट के कारण चढ़ी हुई पुतलियों वाले नेत्र खोले’ (११:६०) । सीता के विलाप और रुदन में यही करुण भावना व्यंजित है । युद्ध के अन्तराल में राम-लक्ष्मण नाग-याश में बँध जाते हैं । उस अवसर पर राम की मूर्च्छा पहले खुल जाती है और राम लक्ष्मण को मृत मान कर विलाप करने लगते हैं । मेघनाद के बध व रावण और रावण के बध पर विभीषण में कवि ने करुण भाव का विशद किया है ।

इस प्रकार उपर्युक्त वर्णन विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रवरसेन ने अनेक रसों का प्रयोग अपने महाकाव्य में किया है । इस काव्य में योभत्स, हास्य तथा शान्त को छोड़, अन्य सभी रसों का पूरा विस्तार है । पर वीर, रोद्र, शृंगार तथा अद्भुत रसों का अपेक्षाकृत अधिक व्यापक और उत्कृष्ट प्रयोग हुआ है ।

अभेदायों का प्रयोग महाकाव्यों की शैली की प्रमुख विशेषता है ।

इसी कारण इनको अलंकृत काव्य कहा गया है। शब्दालंकारों में 'सैतु बन्ध' में प्रमुखतः अनुप्रास, यमक और श्लेष का प्रयोग किया गया है। अनुप्रास का प्रयोग, अन्य महाकाव्यों के अनुसार, प्रस्तुत काव्य में बहुत अधिक हुआ है। संस्कृत महाकाव्यों में यमक का इतना अधिक प्रचलन रहा है कि कभी-कभी कवि ने सम्पूर्ण सर्ग में इसका प्रयोग किया है। परन्तु यह प्रकृति धाद के महाकाव्यों की है। प्राकृत कवि प्रवरसेन ने इस प्रकार तो यमक का प्रयोग नहीं किया है, परन्तु गलितक छंदों में इसका प्रयोग हुआ है और दो आर्या (१ : ५६, ६२) छंदों में भी। चार गलितक छंदों (६:४३, ४४, ४७, ५०) में तो पहला चरण दूसरे चरण में और तीसरा चरण चौथे में ज्यों का त्यों दुहराया गया है :—

मणिपहम्मसामोअश्रं मणिपहम्मसामोअश्रम् ।

सरसरण्णणिदावथं सरसरण्णणिदावथम् ॥६:४३॥

श्लेष का प्रयोग भी मग्न-तन्त्र मिलता है। उदाहरणार्थ द्वितीय आश्रयास के छंद ३ में 'सासश्रमण' का अर्थ चन्द्रमा के पक्ष में 'जिसके अंक में मृग है' और गज के पक्ष में 'जिसके शरीरत मदधारा है', ऐसा लगेगा। छंद ८ में 'सुहित्रं' तथा 'विलवन्तं' में भी श्लेष है।

अर्पालंकारों का प्रयोग कवि की कल्पनाशक्ति तथा सौन्दर्य बोध की प्रतिभा पर निर्भर है। बाद में अलंकारों का प्रयोग निजीव होकर ऊहात्मक तथा उत्कीर्णविन्य प्रधान हो गया है, परन्तु पहले कवियों में अलंकार प्रस्तुत यथैवस्तु को अधिक प्रत्यक्ष, बोधगम्य तथा सुन्दर रूप में चित्रित करने के लिये प्रयुक्त हुये हैं। अप्रस्तुत विधान में उनकी कल्पनाशक्ति का परिचय मिलता है। अनेक स्थलों पर अलंकार से भाव व्यंजना हुई है। प्राकृत साहित्य में 'सैतुबन्ध' सर्वप्रधान अलंकृत काव्य है। इसमें प्रनुग रूप से उपमा, रूपक तथा उत्प्रेक्षा का प्रयोग हुआ है। प्रकृति वर्णन पर विचार करते समय तथा अन्य प्रसंगों में ऐसे अनेक चित्रों को उद्भावित किया जा चुका है जिनमें अलंकारों के प्रयोग से प्रस्तुत दृश्य-विधान को अधिक प्रत्यक्ष और चित्रमय किया गया है। यहाँ अलंकारों

के प्रयोग की दृष्टि से विचार ना रखे ।

उपमा अलंकार में प्रस्तुत (उपमेय) और अप्रस्तुत (उपमान) के समान-धर्म का कथन होता है । यस्तुतः यह अलंकार सादृश्यमूलक अलंकारों में प्रधान है तथा इसके माध्यम से इन अलंकारों का प्रयोग होता है । दो वस्तुओं अथवा स्थितियों को इस प्रकार प्रस्तुत करने में वर्य रंग में उत्कर्ष आ जाता है, वह अधिक प्रत्यक्ष अथवा व्यंग्य हो जाता है । आकाश और कमल की समानता का वर्णन कवि करता है—‘शब्द श्रुतु का आकाश भगवान् विष्णु की नामि से निकले हुए उस आकाश विस्तृत कमल के समान मुशोमित हो रहा है जिसमें ब्रह्मा की उत्पत्ति हुई है, सूर्य की किरणें ही जिसमें केसर हैं और बादलों के सदृशों खंड दल हैं’ (१:१७) । यहाँ उपमा की कल्पना मेकवि ने आकाश के चित्र को सुन्दर तथा प्रत्यक्ष बनाया है । अनेक चित्रों में कवि ने उपमा के साथ अन्य अलंकारों को प्रस्तुत कर चित्र में कई व्यंग्यनाएँ समाहित कर दी हैं—‘राम की दृष्टि मुश्रीव के वक्षस्त्र पर वनमाला की तरह, हनुमान पर कीर्ति के समान, वानर सेना पर आशा के समान, और लक्ष्मण के मुख पर शोभा के समान पड़ी’ (१:४८) । सहायमा तथा साधर्म्य उपमा के साथ इसमें यथासंख्य तथा उत्प्रेक्षा का प्रयोग भी है । इस तुलना से कवि ने मुश्रीव के भाग्य के प्रभाव को अधिक व्यंग्यित किया है—‘चन्द्र के दर्शन से प्रसूत कमल-वन जिस प्रकार सुसौंदर्य होने पर खिल जाता है, उसी प्रकार मुश्रीव के प्रथम भाग्य से निश्चेष्ट हुई वानर सेना बाद में उत्साहित तथा लज्जित होकर भी जाग्रत हो गई’ (४:१) । यहाँ कमल-वनो के प्रसूतन से चित्र को प्रत्यक्ष तथा भावपूर्ण बनाया गया है (४:४५) । शृङ्गारवि के वचनों से रत्नाकर से उछाले रत्नों के समान में भी वार्ता की गरिमा के साथ कथन की महत्ता का भी संकेत है (५:१३) । ‘राम के मुख पर आक्रोश की चन्द्रमा पर राहु की छाया के समान’ कहने से राम के मुख की मंगिमा और मन का विनाशकारी क्रोध दोनों ही व्यक्त हुए हैं । सेनुराय से बँधे हुए सन्दूक को स्वप्न में बँधे गये

प्रनेले हाथी के समान, वरिष्ठ करने से दृश्य अधिक सजीव हो गया है (८:१०१) । रूपरूपुष्ट उपायाओं में चित्र अधिक पूर्ण हो सका है— 'जिसके राजस विद्य (पत्ते) हैं, सीता किसलय है ऐसी लता के समान लंका मुखेल से लगी है' (१:६२) । कहीं कहीं पौराणिक कल्पनाओं का सहारा भी लिया गया है । नदियों के प्रवाह को प्रलयकालीन उत्कादण्ड के समान इस रूप में कहा गया है :—

मुहपुन्निग्रगिणिवहा भूमसिहाणिहणिराग्रअड्डिअसलिला ।

शिवइन्ति यदुक्खित्ता पलउस्कादण्डधंणिहा यदसोत्ता ॥ ५:७२ ॥

'सेतुबन्ध' में रूपकों का प्रयोग भी सफलतापूर्वक हुआ है, और इसके माध्यम से प्रस्तुत में अप्रस्तुत चित्रों का अमेद् रूप से आरोप किया गया है । इस आरोप में एक दूसरे के अत्यधिक निकट आ जाने के कारण वस्तु अधिक सजीव हो जाता है और उपमानों की योजना उससे एक रूप होकर सम्पूर्ण चित्रण को दृश्यबोध तथा गति प्रदान करती है । यह उद्देश्य रूपकों की शृंखला अथवा साँग रूपक में अधिक सिद्ध होता है । वर्णकाल के लिये कवि कल्पना करता है कि—'यह राम के उत्तम सूर्य के लिये रात्रिकाल, आम्बोय महागज के लिये अगंलाबन्ध तथा विजय-सिंह के लिये पिंजड़ा है' (१ : १४) । इसमें वर्णकालीन राम की मनःस्थिति का सुन्दर चित्रण किया गया है और राम की उगायहीनता की ध्वनना भी अन्तर्निहित है । इसी आधारों के २४ वें छंद में नायक नायिका का रूपक वर्ण तथा दिशाओं के लिये बोधा गया है । कभी-कभी रूपक की शृंखला से चित्र अधिक सुन्दर बन पड़ा है । कवि 'कल-हंठों के नाद को कामदेव के धनुष की टंकार, कमलचन पर संचरण करने वाली लक्ष्मी के नूपुर की ध्वनि तथा भ्रमरी और नलिनी के संवाद' (१ : २६) के रूप में कहता है । इसमें एक ही स्थिति के लिये कई अप्रस्तुत योजनाएँ प्रस्तुत की गई हैं । इसी प्रकार शरद् ऋतु को भी 'सुषीर के यश का मार्ग, रापर के जीवन का प्रथम अवलम्ब तथा सीता के कपड़ों को झलकाने वाला गजल का शरद्विश्रम' (१ : १६) कहा

के प्रयोग की दृष्टि में विचार ना रखे ।

उपमा अलंकार में प्रस्तुत (उपमेय) और अप्रस्तुत (उपमान) के समान-धर्म का कथन होता है । वस्तुतः यह अलंकार सादृश्यमूलक अलंकारों में प्रधान है तथा इसके माध्यम ने इन अलंकारों का प्रयोग होता है । दो वस्तुओं अथवा स्थितियों को इस प्रकार प्रस्तुत करने से वर्णन में उत्कर्ष आ जाता है, वह अधिक प्रत्यक्ष अथवा ध्वजक हो जाता है । आकाश और कमल की समानता का वर्णन कवि करता है—‘दूर श्रुतु का आकाश भगवान् विष्णु की नाभि से निकले हुए उस अन्तर विलुप्त कमल के समान मुशमिल हो रहा है जिसने ब्रह्मा की उत्पत्ति हुई है, सूर्य की किरणें ही जिसमें केसर हैं और बादलों के सहस्रों खंड बत हैं’ (१:१७) । यहाँ उपमा की कल्पना से कवि ने आकाश के चित्र को सुन्दर तथा प्रत्यक्ष बनाया है । अनेक चित्रों में कवि ने उपमा के साथ अन्य अलंकारों को प्रस्तुत कर चित्र में कई ध्वजनाएँ समाहित कर दी हैं—‘राम की दृष्टि मुग्धों के वक्षस्यल पर वनमाला की तरह, हनुमान पर कीर्ति के समान, वानर सेना पर आशा के समान, और लक्ष्मण के मुख पर शोभा के समान पड़ी’ (१:४८) । सहोपमा तथा साधर्म्य उन्ना के साथ इसमें यथामेल्य तथा उल्लेख का प्रयोग भी है । इस दुर्लभ से कवि ने मुग्धों के माथे के प्रभाव को अधिक व्यञ्जित किया है—‘चन्द्र के दर्शन से प्रसन्न कमल-वन जिस प्रकार सूर्योदय होने पर खिन्न होता है, उसी प्रकार मुग्धों के प्रथम माथे ने निश्चेष्ट हुई वानर सेना बाद में उत्साहित तथा लज्जित होकर भी आमत हो गई’ (४:१) । यहाँ कमल-वन के प्रस्तुत्य से चित्र को प्रत्यक्ष तथा भावपूर्ण बनाया गया है (४:४५) । शृङ्गपति के वचनों से रानाकर से उछाले रनों के सत्य में भी वारों की गरिमा के साथ कथन की महत्ता का भी संकेत है (५:१२) । ‘राम के मुख पर आक्रोश की चन्द्रमा पर राहु की छाया के समान’ कहने से राम के मुख की मंगिमा और मन का विनाशकारी शेष दोनों ही व्यक्त हुए हैं । सेतुग्रथ से बँधे हुए समुद्र को लम्बे में बाँधे रहे

यनेले हाथी के समान, बलिष्ठ करने से दृश्य अधिक सजीव हो गया है (८:१०१) । रूपकपुष्ट उद्गमाओं में चित्र अधिक पूर्ण हो सका है—
 'जिसके राजस दिट्ट (पत्ते) हैं, सीता क्रिसलय है ऐसी लता के समान
 लंका सुबेल से लगी है' (३:६२) । कहीं कहीं पौराणिक कल्पनाओं का सहारा भी लिया गया है । नदियों के प्रवाह को प्रलयकालीन उल्का-
 दण्ड के समान इस रूप में कहा गया है :—

मुहर्षिर्नृजगिणिवहा भूमिहासिहसिराग्रद्विद्वसलिला ।

शिवदन्ति शङ्खिज्जत्ता पलउक्कादण्डसंविहा यदसीता ॥ ५:७२ ॥

'सितुवन्ध' में रूपकों का प्रयोग भी सफलतापूर्वक हुआ है, और इसके माध्यम से प्रस्तुत में अप्रस्तुत चित्रों का अभेद रूप से आरोप किया गया है । इस आरोप में एक दूसरे के अत्यधिक निकट आ जाने के कारण धार्य अधिक सजीव हो जाता है और उपमानों की योजना उससे एक रूप होकर सम्पूर्ण चित्रण को दृश्यबोध तथा गति प्रदान करती है । यह उद्देश्य रूपकों की शृंगला अथवा साँग रूपक में अधिक सिद्ध होता है ।
 बर्गकाल के लिये कवि कल्पना करता है कि—'यह राम के उत्तम सूर्य के लिये राधिकाल, आश्वीय महागज के लिये अमंलावन्ध तथा विजय-
 सिद्ध के लिये पिंजड़ा है' (१ : १४) । इसमें बर्गकालीन राम की भनःशियवि का सुन्दर चित्रण किया गया है और राम की उपायहीनता की व्यंजना भी अन्तर्निहित है । इसी आश्वास के २४ वें छंद में नायक नायिका का रूपक बर्ग तथा दिसाओं के लिये बोधा गया है । कभी-कभी रूपक की शृंगला से चित्र अधिक सुन्दर बन पड़ा है । कवि 'कल-
 हंती के नाद की कामदेव के धनुष की टंकार, कमलवन पर मंचरण करने वाली लक्ष्मी के नूपुर की ध्वनि तथा भ्रमरी और नलिनी के संवाद' (१ : २६) के रूप में कहता है । इसमें एक ही रिषित के लिये कई अप्रस्तुत योजनाएँ प्रस्तुत की गई हैं । इसी प्रकार चरद् शत्रु को भी 'सुबोध के दर का मार्ग, रापव के जीवन का प्रथम अवलम्ब तथा सीता के स्पर्शों की कृत्य करने वाला रापव का ध्व डिपल' (१ : १६) का

गया है। अन्यत्र सम्पूर्ण दृश्य-विधान में एक रूपक घटित किया जा रहा है :—

दीप्तान्ति गच्छन्तल्लिखे ससिधवलमइन्दविहृष्ट तमणिवहे ।

भवणच्छादिसमूहा दीप्ताः सिरिश्चक्रदमपच्छाद्या ॥ १०:४७ ॥

चन्द्रोदय के बाद भवनों के छाया-समूह के लिये कवि ने सिंह को भगाये गये गजों के पंकिल चरण-चिह्नों की कल्पना की है।

‘सितुबन्ध’ में उपेक्षा का प्रयोग सर्वाधिक हुआ है और कवि ने उसमें उत्कर्ष प्राप्त किया है। इस अलंकार में कवि आरंभ के स्थान पर प्रस्तुत की अप्रस्तुत रूप में सम्भावना करता है। प्रवरसेन आदर्श कल्पनाओं के कवि हैं, अतएव उनमें उपेक्षाओं के प्रयोग अधिक मिलते हैं। इनके माध्यम से कवि ने वस्तु-स्थितियों के सम्बन्ध में, उनके विभिन्न हेतुओं की कल्पना में तथा फल की संभावना में वैचित्र्य उत्पन्न किया है। ‘नदियों के प्रवाहित जल-रूपी बलों (मेंबरों) के बीच में भूमि पर्वत इस प्रकार दिखाई दे रहे हैं मानों समुद्र के आवतों में चक्कर लगा रहे हों’ (६ : ४६)। इसमें एक वस्तु-स्थिति को दूसरी वस्तु-स्थिति की संभावना से अधिक प्रत्यक्ष किया गया है। अनेक स्थितियों के कारण के सम्बन्ध में भी कल्पना द्वारा वैचित्र्य की सृष्टि की गई है—‘दूर तक दिखा-दिशा में दौड़ते से जिसके शिखर विकट आकार में प्रतिबिम्बित होते हुए ऐसे जान पड़ते हैं मानों चौटी पर बज्र प्रहार होने से उसका एक भाग समुद्र में गिर गया है’ (६ : १२)। शिखरों के प्रतिबिम्ब के कारण के सम्बन्ध में कवि ने कल्पना की है, जो वास्तव में उसका कारण नहीं है। इस उपेक्षा में बानर सैन्य के साथ राम के प्रस्थान का चित्र सगुण दंग से अंकित किया गया है :—

बन्धु अ चहुलकेसरसदुज्जलालोअवाणुररिक्खित्तो ।

सव्वदिमाथाअदिअलअलितगिरिसंयुलो व्व समुदो ॥

१ : ५२ ॥

प्रलय की उदीत अग्नि से प्रगलित पर्वतों से आवेष्टित सागर की

करना से यहाँ कवि ने सेना के उत्साह, आवेश तथा आन्दोलन आदि को व्यञ्जित किया है। सागर मानरोक्षण में 'नदियों के मुख से अपने ही फैले हुए जल को पीता हुआ मानों अपने यश को पीता है' (६ : ५)। तथा परितोत्पादन के समय कवि 'इधर उधर भट्टकने से भ्रान्त हाथी के कानों के संचलन, आँखों के बन्द करने तथा खेद से सँझ हिलाने' के कारण की संभावना 'साधियों के स्मरण आ जाने' के रूप में कल्पित की है' (६ : ६१)। कभी एक दृश्य के कई पक्षों को उभारने के लिये उद्येक्षा शृंखला में भी प्रयुक्त होती है :—

उक्त्वअदुमं व सेलं हिमहृत्कमलाश्रयं व लब्धिविमुक्कम् ।

पीअमदरं व चसअं बहुलपओसं व मुद्धचन्दविरहिअम् ॥२ : ११॥

सागर मानों वृक्षहीन पर्वत है, मानों आहत कमलोंवाला सरोवर, खाली प्याला या मानों अँधेरी रात ही। इससे भागर का विराट रूप, विस्तार तथा आतंकित करने वाला शून्य व्यञ्जित हुआ है।

उपयुक्त अलंकारों के प्रयोग के अतिरिक्त 'सिन्दुबन्ध' में गण्यमान सादृश्य मूलक अलंकारों का प्रयोग सुन्दर रूप में मिलता है। इनमें विशेष-कर अर्थान्तर्यास, दृष्टान्त तथा निदर्शना अलंकारों का प्रयोग अधिक हुआ है। सुषीय वानर वीरों से कहते हैं—'हे वानर वीरों, प्रस्तुत कार्य-भार तुम्हारा ही है; प्रभु शब्द का अर्थ होता है केवल आज्ञा देने वाला, क्योंकि सूर्य तो प्रभा मान विन्तारित करता है पर कमल सरोवर अपने आप खिल जाते हैं' (३:६)। यहाँ सामान्य का विशेष से साधर्म्यद्वारा समर्पन किया गया है, अतः अर्थान्तर्यास है। इसी आशवास के ६ वें छंद में ऐसा ही प्रयोग है। इनसे वर्य्य प्रसंग में उत्कर्ष आ जाता है और वे बोधगम्य अधिक हो जाते हैं। अगले चित्र में निदर्शना अलंकार है—'क्या अधिक समय बीतने पर इस प्रकार विचलित राम का धैर्य छोड़ न देगा! कमल से उत्पन्न लक्ष्मी क्या रात में उसका त्याग नहीं कर देती' (३ : १०)। इसमें दृष्टान्त रूप में अपना कार्य उपमा द्वारा व्यक्त किया गया है। दृष्टान्त में उपमेय, उरमान और साधारण-धर्म का विशिष्ट-

विश्व मान होता है—'जानों के हृदयों में लंकाकान्त का उन्माद मान हो गया' जिस प्रकार 'भूत' का प्रभाव कविक काल निर्दिष्टियों पर पैदा है' (४: २)। इसमें विशेष ध्यान में विशेष ध्यान का समर्थन सिद्ध प्रमाण मान ले है। परन्तु प्रमाणों के अभाव में यह कहना आवश्यक है कि उन्होंने अपने महाकाव्य में चरित्रकारों का प्रयोग अधिकतर सहज रूप में किया है और भावार्जतना के नियमों में। यही कारण है प्रस्तुत महाकाव्य में चरित्रकारों का अर्थ भ्रमकार के रूप में प्रयोग नहीं हुआ है।

हृदय की दृष्टि में प्राकृत महाकाव्य 'मेनुपन्थ' की स्थिति बहुत कम है। १२६० हृदयों में १२४६ आत्मार्थी हृदय हैं और ४४ विविध प्रकार के गतिरुद्ध हृदय हैं। प्रस्तुत महाकाव्यों के समान इसमें सर्ग के अनुसार हृदयों का परिवर्तन नहीं है और न अनेक हृदयों के प्रयोग का आग्रह ही। अथर्वण महाकाव्यों में अन्तानुप्रास अथवा कुछ विशेष रूप में पाये जाते हैं, परन्तु प्राकृत महाकाव्यों में ऐसा नहीं है। 'मेनुपन्थ' के गतिरुद्ध हृदयों में समक का प्रयोग है, पर उसे भी ठीक नहीं कहा जा सकता।

प्रस्तुत महाकाव्य में राम-कथा है जिसकी परम्परा इसके सांस्कृतिक संदर्भ रचना-काल से बहुत पहले की है। परन्तु ऐसी रचनाओं में कथावस्तु के प्राचीन होने पर भी सत्य

वातावरण युग से प्रभावित होता है। कवि कथा के ऐतिहासिक काल को ध्यान में रख कर उसके अन्तर्गत उस विशिष्ट काल की सांस्कृतिक परम्पराओं को ग्रहण कर सकता है। परन्तु फिर भी व्यापक जीवन को प्रस्तुत करने में कवि अपने युग का आधार अधिक लेता है, विशेषकर ऐसे संदर्भों में जो काव्य में अप्रस्तुत योजना के अन्तर्गत आते हैं। इसके साथ ही इन महाकाव्यों में ऐतिहासिक काल की स्पष्ट चेतना नहीं है, इस कारण उसके स्थान पर कवि का अपना काल ही व्यंजित हो सका है।

दार्शनिक चिन्तन अथवा धार्मिक भावना के लिये इस महाकाव्य में अधिक अवसर नहीं रहा है। इस सम्बन्ध में बहुत कम संदर्भ इसमें मिलते हैं। प्रारम्भिक प्रार्थना में विष्णु के रूप में ब्रह्म की कल्पना प्रस्तुत की गई है—‘वह बड़े बिना उत्तम, पैले बिना सर्वव्यापक, निम्नगामी हुए बिना गम्भीर, महान होकर गम्भीर और अज्ञात होकर सर्वप्रकट है’ (१:१)। आगे वामनावतार के प्रसंग में ‘सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड को व्याप्त करने वाले’ तथा ‘तीनों लोकों को अपने आप में आविर्भाव तिरोभाव करते हुए अपने आप में व्याप्त, (२:६, १५) विष्णु-रूप ब्रह्म का निरूपण किया है। जाम्बवान् ने राम के विराटत्व का संकेत किया है। और उन्हीं के वचनों में प्रत्यक्ष तथा अनुभवजन्य ज्ञान की अपेक्षा अप्रत्यक्ष प्रमाण तथा अध्ययन जनित ज्ञान को महत्त्व दिया गया है (४:३६, २७)। इस महाकाव्य में माया का सामान्य अर्थ ही लिया गया है जिसमें वह प्रवचना, छलना आदि राजसी लीला है। सीता के ‘मायाजनित मोह का अवसान हुआ’ और ‘इन्द्रजीत माया में दिया है’, इनमें माया का प्रयोग इसी अर्थ में है (११:१३७; १३:६६)।

धार्मिक दृष्टि से इस महाकाव्य में अवतारवाद का पूरा विकास परिलक्षित होता है और अवतारवाद की पूर्ण स्थापना मिल जाती है। ब्रह्म ही विष्णु हैं, और विष्णु ने अनेक अवतार ग्रहण किये हैं (१:१)। ये विष्णु इन्द्र से महान् हैं, क्योंकि इन्होंने देवराज के बराबर को उग्राड फेंका है (१:२)। राम स्वयं विष्णु के अवतार हैं—‘विष्णु रूप में सागर का उद्भोग किया है, प्रलय सद्वरी लक्ष्मी का स्मरण नहीं कर रहे हैं’ तथा ‘विष्णु रूप राम के तुम (वानर) सहायक हो’ (२:३७, १:३)। इसके अनिश्चित परि ने विष्णु के बरादावतार, वामनावतार तथा गुह्य-दावतार का बार-बार उल्लेख किया है और स्थान स्थान पर इनकी चिन्मय कल्पनाएँ की हैं। विदेव को भी स्वीकृति मिली है। विष्णु के साथ अर्जुनारीश्वर शंकर की, वासुदेव की मुद्रा में कन्दना की गई है (१:५-८)। विष्णु की नामों के क्रम से ब्रह्मा की उत्पत्ति बताई गई है

विश्व भाग हुआ है—'चालीसों के हजारों में संसारमय का उन्माद भरा ही भरा' विषय प्रकार 'भूत' का प्रभाव कालिक अन्तर्गत मिथिलान्त में पर पैन है' (४ : २)। इसमें विशेष विशेष में विशेष विशेष का समर्थन विश्व प्रविष्ट भाग में है। परन्तु प्राचीन के सम्बन्ध में यह कहना आवश्यक है कि इन्होंने पुराने महाकाव्य में अनेकाने का प्रयोग अधिकतर स्पष्ट रूप में किया है और भावनात्मकता के विषय भी। यही कारण है प्रस्ताव महाकाव्य में अनेकाने का अर्थ समन्वय के रूप में प्रयोग नहीं हुआ है।

सूत्रों की दृष्टि में प्राचीन महाकाव्य 'मेदुख' की स्थिति बहुत स्पष्ट है। १२६० सूत्रों में १२६६ आचार्यीति सूत्र हैं और ४४ विविध प्रकार के गणितक सूत्र हैं। सम्पूर्ण महाकाव्यों के सम्बन्ध इसमें सर्ग के अनुसार सूत्रों का परिवर्तन नहीं है और न अनेक सूत्रों के प्रयोग का अभाव ही। अथर्वश महाकाव्यों में अन्त्यानुयाय अथवा तुल्य विशेष रूप से पाये जाते हैं, परन्तु प्राचीन महाकाव्यों में ऐसा नहीं है। 'मेदुख' के गणितक सूत्रों में यमक का प्रयोग है, पर उन्ने भी तुल्य नहीं कहा जा सकता।

प्रस्तुत महाकाव्य में राम-कथा है जिसकी परम्परा इसके सांस्कृतिक संदर्भ रचना काल से बहुत पहले की है। परन्तु ऐसी रचनाओं में कथावस्तु के प्राचीन होने पर भी सन्त वातावरण युग से प्रभावित होता है। कवि कथा के ऐतिहासिक काल को ध्यान में रख कर उसके अन्तर्गत उस विशिष्ट काल की सांस्कृतिक परम्पराओं को ग्रहण कर सकता है। परन्तु फिर भी व्यापक जीवन को प्रस्तुत करने में कवि अपने युग का आधार अधिक लेता है, विशेषकर ऐसे संदर्भों में जो काव्य में अप्रस्तुत योजना के अन्तर्गत आते हैं। इसके साथ ही इन महाकाव्यों में ऐतिहासिक काल की स्पष्ट चेतना नहीं है, इस कारण उसके स्थान पर कवि का अपना काल ही व्यंजित हो सका है।

दार्शनिक चिन्तन अथवा धार्मिक भावना के लिये इस महाकाव्य में अधिक अवसर नहीं रहा है। इस सम्बन्ध में बहुत कम संदर्भ इसमें मिलते हैं। प्रारम्भिक प्रार्थना में विष्णु के रूप में ब्रह्म की कल्पना प्रस्तुत की गई है—‘वह बड़े बिना उत्तंग, पैले बिना सर्वव्यापक, निद्रागामी हुए बिना गम्भीर, महान होकर गम्भीर और अज्ञात होकर सर्वप्रगट है’ (१:१)। आगे वामनावतार के प्रसंग में ‘सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड की व्याप्त करने वाले’ तथा ‘तीनों लोकों को अपने आप में आविर्भाव तिरोभाव करते हुए अपने आप में व्याप्त, (२:६, १५) विष्णु-रूप ब्रह्म का निरूपण किया है। जाम्बवान् ने राम के विराटत्व का संकेत किया है। और उन्हीं के वचनों में प्रत्यक्ष तथा अनुभवजन्य ज्ञान की अपेक्षा अप्रत्यक्ष प्रमाण तथा अभ्यसन जनित ज्ञान को महत्त्व दिया गया है (४:३६, २७)। इस महाकाव्य में माया का सामान्य अर्थ ही लिया गया है जिसमें वह प्रयंचना, छलना आदि शस्त्री लीला है। सीता के ‘भाषावन्त मोह का अवसान हुआ’ और ‘इन्द्रजित माया में छिपा है’, इनमें माया का प्रयोग इसी अर्थ में है (११:१३७; १३:६६)।

धार्मिक दृष्टि से इस महाकाव्य में अवतारवाद का पूरा विकास परिलक्षित होता है और अवतारवाद की पूर्ण स्थापना मिल जाती है। ब्रह्म ही विष्णु हैं, और विष्णु ने अनेक अवतार ग्रहण किये हैं (१:१)। ये विष्णु इन्द्र से महान् हैं, क्योंकि इन्होंने देवराज के यश को उखाड़ फेंका है (१:२)। राम स्वयं विष्णु के अवतार हैं—‘विष्णु रूप में सागर का उपभोग किया है, प्रलय उद्वहरी सद्मी का स्मरण नहीं कर रहे हैं’ तथा ‘विष्णु रूप राम के तुम (वानर) महारक हो’ (२:३७; ३:३)। इसके अनिर्दिष्ट कवि ने विष्णु के बराहावतार, वामनावतार तथा गति-दायवतार का बार-बार उल्लेख किया है और स्थान स्थान पर इनकी चित्रमय कल्पनाएँ की हैं। त्रिदेव को भी स्वकृति मिली है। विष्णु के साथ अर्धनारीश्वर शंकर की, तादृचतुल्य की मुद्रा में दन्दना की गई है (१:५८)। विष्णु की नामि के कमल से ब्रह्मा की उत्पत्ति चलवाई गई है

में स्वयंवरण की प्रथा भी थी (१:११;१:३४)। स्त्री-पुरुष दोनों आम्रपण धारण करते थे, यद्यपि पुरुषों के आम्रपण अपेक्षाकृत बहुत कम थे। स्त्रियों के हाथ में कंकण तथा बलय, वेणीबन्धन में मणि, कंकाचीदाम तथा अन्य अनेक आम्रपण धारण करने का उल्लेख गया है (१:३०;३:५;१:३६;७:६०)। स्त्रियों अंगराग तथा गोरोचन। से शरीर को सुगन्धित करती थीं। माला, बलय तथा कुण्डल पुरुष धारण करते थे (१:४८,६:६४)। राजपुरुषों के अन्तःपुर में १ स्त्रियाँ रहती थीं उनका उनसे प्रेम-व्यापार चलता रहता है। उन कनियों में आपस में ईर्ष्या, मत्सर, निन्दा, उपालम्भ तथा आलापन चलता रहता है। साथ ही अन्तःपुर का जीवन ऐश्वर्य विलासुर (११:१-२१)।

आमोद-प्रमोद का जीवन ही सामन्ती समाज की विशेषता है। इस लिये क्रीडा-गृह, प्रमद-वन, लताकुंज आदि स्थल विशेष रूप से प्रचलित होते हैं। इन क्रीडा-स्थलों पर अनेक प्रकार के राग-रंग मनाये जाते (६:४३;११:३७,६१;२:२३)। इनमें मद-पान तथा संगीत महत्त्वपूर्ण है। इनके अतिरिक्त अन्य भोग-विलास के साधन जुटाये जाने का उल्लेख है। काम-क्रीडा का विस्तार से वर्णन है जो काम-शास्त्र के सूदन हानक परिचय देता है (१०:५६-८२)। संभोग की समस्त प्रक्रिया के साथ दुष्प्रवृत्तियाँ, मान, प्रणय-कलह, प्रणय-कोप, दूती, मनुहार आदि का वर्णन है जिससे उस वातावरण की विलासप्रियता का आभास मिलता है। रंग तथा पीले रंगों के वस्त्र का स्पष्ट उल्लेख है, संभवतः इस प्रकार रंग तथा रेशमी कपड़ों की ओर संकेत किया गया है (६:४७;१०:४६)।

इस समाज में नारी का जीवन पुरुषापेक्षी अंकित है। उसके हस्त-पद अपने जीवन को किसी भी स्थिति में सुखपूर्वक दिता सझती है। रंग के बिना उसका जीवन अर्थहीन हो जाता है। स्वभार से मुक्तिहीन शून्य मानी गई हैं। और पति के मरण के बाद अलम्पत (ही है

समान) की प्रथा का संकेत भी मिलता है (११:७५-७७, ११४)। वैधव्य की स्थिति नारी के लिये असह्य है, विधवा की स्थिति में वह अपने वैधव्यबन्धन को धोती नहीं (११:१२६)। सामान्य नागरिकों का उल्लेख भी हुआ है। रावण युद्ध-यात्रा के लिये सभा से निकला तब 'नागरिकों के कोलाहल से समझा गया कि वह नगर के मध्य में आया है' (१५:४)। इससे यह ज्ञात होता है कि युद्ध आदि के समय राजा अपने नागरिकों को आशवासन आदि देता था।

समाज की आर्थिक स्थिति का अनुमान भी इस महाकाव्य के आधार पर किया जा सकता है, परन्तु यह समाज शोभा तथा सामन्तों का है। इसमें सुन्दर नगरों की कल्पना है जिसमें शक्ति तथा नील-मणि के फर्शवाले ऊँचे भवन और साथ में उद्यान, उपवन हैं (१०:४७:६०; १०:४६; १२:६६)। इन घरों में द्वार हैं, सम्भवतः सामने प्रागण हैं और दीवारों में गवाक्ष तथा झरोखे हैं (१०:४७-४८)। राक्षस सेना के प्रयाण के समय के वर्णनों से ज्ञात होता है कि नगर के मुहल्लों में संकीर्ण मार्ग हैं, गोपुरों को पार करने में रथों की कठिनाई होती है, घोड़ों के छुथें से उसके फटाट छुल जाते हैं और सारथी के द्वारा ध्वजाओं के तिरछे किये जाने पर भी वे द्वार के ऊपरी भागों को छू लेते हैं (१२:८६-८०)। सारे नगर की सड़कें राजमार्ग से मिलती हैं और जो राजमहल से किले के तोरण द्वार को जाती है। तोरण द्वार किले का मुख्य फाटक है। किले के चारों ओर नगर परफोटा है जो शत्रु के आक्रमण को सहता है। परफोटे के बीच में बुर्ज भी होंगे क्योंकि उसके बीच ध्वजपट्ट बजने का उल्लेख किया गया है। उत्तम प्राचीर में चारों ओर गहरी और चौड़ी परिखा अर्थात् खाई है (१२:७५-८०)। नगर में समृद्ध बाजार भी रहे होंगे जिनमें अन्य बहुमूल्य वस्तुओं के साथ रत्नों, मणिपों का क्रय विक्रय होता होगा। आभूषणों में रत्नालंकरणों का भी प्रचलन रहा होगा (६:४०)।

सेना संगठन तथा युद्ध संचालन सम्बन्धी संदर्भों की कमी नहीं है।

सैनिक शक्ति का प्रधान स्वयं राजा है जिसकी आज्ञा से सेनापति सेना का संचालन करता है (१:४८)। व्यावहारिक दृष्टि से सेना के संचालन का दायित्व सेनापति पर ही है। राजा सेनापति पर पूर्ण विश्वास करता है और युद्ध की घुरी बह उसी का मानता है। राम ने सुग्रीव के द्वारा ही वानर सेना को आज्ञा दी है (४:४५)। सेना चतुरांगी है, उसमें पैदल, अश्वचारी, रथ तथा गज सेनाओं का उल्लेख है (१२:१८)। गज सेना का विस्तार से वर्णन है जिससे जान पड़ता है कि उस समय सेना में हाथियों का विशेष महत्त्व था। रथ-युद्धों के वर्णन से रथों के महत्त्व का पता भी चलता है। राजा अथवा प्रमुख सेनापतियों के पास विशिष्ट प्रकार के रथ रहते हैं (१२:७३, ८२, ८४)। सेनाओं के अगने अगने ध्वज रहते हैं तथा युद्धबाध का प्रचलन भी है (१२:४६)। सैनिक कवच धारण करते और सत्राह पहनते हैं; ये कवच काफ़ी भारी हैं (१२:५४-६४)। अस्त्रों में धनुष सर्वप्रधान है, धनुर्विद्या में वीरों को बहुत दक्षता प्राप्त है (१२:२३)। इसके अतिरिक्त खड्ग, शूल, परिष तथा अग्नि के प्रयोग का भी उल्लेख है (१२:४, १३, २४, २५)। युद्ध में मूसल नामक अस्त्र का भी उल्लेख है (१३:८१)। युद्ध की विभिन्न शैलियों में चक्रव्यूह, चक्रबन्ध, द्वन्द्व युद्ध तथा मुक्त-युद्ध का वर्णन किया गया है (१३:७; ८-२४; १३:८०-८६)। पौराणिक परम्परा के आयुधों में नागराज तथा शक्ति प्रयोग का वर्णन मिलता है तथा विमान का उल्लेख भी परम्परा पर आधारित है (१४:१७; १५:४६; १४:३३)। वानर तथा ऋक्षों ने पर्वत तथा वृक्षों का उपयोग आयुधों के रूप में किया है। सैनिक पड़ाव डालने में पूरी सतर्कता तथा व्यवस्था का ध्यान रक्खा जाता है तथा स्कन्धारार का संगठन भी भली भाँति होता है (७:११८, ६६)। सेनाएँ कई स्थितियों में युद्ध करते हुए वर्णित हैं—यात्री पर आक्रमण, दूर से अस्त्रों का युद्ध, आग्नेय-सामने का युद्ध तथा द्वन्द्व-युद्ध। सेना के संचालन में तथा युद्ध में जयवीर की परम्परा भी विद्यमान है (३:२)।

पौराणिक संदर्भों के माध्यम से प्रस्तुत रचना की समकालीन सन्दर्भ-

तिक चेतना का अध्ययन किया जा सकता है। इस काल तक अवतार बाद का पूर्ण विकास हो चुका था। राम अवतार हैं तथा विष्णु वे माहात्म्य की स्थापना हो चुकी है। इस काल में विष्णु का प्राधान्य है। उनके अवतारों में आदिवराह, नृसिंह तथा धामन को बहुत प्रसिद्धि मिल चुकी है। इनमें भी आदिवराह की कल्पना इस युग की सर्वप्रिय कल्पना जान पड़ती है। प्रवरसेन ने आदिवराह और प्रलय की कल्पनाओं को उल्लिखित होकर चित्रित किया है। वैसे तो सभी अवतारों में विष्णु का वर्णन है, पर स्वतन्त्र रूप से विष्णु के संदर्भ हैं—उन्होंने पारिजात का स्थानान्तरण किया है (१:४); लक्ष्मी उनकी पत्नी हैं, वे सागर में शेष-शैया पर शयन करते हैं (१:२१; २:३८), महाशक्तिशाली गरुड़ उनका वाहन है (२:४१; ६:३६) तथा उन्होंने सागर-मंथन के समय मंदरा का आलिङ्गन किया है। प्रलय का चित्र कवि की कल्पना को अत्यधिक उत्तेजित करता है। इसके जलम्लान, घिरते हुए प्रलय पयोद तथा प्रज्वलित वह-वाग्नि का चित्र विशेष रूप से सामने आता है (२:२, २७, ३०; ३६, ३:३, २५; ४:२८; ५:१६, ३२, २६, ३३, ४५, ७१; ६:१२, ३३; ६:५१, ५३)। विष्णु ने आदिवराह के रूप में मधु दैत्य का नाश किया है (१:१; ४, २०; ६:१३)। आदिवराह ने बलशाली मुजाओं पर पृथ्वी को धारण कर प्रलय के समय उसकी रक्षा की है (४:२२; ६:२, १२)। आदिवराह के शुर से वसुमती प्रताड़ित हुई है (७:४०) और उसने अपने दाँद से पृथ्वी को उछाल कर उसकी प्रलय से रक्षा की है (६:१३; ६:५)। प्रलय के साथ सागर मंथन की कल्पना भी आकर्षक रूप में सामने आई है। सागर का मंथन मंदराचल द्वारा किया गया (१:४६; २:२६), मन्दराचल में सागर का जल रमड़ा गया है (६:२) परन्तु फिर भी उसने उसके पातालस्पर्शी तल को स्पर्श नहीं किया (५:४४)। देव तथा असुरों ने सागर का मंथन किया (३:३); हरिष्ठाच आदि असुरों के भागड़े से सागर दो भागों में विभक्त हो जाता है (२:३१)। मंथन के समय बालुकी की नेति बनाई गई है (२:१३)। मंथन द्वारा सागर से अमृत, चन्द्रमा, मदिरा, कौस्तुभ-

11

मन्त्र (१:१) तथा मन्त्रो (२:१) आदि स्तन प्राप्त हुए हैं। विष्णु वाच-
मन्त्रादि में विष्णु से साधना करने हैं (२:२) और उनके इन्हीं मन्त्रों से
विद्यया को उत्पन्न हुई है (१:१२)। नृसिंहस्तोत्र में हरिवरकेशिन्नु के
मन्त्रमन्त्र को उत्पन्ने करने लोगों से विज्ञेय का उपाय है (१:२०), इन्हीं
कारणों से हरिवरकेशिन्नु नामक मन्त्रि कहते हैं (१:२)। शृंग संस्मरी
पौराणिक कल्याणाश्री का स्थान मिला है। प्रलय काल में वायु शृंग संस्मरी
होई है (४:२८) तथा शृंग आनी नाला में संग्रह को प्रगति कर देते
हैं (४:१६)। शृंग आनी रथ पर गदाय होकर आकाश-मार्ग को यात्रा
करता है (६:१६) विष्णु में पीछे पुने हुए हैं (६:२३,४४) और उनके
सारथी अरज्य संस्मरी की बल्ला से रथ को चलाने हैं (६:३४; १२:१,८)।
यहाँ इस बात का उल्लेख कर देना आवश्यक है कि विभिन्न विद्
को कल्याण शृंग से निकलित हुई है और इस प्रकार यहाँ विष्णु के महत्त्व
को साध शृंग की यह कल्याण सम्मिन्नाय जान पड़ती है।

इस महाकाव्य में आर्येतर कई संस्कृतियों के तत्त्व सम्मिलित हैं। देव-संस्कृति का प्रतिनिधित्व देवराज इन्द्र करने हैं। उड़नेवाले पंख धारी पर्वतों को इन्द्र ने अपने वज्र से उनके पंखों को काट कर लि कर दिया है। इस पौराणिक आख्यान के अन्तराल में देव और दानवों किसी संघर्ष का संकेत किया गया है (२:१४; ५:६४; ७:५३; १०:४२, ८२ ३७)। बार बार इसके उल्लेख के आने से यह अनुमान होता है कि युग-विशेष में किसी कारण इस प्रतीक का बहुत अधिक मान बढ़ गया। सुवेल को वज्र से अचल कहा गया है (६:६) और आगे व प्रहार से उसके टूटे हुए शिखरों का वर्णन किया गया है (६:१३)। संस्कृति ऐश्वर्य-विलास की संस्कृति है। इन्द्र के ऐश्वर्य हाथी (२:१६:५७, ८५) तथा नन्दन वन का कई स्थलों पर संघर्ष आया है (१०:३)। सुरसुन्दरियों के आमोद-प्रमोद का वर्णन भी इसी तथ्य और इंगित करता है और कल्पलता की कल्पना भी इसी का प्रतीक है (१२:६७)। इसमें नाट्यकला के प्रचलन का संकेत है (१२:६७)

नाग संस्कृति के तत्त्व भी खोजे जा सकते हैं। सर्पों में शेषनाग तथा वासुकी का विशेष स्थान है। शेषनाग पर विष्णु शयन करते हैं (६:२) और उसने पृथ्वी को धारण कर रखा है (६:१६, ५५)। वह महासर्प है जो धरा के आधार को सँभाले हुये है (७:५६)। शेष ने ही त्रिविक्रम का भार सँभाला है (६:७)। सुवेल पर्वत के मूल को भी शेष ने ही सँभाल रखा है। उसके सिर पर रत्न है। वासुकी भंषन के समय नेति बना है, वह मन्दराचल के चारों ओर लपेटा गया है (८:११; ६:८)। इन समस्त संदर्भों से जान पड़ता है कि नाग जाति आर्यों की प्रबल सहायक जातियों में से रही है।

यक्ष, किन्नर तथा गन्धर्व संस्कृति का प्रधान लक्षण है उसकी आभोद प्रियता है। इस जाति में नृत्य गीत आदि का विशेष प्रचार रहा है। इस जाति में युद्ध के प्रति स्वाभाविक विकर्षण रहा है। कामदेव इनका एक देवता है, ऐसा जान पड़ता है (१:१८)। काम के धनुष पर पुष्पदाण आरोहित होते हैं (१:२६)। किन्नर मुक्त भाव से रहने तथा नाच गाने से प्रेम करने वाले हैं। यक्ष गन्धर्व भी आभोदप्रिय हैं (६:४३)। किन्नरों के युग मुक्त रूप से प्रेम-विहार करते धूमते हैं।

इसके अतिरिक्त कुछ और भी संदर्भ हैं। यम का उल्लेख कई बार किया गया है (१:४४; ४:४०; ८:१०५)। इससे यह कहा जा सकता है कि यमराज को देवता रूप में इस युग में मान्यता प्राप्त थी। इस समस्त अध्ययन से हमारे सम्मुख प्रजरसेन के युग का सांस्कृतिक वातावरण प्रस्तुत हो जाता है, इसमें कोई सन्देह नहीं।

सेतुबन्ध

प्रथम आरवास

हे सामाजिक, मधु नामक दैत्य का नारा करनेवाले
विष्णु चन्दना भगवान् विष्णु को प्रणाम कीजिये, जो बड़े बिना उल्लुंग,
पैले बिना सर्वव्यापक (विस्तार का भाव), निम्नगामी
हुए बिना गम्भीर, महान होकर सूक्ष्म तथा अशक्त होकर भी सर्वप्रकट
हैं।^१ जिस नृसिंह-रूप विष्णु के, हरिण्यरुशिप के दधिर लगे श्वेत नख-
प्रभा समूह के प्रकाशित होने पर, दीले होकर कंचुकी जिसकी खिसक
गई है ऐसी महासुरों की राजलक्ष्मी सगजावश^२ पलायन कर गई है।
जिसके हाथों से निष्ठुरता से पकड़ा गया, अपनी मुटाई की विशेषता के
कारण फठिनारं से ग्रहण किया जा सकनेवाला अरिष्टासुर का कण्ठ,
टेंढ़े करके मरोड़े जाने से बलेश के साथ प्राण विहीन हुआ (अथवा

१. समुद्र-पक्ष में :—हे सामाजिक, अद्वारत्र से मथित होने पर मधु
(समृद्ध-मदिरा) निकालने वाले अथवा मधु-दैत्य के घरवालों से मधे जाने
वाले समुद्र को प्रणाम कीजिये। जिस सागर की जल तरंगे उल्लत-अवनत
होती रहती हैं, वह कामुल रूपी शत्रु के कारण जिसका जल सीमित
है, फिर भी गम्भीर न हो ऐसी बात नहीं, क्योंकि वह महान है साथ
ही विशाल भी।

सेतु पक्ष में :—हे सामाजिक, समुद्र-जल का मंथन करने वाले सेतु
को नमस्कार कीजिये, जो अपराजेय सौन्दर्यशाली तथा उर्ध्व शत्रु-
घाते राम (विष्णु) द्वारा निर्मित कराया गया है; विस्तारित पर्वतों से
आच्छादित होने से जो गम्भीर न हो ऐसी बात नहीं, ऐसे समुद्र में जिस
सेतु का शीर्ष माग का दरय चीख तथा सदरय सा होने पर भी प्रकट-
प्रकट सा है।

- ३ कण्ठ से प्राण दुःखपूर्णक निकल सके)। पारिजात को स्थानान्तरित करने-
वाले जिस विष्णु ने देवराज के भूमण्डल में परिव्याप्त, अर्जित गुणों से
४ भली-भाँति स्थिर यश को जड़-मूल से उखाड़ पेंका है।

हे सामाजिक, भगवान् शंकर को प्रणाम करो; कष्ट-

शंकर-बंदना स्थिति कालकूट की नीलम आभा तृतीय नेत्र की आ

शिला से युक्त होकर संवर्धित हो रही है, स्पष्ट ध्वनि

उत्पन्न हो रही हैं, अट्टहास फैल रहा है, ऐसा जिनका मण्डली-मृत्यु, उई

हो रहे ऊपरी भाग वाले अंधकारपूर्ण दिशामण्डल के समान प्रतीत हो

५ है। जिस अर्दनारीश्वर का पुलकायमान स्तनकलशोंवाला, प्रेमानुर

से विमुग्ध तथा सलज्ज वामांग दूसरी ओर के अर्द्ध-भाग (नर-भाग)।

ओर जाने के लिए उत्सुक, कंपित होकर (आलिंगन करने के लिं

६ मुड़ना चाहता है। जिसकी, दिशाओं को गुंफित करके स्फुट रूप से प्र

ध्वनित होनेवाली, अट्टहास की तरंगें, चन्द्रधवलित रात्रियों में चौबनी।

७ फल्लोलों के समान आकाश के विस्तार में फैलती-सी हैं। जिसके दृ

समारम्भ से क्षुब्ध समुद्र का वेग, मय से उद्भ्रान्त मत्स्यों के कारण

रुद्ध हो गया है तथा जिसमें बड़बानल जलराशि से बुझाये जाने के कारण

८ धूमायमान (धुआँ-धुआँ-सा) हो गया है।

असावधान कवियों द्वारा की गई त्रुटियों के कारण

काव्य-परिचय आलोचित, किन्तु संशोधित, रचित जनों द्वारा

प्रचुरतः स्वीकृत, अभिनव (राजा प्रचुरतः द्वारा

आरम्भ की गई) काव्य-कथा का आरम्भ से अन्त तक का निर्वाह मैत्री

९ एकरस निर्वाह के समान कठिन होता है। उससे विज्ञान की अभिवृद्धि

होती है, यश-सम्भावित होता है, गुणों का अर्जन होता है; इस प्रकार

काव्य-कथा (काव्य-वधा) की वह कीन सी बात है जो मन को आनन्द

१० न करती हो। इच्छानुसार धनसमृद्धि के प्राप्त करने और अभिमान के

साथ जीवन के मिलने के समान काव्य में सुन्दर दृग्बोधन है।

११ साथ ही संभावना सुन्दर होती है।

सामाजिक, जिसमें देवताओं के बन्धन-भोड़ तथा सारे त्रिलोक के हार्दिक स्नेह से उद्धार का प्रसंग है, तथा जिसमें प्रेम के शाही के रूप में सीता के दुःख के अवसान का वर्णन है, ऐसे 'रावण-वध' की कथा को आप मुनें ।

१२

विरोध उत्पन्न होने की स्थिति में, राम रूपी कामदेव कधारम्भ के बाण से बालि रूपी हृदय में विद्रुह राजलक्ष्मी (नायिका) ने उत्तुकचित्त से मुग्ध (नायक) के लिये

अभिसार किया; अनन्तर राम के उद्यम रूपी सूर्य के लिये रात्रिकाल के समान, उनके आनन्द रूपी महागज के लिये हृदय अर्गलावंध के समान तथा उनके विजय रूपी सिंह के लिये विजये के समान वर्षाकाल किसी प्रकार बीता । राघव ने वर्षाकालीन पवन के भोके सदे, मेघों से अंध-कारित गगनतल की देखा (देख कर सहन किया) और मेघों के गर्जन को भी सहन कर लिया; पर अब (शरद्-ऋतु में) जीवन के सम्बन्ध में उनका उत्साह शेष नहीं रह गया है । वर्षा के उपरान्त, मुग्ध के यश के मार्ग के समान, राघव के जीवन के प्रथम अवलम्ब के समान और सीता के अशुभों का अन्त करनेवाले रावण के वध दिवस के समान शरद् ऋतु आ पहुँची ।

१३

१४

१५

१६

शरद् ऋतु का आकाश भगवान् विष्णु की नाभि से शरदागमन निकले हुए (अतः उनके दृष्टिपथ में स्थित) उस अपार विस्तृत कमल के समान मुशोभित हो रहा है जिससे ब्रह्मा की उत्पत्ति हुई है, सूर्य की किरणें ही जिसमें केसर हैं और सफेद बादलों के सहस्रों खंड दल हैं । मास्कर की किरणों से (मेघ में अन्तर्धान होकर पुनः) चमकनेवाला मेघ-श्री का कांचीदाम (तगड़ी), वर्षा रूपी कामदेव के अर्द्धचन्द्राकार बाण-नाभ (तुण्डी) तथा आकाश रूपी पारिजात वृक्ष के फूल के केसर जैसा दन्द्रधनुष अब लुप्त हो गया है । वर्षा-

१७

१८

१५- शरद् ऋतु में कुमुदवन के पवन-स्पर्श, पयोत्तनोज्ज्वल गगनतल के दर्शन तथा कलहंसी के नाद-श्रवण से विशेष दुःख अधिक सीम होता है ।

१६- बाण मल की हो सकता है ।

काल में आकाश-वृत्त की डालियों के समान जो मुक गई थीं और अब मुक हो गई हैं तथा जिनके बादल रूरी मीरे उड़ गये हैं, ऐसी दिश।

- १६ शरद् ऋतु में पूर्ववत् यथास्थान हो गई हैं। किसी एक माग में हुआ जाने से किंचित जलकण-मुक्त तथा धुले हुए शरत्काल के दिन, जिन सूर्य का आलोक स्निग्ध हो गया है, किंचित शुष्क शोभा धारण कर
- २० हैं। मुख मात्र के लिये निद्रा का आदर करनेवाले, विरह से व्याकुल समुद्र को उत्कण्ठित करने वाले, नींद त्याग कर प्रथम ही उठी हुई लक्ष्मी से सेवित भगवान् विष्णु ने न सांये हुये भी निद्रा का त्याग किया
- २१ आकाश रूरी समुद्र में रात्रि-बेला से संलग्न, शुभ्र किरणोंवाले तारतम्य मुकाबलों का सन्तुष्ट मेघ-सीरी के संपुट खुलने से विलसता हुआ मुशोमि
- २२ है। अब सप्तर्षि (क्षितिज) का गन्ध मनोहारी लगता है, कदम्बों के गन्ध से जो ऊब गया है; कलहंशों का मधुर-निनाद कर्ण-प्रिय लगता है, पक्षियों की ध्वनि असामयिक होने के कारण अच्छी नहीं लगती। प्रवृत्ति के समय वर्षा काल रूरी नायक ने दिशा (नायिका) के मेघ-रूरी पंख पयोधरों में इन्द्र-धनुष के रूप में प्रथम सौभाग्य-चिह्न स्वरूप जो मुन्दरा
- २४ नखक्षत लगाये थे, वे अब बहुत अधिक मलिन हो चुके हैं। पर्याप्त जल-धारा से धुले हुए दूर से अत्यन्त स्वच्छ और प्रकाशित दिखाई देते हुए आकाश मण्डल में मेघादि से विमुक्त होने के कारण स्पष्ट दिखाई देता हुआ चन्द्र-विम्ब अत्यन्त निकट से ठहरा हुआ सा दिखाई देता है। तथा चिरकाज के बाद वायस लौटा, मन्द पवन से प्रेरित कुन्द की रज से धूसरित हंस समूह स्वाद की आशा-आकांक्षा से कमल-सरोवरों के दर्शन की उत्कण्ठा से धूमता है। फान्तिमान दिवसमणि सूर्य की आभा से अभिभूत तथा चन्द्र-व्योम्बना से घवलित रातें रमणीय शरद् ऋतु के हृदय पर मोती की माला के समान जान पड़ती हैं। मीरों की गुँजार से सचेष्ट हुए जल

२७. मुग्धावलि का भ्रम उत्पन्न करती है अथवा शोभा धारण करती है।

१. मैं स्थित नालवाले कमल, बादलों के अवरोध से छुटकारा पावे हुए एवं
 की किरणों के सूर्य से मुख का अनुभव करते हुए विकसित हो रहे हैं। २८
 कामदेव के धनुष की टंकार, कमलवन पर संचरण करनेवाली लक्ष्मी के
 नूपुर की ध्वनि और भ्रमरी तथा नलिनी के आपस के प्रसन्नोत्तर सम्बन्धी
 वार्त्तालाप के रूप में कलहों का नाव सुनाई देता है। जिसके मृणाल- २९
 रज्जु तोड़ कर उखाड़ लिये गये हैं ऐसी नलिनी को लिखक गये कंकण-
 वाली प्रियव्रता के समान देखकर लोग मधुकरो से गुंजारित, मधुमय तथा
 थोड़ी-थोड़ी लाली लिये हुए कमल की ओर, उसके मुख के समान समझ-
 कर अनुरक्त हो रहे हैं। पर्याप्त कमलगन्ध से परिपूर्ण, मधु की अधिकता से ३०
 आर्द्र होकर भौंके से बिलरे कुम्हों के पराग से युक्त तथा भ्रमणशील
 चंचल भौंरों को आश्रय देनेवाला बनने हाथियों के मदजल कणों से
 युक्त वन-यवन शनैः शनैः संचरण करता है। जिस श्रुत में मृणाल रूप ३१
 में कण्टकित (पुलकित) शरीर की जल रूरी वस्त्रों में छिपाये हुए, किञ्चित्
 किञ्चित् विकसित होती हुई सुगन्ध स्वभाववाली नलिनी सूर्य-किरणों से ३२
 सुंविता अपने कमल रूरी मुख को इटाती नदी। द्वितीय के मूल के श्वेत
 पराग से चित्रित, चक्कर लगाकर गिरने वाले, छण भर के लिये हाथी
 के कानों पर चेंबर जैसे भासित होनेवाले भौंरों का समूह उसके गण्ड-
 स्थल से चूते हुए मद की पोंछ-या रहा है। इस प्रकार जिन सरोवरों ३३
 में कुमुद विकसित हो गये हैं तथा शरमाओं की नायिकाओं के मुख-रूपी
 कमल की म्लान करनेवाले चन्द्रमा का आलोक फैलता है, ऐसे चम-
 कते हुए तारों से युक्त तथा शत्रु की राज लक्ष्मी के स्वयंवरण की गौधूलि-
 बेला के समान शरद् श्रुत के उपस्थित होने पर राम का दुर्बल शरीर

२८. कमल जाग्रत हो रहे हैं—बघोंकि सूर्य में नायकत्व का आरोप
 किया गया है।

३०. संनोमीपराज नायक के नायिका के मुख के प्रति आकर्षण की
 व्यंजना इसमें सचिद्रित है।

३३. नायक-नायिका आद की व्यंजना।

- ४३ और भी क्षीण हुआ। क्योंकि हनुमान के जाने के बाद बहुत समय व्यतीत होने से (सीता मिलन के) आशा-सूत्र के श्रद्धा-हनुमान आगमन होने के कारण अधुप्रवाह के रुक जाने पर भी उनके मुख पर रुदन का भाव घना था। इसके बा
- ४५ नियुक्त कार्य के सम्पादन से अन्य बानर-सैनिकों की अपेक्षा जिसके मु
- ४६ की आभा मित्त हो गई है ऐसे, कार्य-सिद्धि की स्मृति के साथ मुख प्रश के लिये प्रस्तुत साक्षात् मनोरथ के समान हनुमान को राम देखते हैं पथन पुत्र ने पहले अपने हर्ष से उत्कूल्ल नेत्रों वाले मुख से (मुखमन्दर
- ४७ जानकी का समाचार दिया, और बाद में विशेष वार्ता को बचनों द्वारा निवेदित किया 'देखा है' इस पर राम ने विश्वास नहीं किया, 'क्षी शरीर हो गई हैं' जान कर अश्रु से आकुलित होकर उन्होंने गहरी साँ ली, यह जानकर कि 'तुम्हारी चिन्ता करती हैं' प्रभु रौने लगे और क मुन कर कि 'सीता सकुशल जीवित हैं' राम ने हनुमान का मादालिग किया। हनुमान ने चिन्ता के कारण मलिनाम, विरहिणी सीता के बेसी बन्धन में गुंथा होने के कारण म्लान, सीता-वियोग के शोक से व्याकुल तथा (दूर की यात्रा करने के कारण) खेद और झगन्ति से निःसहाय सी हाथ पर बैठी हुई मणि को राम के सामने प्रस्तुत किया। राम ने अधु- पुंज से जिसकी दुस्तमयी किरणें बाधित हैं ऐसी (हनुमान के हाथ से) अपनी अंजली में आई मणि को अपने नयनों से इस प्रकार देखा जैसे पी रहे हो अथवा (सचेतन मान कर) सीता का समाचार पूछ रहे हो। विरल हुई अंगुलियों के अवकाश से जिसकी किरण धारा विलर गी

३४. राम नायक के लिये शत्रु खदमी ने स्वयं अभिमार किया है जिस प्रक्षेप बाण से। ३८. हनुमान द्वारा उत्तर दिये जाने पर राम का इस प्रकार प्रभाव पड़ा है। ४१. अंगुलियों की विरलता शरीर के दुर्बल होने के कारण है। अज्ञातलि का अर्थ मुक्त होने का पानी समझा जा सकता है।

है ऐसी विमल आलोकमयी मणि की किंचित रौंकर मुख के लिये जलां-
जलि के समान लगाते हुये राम उसकी दशा पर शोक करने लगे। राम ४१
ने सीता (प्रियतमा) के इस बिह्व-मणि को अपने जिस अंक में भी
लगाया, (उनको लगा) जैसे सीता द्वारा सर्वतः आलिङ्गित हुए हों और
इस प्रकार उन्होंने निरन्तर रोमाञ्चित अनुभव किया। तब अश्रु से मलिन ४२
होते हुए भी, रावण के अपराध के चित्तन से उत्पन्न क्रोध (क्षोभ) से
राम का मुख प्रखर सूर्यमण्डल के समान कठिनार्द्र के साथ देखने योग्य
हो गया। अनन्तर चिरकाल से कार्य-विरत, कुपित यमदेव की भ्रूभंगिमा ४३
के समान उग्र, जिसकी शक्ति की स्थापना हो चुकी है ऐसे अपने धनुष
पर राम ने इस प्रकार दृष्टि डाली जैसे वह उनके कार्य (रावण-वध)
की धुरी हो। क्षण भर के लिये धनुष के नीचे से ऊपर तक लगीं, उसके ४४
गुण-स्मरण से उत्कल्ल आँखों से देखा जाता हुआ (आरुढ़) वह धनुष
बिना मुँके ही मानो प्रत्यञ्चावाला हो गया। राघव द्वारा किये गये उपकार ४५
का बदला चुकाने का आर्काञ्छी सुग्रीव का हृदय भी इस प्रकार उन्मुद-
सित हो उठा, जैसे उसमें रावण के गर्व को मुच्छ माना गया है और
कार्य-भार (रावण-वध) समाप्त ना हो गया हो। ४६

राम के हृदय में मृदुलि संचलन से रौद्र माय का व्यक्त करनेवाली तथा
जिसमें चिन्तन मात्र से अभीष्ट अर्थ की सिद्धि-सी हो गई है ऐसी लंका-
लंकाभियान के भियान की भावना राज्यों के जीवन का अपहरण ४७
करने वाले विष के समान स्थिर (न्यस्त) हुई। तब
राम की दृष्टि वानरगज सुग्रीव के कठोर वल्लहपल
पर वनमाल की तरह, पवनपुत्र हनुमान पर कीर्ति के समान, वानरसेना
पर आशा की भाँति तथा लक्ष्मण के सुलमण्डल पर शोभा की तरह पड़ी। ४८

४१. गरुड का घण जीर्ण होता है, वह सूर्य की प्रखरता से बिषा
गया है। मुख क्रोध से दलपन्त दीप्त हो गया है। ४२. तर-दृष्य आदि
के वध से उसकी शक्ति सिद्ध हो चुकी थी, और तब से वह निष्क्रिय भी
था। ४८. नेत्रों के विभिन्न रंगों के कारण वनमाया के समान कहा गया है।

भूमण्डल को मंथुन्ध करते हुए, वानर सेना द्वारा वन-शान्तों को आक्रान्त करते हुए, चुन्ध सागर की ओर अभिमुख हुए मथन के आत्मन में मन्दरावल के समान राम ने लंका की ओर प्रस्थान

- ४६ यात्रा-वर्णन किया। राम के प्रस्थान करने पर, चलायमान केश सदा से आलोकवान, दिशाओं के विस्तार को आक्रान्त करनेवाला, सूर्य के चमचमाते हुए किरण-समूह के समान वानर-सेना भी चल पड़ा। इस प्रकार राम के मार्ग का अनुसरण करनेवाली, लंका रूपी यनसमूह की दावाग्नि रूप करि-सेना वीर रूपी ईंधन से प्रज्वलित
- ५० तथा क्रोधरूपी पवन के प्रताड़न से मुखरित हो बढ़ने लगी। चंचल स्वर्ण प्रदेश के बालों से चमकीले वानरों से घिरे हुए राम, प्रलय पर्वत के शिखरों से चारों ओर से एकत्र तथा प्रलय की उद्गीत अग्नि से
- ५१ प्रज्वलित पर्वतों से आवेष्टित सागर की तरह चलायमान हो उठे। शरदा-गमन से निर्मल, प्रकाशवान सूर्य की किरणों द्वारा अग्ने रूप को प्रकट करनेवाली, तथा निर्दिष्ट मार्गवाली दिशाएँ सीता-विरह से उत्तप्त शोक
- ५२ से अन्धकारित राम के हृदय में घूमती-सी जान पड़ती हैं। गुन ने धनुषाकार समुद्र की तरंगों के आघातों को सहनेवाले विन्ध्य पर्वत को, प्रवाहित नदियों के स्रोत जिसमें बाण हैं तथा प्रान्तभाग की दोनों अट-वियों पर आरोपित, प्रत्यंचा के समान देखा। रौंदि शिखर भागों वाला, निम्नभाग के वनों के उन्मूलन से स्पष्ट तुंगतट प्रदेशवाला तथा जिसकी कन्दराओं में वानर बाहिनी भर गई है ऐसा विन्ध्य वानरों के सहस्र
- ५४ पदचाप को भी न सह सका। इस प्रकार ये वानर वीर स्रष्टा पर्वत जा पहुँचे, जिसकी जल-बूंदों से आहत धातुवर्ण की शिलाओं पर स्थिति होने

४६. सागर को क्षुभित कह कर आगे की घटनाओं की ओर कवि ने संकेत किया है। ५१. सागर की सेतुबन्ध कहरना को व्यंगित किया गया है। ५२. राम के मन का लंकाभिषयान के प्रति हृदय निरन्धर बलक हुआ है, उनके सामने पथ की दिशाएँ ही प्रत्यक्ष हैं।

कारण मेष किंचित रक्ताम से शोभित हो रहे हैं तथा जिसके निर्भर-
 में हैंसे हुए कन्दरा-मुख से बकुल पुष्प की गंध के रूप में मदिरा
 आनन्द फैल रहा है। शरत्काल के मेषपुंज की प्रतिबिम्बित छाया- ५६
 ले, स्फटिकशिला-समूह पर गिर कर ऊपर उछलते हुए नदी प्रवाहों
 देखते हुए वे सब चले जा रहे हैं। कगारों के दूट कर दरारों ५७
 भर जाने तथा फटते हुए पाताल-बिबर में जल के समा जाने पर
 नत हुए महानदियों के चारापथ लोगों के आवागमन से विस्तृत
 र राममार्गों के से हो गये। चन्दन-भूमि कपित करनेवाले वानर, ५८
 आच्छादित होने के कारण ग्रीष्म प्रभाव से मुक्त, सघन पादपछाया
 शीतलता से निद्रा देनेवाले तथा सदैव बादलों के छाये रहने के
 श्यामलता की प्राप्त मलय पर्वत के समीप पहुँचे। लताएँ ताँड़ ५९
 थलग कर दी गई फिर भी उनके आवेष्टनचिह्न शेष हैं, ऐसे चन्दन
 वृक्षों में उन्होंने विशाल सपों के लटकने के आवेष्टन चिह्नों को कुँतुल
 युक्त देखा। भार से जल-तल पर लटकी चन्दन वृक्षों की डालों के ६०
 से सुगन्धित, हरी घास के बीच में होने के कारण दूर से ही जिनका
 दिखाई देता है और वनैले हाथियों की मदधार से फड़ेले पहाड़ी
 यों के प्रवाह का वे सेवन करते हैं। वे, फूटी सीपियों के समुट में जहाँ ६१
 रियत मुक्ता-समूह दिखाई देता है, सघन पत्तोंवाले बकुल वृक्षों से
 शोभित तथा गजमद के समान सुगन्धित नई एला की लताओं से
 दक्षिण समुद्र के तट पर पहुँच गये। यह तट-भूमि विकसित तमाल ६२
 से नौली-नौली, समुद्र के चंचल कल्लोल रूपी हाथों से स्पृष्ट तथा
 मद धारा की समता करनेवाले फूले एला वन की सुगन्धि से सुरभित
 उस बेला नायिका का, नत-उन्नत रूप से रियत केनराशि अंगराग ६३
 नदी-प्रवेश रूपी मुख विद्रुम-जाल रूपी दन्त-ग्रन्थ से विशेष कान्तिमान
 गुणित वन रूपी कुसुमों से गुंथा दुध्रा केशपाश है तथा वह समुद्र

५७. देखते हुए गुजर रहे हैं।

- ६४ स्त्री नायक के संभोग-विह्वो को धारण करती है। वह सट-भूनि लता
 गृह-कुंजों से परिवर्धित है, खीरी रूप में उसके मुकलित नेत्र हैं और वह
 ६५ अनुराग पूर्वक फिजरी के गान को सुन सी रही है।

द्वितीय आश्वास

सागर-तट पर पहुँच कर राम, चपल, सैकड़ों बाधाओं
 सागर-दर्शन के कारण दुर्लभ, अमृत रस तथा अमूल्य रत्नों के
 कारण गौरवशाली तथा लंकाविजय रूपी कार्यात्म
 के यौवन के समान समुद्र को देख रहे हैं। आकाश के प्रतिबिम्ब के रूप १
 में, पृथ्वी के निकास द्वार के समान, दिशाएँ जिसमें विलीन हो जाती हैं
 ऐसा सागर भुवन-मण्डल की नील परिखा के समान प्रलय के अवशेष
 जल-समूह के रूप में फैला है। मँवर के रूप में उत्तुंग तरंगों वाला, जिसके २
 दिग्गज की प्रचंड सँड रूपी चंद्रमा के विस्तृत किरण-समूह से दिशाओं
 में जलराशि फैल गई है, ऐसा सागर निरन्तर मद से युक्त दिग्गज के
 समान मृगांक चन्द्रमा से अत्यधिक लुब्ध हो उठता है। प्रवाल-बनों से ३
 आच्छादित, इधर उधर चलित फिर भी स्थिर से जल-तरंगों को, गाढ़ा
 रंग लगा है ऐसे मन्दराचल के आघातों के समान आज भी सागर
 धारण किये हुए है। गरजते हुए मेघ समूहों से फैलाया हुआ, समस्त ४
 आकाश तथा पृथ्वी मंडल में परिब्याप्त तथा नदियों के मुख से इधर-
 उधर बहने वाले जल-समूह को सागर अपने ही फैले हुए यश के समान
 पीता है। जिस प्रकार ज्योत्स्ना चन्द्रमा को, कीर्ति सत्पुरुष को, प्रमा ५
 सूर्य को, महानदी शैल को नहीं छोड़ती, उसी प्रकार बहुत समय
 पूर्व निकाली गई लक्ष्मी सागर को नहीं छोड़ रही हैं। प्रलयकाल में ६
 संसार के समस्त जल का शोषण करने वाले गत और प्रत्यागत (चारों
 ओर से बहने वाला) पवन के संवेग से उद्दीप्त बङ्गयानल की विकट

१. सङ्ख बाहुओं के होने पर भी जो संतरण के योग्य नहीं है।

२. कभी सरस्य होकर मञ्जु होते जब-तरंग। ५. विवर का अर्थ रिक्तस्थान
 लिया जा सकता है। सागर में नावक तथा नदियों में नाविका नाव
 आरोपित है।

बाद पंछे हट जाने वाली, रोह से बंचल थी तथा जा कर पुनः बँधते हुए वायु धानेवाली नदियों के द्वारा किया जाता है । प्राणों को गौरवान्वित करनेवाली, जिनसे इन्द्रानुसार आनन्द-रस की प्राप्ति होती है ऐसी करने जल से उत्पन्न घनराशि, लक्ष्मी और वायवी आदि से सागर संसार को भक्त बनाये हुए है । यह सागर बंचल होकर भी मर्यादा के कारण स्थिर, देवताओं द्वारा रत्नों के लिये जाने पर भी अनन्त घनराशि से पूर्ण है; भंग जाने पर भी उसका कुट्ट नष्ट नहीं हुआ है और जल अपेक्ष होने पर भी यह अमृत रस का निर्भर है । जिनके भीतर अथवा रत्न भरे पड़े हैं, जिन पर आकाश रूपी वृक्ष की कोरलों जैसी चन्द्रकिरणों शिर-रती हैं ऐसे उत्तरवर्ती पर्वतों को सागर इन्द्र के दर से निधियों के समान समझते हैं । यह सागर, प्रिय समागम का मुख जिसमें मुलम है ऐसे नव-यौवन में काम (ज्वार रूपी बंचलता) के समान, चन्द्रमा के उदित होने पर बढ़ता है और अस्त होने पर घटता जाता है । किंचित पूछे हुए सौर के संपुट से छुटक कर शंख के मुख को पूर्ण कर दिया है ऐसे मोतियों का समूह आकाश में पद्म से उछाले हुए जल से भरे, आये मार्ग से लोटते बादल के समान, सागर में (शोभित) है । इस सागर में, अधिक दिनों के प्रवाल के पत्ते मरकत-मणि की प्रभा से युक्त होकर दूरे-दूरे से दिखाई देते हैं, तथा पेरारवत आदि सुगन्धों के मद की गन्ध से आकर्षित होकर (युद्ध के लिये) बीड़ने वाले मगरमच्छ के मुख पर निकट आये हुए मेघ यन्त्र की भाँति छा जाते हैं । मणिपारे सर्प शयना यन्त्रों के, तीरवर्ती लताकुंजों के पर राजमन्त्रों की शोभा को मुग्ध करने वाले हैं और जल लेने के लिये झँझरते हुए मेघों से आकुल येलों के आलिगन से चपल सागर पृथ्वी द्वारा अपने आलिगन को रोकता है । जिसकी जलराशि-चन्द्रकिरणों से प्रलुब्ध होती है, जो चलायमान पर्वतों से आन्दोलित है, जिस सागर का जल धैर्य रूपी गरजते बादलों से सदैव

१०. यौवन के उदित होने पर काम बढ़ता है, यौवने पर उसकी बंचलता भी दूर हो जाती है ।

- २४ पिपा जाता है, वह बड़वाग्नि से सदा प्रतापित रहता है। सागर में, इन विष के तार से व्याकुल होकर सौं मुका समूहों के बीच घुम रहे। और मछलियों के संचरण से गिरी हुई सेवार से मरिचिलता में मति
- २५ (स्पाम) हो गई हैं। यह सागर नदियों से व्याप्त है, लक्ष्मी के ऐश्वर्य अनुरूप बंध (विता) है, पृथ्वी द्वारा लालित (आभित) है और वि प्रति नदियों के मुहानों से प्रस्थापित तथा तरंगों द्वारा निर्वात वेला (जल) स्त्री (नायिका) के समान आचरण करती है। सदस्यों नदियों के पुं से (जल के आस्थादन से), जो चार की अपेक्षा अन्य रस से भी परी है ऐसा प्रलय-मोक्षों के समान भोग्य गर्जन करने वाला सागर, ध धीरे प्रवाहित मृदु पवन से मस्से की पुरुष की तरह मन्द-मन्द लहर
- २७ है। इन्द्रनीलमणि की प्रभा से नीलाम रंग में परिवर्तित भय आर रहा है और शेष के निःश्वास से विष्णु की नाभि के कमल के उदें होने में (सागर के रूप में) मयंकर भँवर बन गया है। तरंगयुक्त त में सूर्य के अक्षयिर्म किरण आन से रजित पृष्ठीयल के समान प्रभा पल्लवों की आभा से चारों ओर निरन्तर लाली छाती रहती है मन्दराचल से मये जाने पर जिसका जल-समूह सद्यः दूर तक उ
- २८ था। यह मोर्छियों का आकर, देवताओं का जीवन मुक्त प्रदान करने अमृत का महान् जन्म-स्थान तथा व्यापक विस्तार वाला सागर प्र काय में येना की आनन्द्य कर बड़े हुए जन के प्लावन में मूर्धित
- २९ द्वारा पंचिक पंचिक गा हा गया था। बहुत दिनों से सेवार मि जमी है ऐसी शिवाओं में हस्ताभ, पवन के शिखोम से उगम प बड़क में युद्ध, विष्णु की निद्रा के समय शिखाम देने वाला सागर
- ३० में बन्ध होने के बाद स्थान पृष्ठीयल में स्पाम स्पाम मार्गित। हीन इन्द्रियादि आदि अशुभों के भाई से ही मागों में विमार्जित जन क बीच के विरर मार्गों में निवृत्तने वाली समस्तल की सती शिवने वि
- ३१ है ऐसे सागर में पवन के मन्द आर्ष में बहकर आकर मन्दराचल

२३. बर्हिर् सागर में मिली है।

शिलाखण्ड द्वीपों के समान द्वीपान्तरो में जा लगे हैं। अमृत का उत्पत्ति स्थान है, इस संभावना से युक्त, नीलिमा तथा विस्तार के कारण आकाश में अंधकार के समान फैला हुआ सागर अनन्त रक्तों से पूर्ण पृथ्वी की रक्षा के लिये उसी प्रकार तत्पर है जैसे राजा सागर ने अपने यशस्वी धन के लिये कोश बनाया हो। जिसके तटवर्ती वन पवन से उछाले गये जलसमूह से आहत होकर मुलरित हैं और जिसके पुलिन प्रदेश, चन्द्रमा रूपी पर्वत के किरण समूह रूपी निर्भर के प्रवाहों से परिवर्धित जलराशि से मृदित हैं। सागर के जल के मध्य में, भन्दराचल-मेघ द्वारा विचलित चन्द्र हंस ने निवास करना छोड़ दिया है और जिसके निम्नतल में मरकत रूपी शैवाल पर मीनयुगल रूपी चक्रवाल चुपचाप बैठे हैं। जिसकी जलराशि के मध्य में संचरण करते हुए महामत्स्य गंगादि नदियों के प्रवाह के समान प्रतीत होते हैं तथा जिसने वदवानल के मूल से भग्नेवाली कालिल से पाताल को काला बना डाला है।

अनन्तर वानर-सेना से आक्रान्त पृथ्वी के नमित होने उसका प्रभाव से जिसकी जलराशि ऊपर उछली है और जिसका तल-भाग इस प्रकार उघड़ (खाली हो) गया है, ऐसा सागर, राम द्वारा नेत्रों से अगाधता की दृष्टि को देखते हुए सीता को लिया गया है। विष्णुरूप में जिसका उपमोग किया है तथा अपने सागर रूपी शयन को देख कर भी, राम सीता विषयक चिन्ता में लीन होने के कारण अपनी प्रलयसहचरी लक्ष्मी का स्मरण नहीं कर रहे हैं। जल-राशि पर किञ्चित् दृष्टि-निक्षेप कर तथा हँसते हुए वानरराज सुग्रीव से संलाप करते हुए लक्ष्मण ने समुद्र के देख लेने पर भी पहले (जल नहीं देखा था) के समान ही धैर्य को नहीं छोड़ा। समुद्र दूर्योधन के उत्साह से दीर्घ तथा उत्तत होने के कारण प्रकट विशाल वक्षप्रदेश वाले

३५. सृष्टि का अर्थ बिना जा सकता है कि चारों ओर कीचड़ आदि हो गया है। ३६. वास्तव में महामत्स्यों के चलने से सागर में भारी प्रवाहित होती है। ३७. मूल में अन्य पद धैर्य के विरोध है।

- वानरराज मुमूष भी (लंघने के अभिप्राय से) आधी
- ४० भी अपने शरीर को रोक कर समुद्र को देख रहे हैं।
का मन किये हुए वानरराज मुमूष ने अपने दोनों पाश
कपिशायर्य के वानरसैन्य को इस प्रकार देखा जैसे समुद्र
उत्सुक गहड़ अपने दोनों ओर फैले हुए आग्नि-आभावा
- ४१ को देखता है। समुद्र दर्शन से प्रसन्न, व्याकुल होकर पीछे
कैपते हुए शरीरों वाले, स्फारित परन्तु ठिटके (स्तब्ध)
- ४२ वानर समूह चित्र-लिखे से प्रतीत हो रहे थे। समुद्र को देख
का चरल होने पर भी अपूर्व विस्मय से निश्चल नेत्र-
- ४३ भावना के साथ हनुमान पर पड़ा। अलंघनीय समुद्र के
वापस लौटे हुए पवन-पुत्र को देख कर इन वानरों के मन में
- ४४ कारित हृदय में (अनुदुब्ध रूप से) उत्साह जाग्रत हो रहा
जिनकी कान्ति नष्ट हो गई है ऐसे लोचनरूपी शिला के
प्रताप हीन हो जाने के साथ चित्रलिखित प्रदीपों के समान
- ४५ प्रकृतिगत चरलत्व भी नष्ट हो गया। समुद्र-दर्शन से उत्
व्याकुल, जिनका वापस जाने का अनुराग नष्ट हो गया है
के मार्ग से लौट आये हैं नेत्र जिनके ऐसे वानर किसी-किसी
- ४६ आप को दादस बंधा रहे हैं।

४१. पहले समुद्र के अवलोकन के लिये वानर आगे
और आरच्य से उनकी (सागर के विस्तार और अगाधता का
झोंलें विस्फारित हो रही थीं। ४२. वानर-समूह के मन में
अगाध, विलुप्त और टूटा-संलग्न तरंगों वाले सागर का अंधन
किया है। ४४. उत्साह विषय का रहा था। ४५. अपने
धारण कर रहे हैं। सागर को देखने से जो प्रभाव पड़े

तृतीय आश्वास

इसके बाद 'समुद्र किस प्रकार लौंचा जाय' इस विषय पर
 सुमीव का रूपी मद से मोहित, मुकलित नेत्रोंवाले, बाहुओं को
 प्रोत्साहन उठाये आलान-स्तम्भों के समान चट्टानों पर बैठे गर्ल-
 वानरों से सुमीव ने, अपने कथन की ध्वनि से अधिक
 फुट रूप से उच्चरित होते यशनिर्घोष (साधुवाद) के साथ, धैर्य के बल
 से गौरवयुक्त तथा दाँतों की चमक से धवलित अर्थवाले वचन कहे
 —“इस समय विष्णु रूप राम के रायण-वध रूप कार्य में, पृथ्वी को
 धारण करने के समय भुजाओं, ग्रन्थन के समय देवासुरों तथा प्रलय के
 समय समुद्रों के समान, तुम्हीं लोग सहायक हो। तुम, कामना पूर्ण न करने
 के पर से लौटे सपरपूर्ण होने की संपरकित श्रमणा से उपस्थित होने पर
 भी अपने मनोरथ को व्यक्त करने में अस्मय प्रार्थी सुजन के समान,
 जिसमें सदैव अहंकार की स्थिति है ऐसे अपने यश को मलिन मत करी।
 रावण-वध प्रसंग के कारण दुःसाध्य और (ऊपर से) समुद्रलंघन कार्य
 के कारण जिसकी गुफता बढ़ गई है ऐसे कार्य को राम ने पहले हृदय
 रूपी तुला पर तौला और फिर तुम वानर वीरों पर छोड़ा है (न्यस्त
 किया है)। हे वानर वीरों, प्रस्तुत कार्यभार तुम्हारा ही है, प्रभु शम्भु
 का अर्थ है केवल आज्ञा देने वाला क्योंकि स्वयं तो प्रभा मात्र विस्तार-
 रित करता है पर कमल सरोवर अपने आप खिल जाते हैं। हे वानर

१. आलानस्तम्भ, हाथी बाँधने का स्तम्भ। यहाँ चट्टानों पर बैठे वानरों
 की तुलना आलान से, बाँधे हाथियों से की गई है। ५. 'रघुशय्यदुर्वाच'।
 पाठ के अनुसार 'जिसको रक्षा अनिवार्य है' ऐसी शपथ के कारण अत्यन्त
 गम्भीर' अर्थ होता। यह है कि सत्यप्रतिज्ञ राम अपने आप अपना काम
 पूरा करने का आशय रखती हैं।

- धीरो, आप पेला-वनों के बहुत पुष्पों में वासित गन्धवाले समुद्र को केवल तीर जाने में ही वरन् अपनी अंजलि से फल रस के सहित उठे जाने में भी समर्थ हैं। अग्रमान रूपी बेड़ी को त्याग कर फिर ऊँचा फा, अयोग्यो के स्वर्गा रूपी बन्धन से मुक्त होने का यही बहुत दिनों आकांक्षित एक मात्र अवसर है। ऐसे सन्तुष्ट संसार में कम होते हैं बिना कहे ही कार्य-योजना का अनुष्ठान करते हैं, ऐसे वृद्ध भी होते होते हैं जो पुष्पाद्गम को बिना प्रकट किये ही फल प्रदान करते हैं (आप ऐसा करें) जिससे स्मृति अपने दुर्बल हाथ को धनुष पर, फाल से उत्कंठित (सीता मिलन के लिये) मन को क्रोध में और अमु से आच्छन्न दृष्टि को बाण में न लगायें। आपका यश, रावण के प्र रूपी राजा द्वारा आक्रान्त, चंचल समुद्र जिसकी करघनी है तथा ११ का भवन जिसका अन्तःपुर है ऐसे दिग्बधू-समूह को परामृत करे। कार का बदला न चुकानेवाला जीता हुआ मृतक है, वह प्रत्युत्कार १२ साहस न करने से उपकर्त्ता का दया भाजन-सा बना रहता है। स्ना नहीं जानते हो कि ऐसे सरल कार्यों का भी कैसा परिणाम होता (उत्तरकाल में विप्लादि उपस्थित होकर कितना क्लेश देते हैं), प्रकार विप्लव का पुष्प (स्पर्श में कोमल होकर भी) मसले जाने १३ अत्यन्त मूर्च्छाकारक होता है। समर्थ व्यक्ति विगड़े हुए कार्य को आरम्भ कर देने पर साधारण लोगों के लिये दुर्गम मार्ग तक पहुँचा है, जिस प्रकार सूर्य जिसमें एक पहिया नष्ट हो गया है ऐसे रथ १४ आकाश के विवर मार्ग तक पहुँचा देता है। अनेक कार्यों (युद्ध)

८. अयोग्य लोगों की तुलना में साथ रहना योग्यों के लिये अप की बात ही है। इस अवसर पर उनकी मूर्खी स्वर्गा का उद्घाटन हो और योग्य वीरों को उनसे आगे होने का मौका मिल सकेगा।
१३. तात्पर्य यह है कि सेतुसंघन कार्य यदि शीघ्र सम्पाद होगा तो आगे रावण द्वारा अनेक विग्रह उपस्थित होने पर दुस्ताप जायगा।

अनुष्ठान करनेवाले, योद्धाओं के समान (दूसरों द्वारा भेजी हुई राज-
लक्ष्मी जिनमें स्थिर है) तथा तालवृक्षों के समान अपनी मुजाओं को
तुम शीघ्र देलो, जिससे तुम्हारा प्रच्छन्न (मनोगढ़) राजस्व भाव (मोह-
जन्य भय) तथा शत्रु (राक्षस) का राज ऐश्वर्य नष्ट हो जाय । अपने १५
वेग से सागर को संलुब्ध करनेवाले तथा लंकादहन के समय संभ्रम में
पड़े इधर-उधर भागते राज्यों को देखनेवाले मारुतवनय, वेलातट पर १६
ही मोहाच्छन्न होते हुए हम सबों पर मन ही मन दूँस रहे हैं । निरन्तर
विस्तार पानेवाला तथा जिससे धीरों की मुखभी चमचमा-सी उठती है
ऐसा सुभटजनों का उत्साह, सूर्य की आभा से चमकते हुए नदियों के
प्रवाह के समान विपन्न स्थिति में और अधिक तीव्रता से अग्रसर होता १७
है । मान के साथ भली-भाँति स्थापित, वंश परम्परा द्वारा नियोजित
तथा जो कभी अवनत नहीं हुई हो, ऐसी अपने कुल की प्रतिष्ठा का
दूसरों द्वारा अतिक्रमण सोचा भी नहीं जा सकता (सहन किया जाना तो
असंभव है) । उत्साह को बढ़ानेवाला, रणसर्वां जिनकी नष्ट हो चुकी है १८
ऐसे लोगों से जिसका गुण (स्वाद) अलब्ध है तथा अयशस्वी जनों से जो
सर्वथा दूरस्थ है ऐसा 'मट' शब्द बड़ी कठिनाई से अपनी और आकृष्ट
किया जा सकता है । रणभूमि में सम्यक् रूप से जिसने अपने मन को समर्पित १९
किया है, विपत्ति तथा उत्सव में जिसका मन एकरस रहता है, ऐसे समर्थ-
वान व्यक्ति उपस्थित अनेक संकटों में विवश होकर भी संशय (फल अथवा
प्राणों का) उपस्थिति होने पर धैर्यवान ही रहते हैं । जीवन के विषय २०
में संदेह उपस्थित होने पर, सर्प के विष उगलने के समान जो कोष
प्रकट करते हैं ऐसे भ्रम करने के कारण प्यासे लोग अपने हाथ पर स्थित *

१६. हनुमान ने समुद्र जौता और लंकादहन किया है और हम
समुद्र के किनारे ही इराश हो रहे हैं । १९. दूसरों द्वारा मट कहलाना
घति कठिन है और महाब की बात है । २०. जब उनकी घायी हुई कठिना-
इयों पर अधिकार नहीं रहता है, उस समय भी वे धैर्य नहीं छोड़ते हैं ।

- २१ यश का गान क्यों न करेंगे । मित्र सम्बन्ध बढ़ लेता है, जानी के उगाड़ भिये जाने पर भी गौत बहूत दिनों जीने हैं, पर जिनके कार्यों में दूसरों द्वारा कभी विघ्न नहीं आभियन हुआ वेने शक्तियाली जन शत्रु द्वारा
- २२ प्रतिष्ठा होकर दण भर जीवित नहीं रह सकते । बिना कार्य सम्पादित किये पारस लौटे शत्रु लोग शत्रुगण के समान निर्मल जानियों के मुन पर, सामने दिखाई देने मात्र से प्रतिविम्बित विवाद को किस प्रकार देन सकेंगे । भिरकाव से प्रयाहित होनेवाले तथा समुद्र के मे अग्राव नदियों के प्रवाह विरहीन मार्ग की ओर ले जाये जा सकते हैं, किन्तु प्रसु आश को बिना पूरा किये कभी सम्पुष्ट नहीं लौटाये जा सकते । जो शत्रु द्वारा लपटा जा सकता है जो प्रलयानल से भी बहुधा क्षीण होता रहता है, इस प्रकार जिसका परामर्श (अग्रनि) प्रकट है वह समुद्र वानर
- २५ घोरी के लिये दुस्तर है यह कैसे कहा जाय । जरा आप इस बात पर विचार करें और कुल के व्यवहार के योग्य यश का बहन करें । लम्बा
- २६ तथा समुद्र इन दोनों में किसका लंघन करना आपके लिये दुष्कर है । मुनो, पर्वत से अधिक दृढ़-शक्तिशाली तुम वानर-वीरों को पराजित करके यह चन्द्र रूपी शरद् भेष कहीं रघुपाति पर भी मुखनाशक किरण रूपी
- २७ अशनिपात न करे । विनयपूर्वक सेवा किये जाने पर, शत्रु भी बान्धवों से कहीं अधिक स्नेही हो जाते हैं, फिर उपकारी निष्कारण स्नेह करने
- २८ बाले बन्धु दशरथपुत्र के विषय में क्या कहना । नवीन उगी हुई लता के सदृश यह मेरी राजलक्ष्मी फलोत्पादक शत्रु के अनागमन के समान
- २९ आपके समरोत्साह के विलम्बित होने से पुष्पित होकर भी फलवती नहीं होती । क्या अधिक समय बीतने पर इस प्रकार (तुम्हारी अकर्मण्यता से)

२१. यश प्राप्त करने का अवसर मिलने पर उसे छोड़ना नहीं चाहिए ।
 २२. बिना शत्रु का उन्मूलन किये । २३. सेतुबन्ध तथा रावणवध कार्य को बिना पूरा किये लौटने से परिजनों के सामने सज्जित होना पड़ेगा ।
 २७. विधोग के कारण राम की स्थिति का संकेत है । २८. यहाँ कार्य की व्यर्थता नायिका पक्ष में भी चरती है ।

विवलित धैर्य (मर्यादा) राम को छोड़ न देगा ! कमल से उत्पन्न लक्ष्मी
 क्या रात में उसका त्याग नहीं कर देती ! अपनी कीर्ति आभा से समग्र
 पृथ्वीतल को आलोकित करनेवाले, समस्त जीवलोक (प्राणियों) पर
 अपने प्रताप को फैलानेवाले महान् पुरुष में, सम्पूर्ण वसुधातल को प्रका-
 शित करनेवाले तथा सम्पूर्ण प्राणिजगत् में अपने प्रताप को प्रसारित
 करनेवाले सूर्य पर प्रमानकाल में पड़ो हुई मलिनता के समान, कार्य-
 सम्पादन के उपायविम्वन के क्षण में उपस्थित अप्रतिमता अधिक देर
 नहीं ठहरनी । सत्पुरुष के द्वारा ही जिसका सम्पादन संभव है ऐसा राम ने
 जो हम पर पहले उपकार किया है, हम लोगों द्वारा किया गया प्रत्युत्कार
 भी उसकी समता पाये या न पाये; न किये जाने की तो बात ही क्या !
 जिसकी चोटी पर विकट बज्र गिर रहा है ऐसे वन वृक्ष के समान, राम
 द्वारा प्रचारित वशमुख कब तक बढ़ता हुआ दिखाई देगा, उसे तो अब
 अम्युदय से बहुत दूर समझना चाहिए । अन्धकार को धूल के समान
 श्याम रंग के रजनीचर, प्रातःकाल के आतप तथा भाङ्गी हुई आग के
 अंगारों की चिंगारियों की आभावाले वानर सैन्य को देखने में भी अस-
 मर्थ हैं । उठाये हुए अंकुश से मस्तक पर प्रहारित होने पर भी (पीछे
 हटाने के लिये) प्रतिपदी गज को गन्ध से आकृष्ट मदगज (आक्रमण-
 शील) के समान महान् शत्रु के होने पर वीरजन शत्रुओं को और भी
 प्रतिद्वन्द्व करते हैं । विरम परिस्थिति उपस्थित होने पर विराट्-प्रस्त न होनेवाले
 धुरन्वर योद्धा ही केवल कार्यभार बहन करने में समर्थ होते हैं; सूर्य के
 प्रस्त होने पर (राहु द्वारा) क्या चन्द्रविम्ब दिन का अदलम्ब हो सकता
 है ! जल-मृष्टि करनेवाले मेघ, नये-नये फल देनेवाले वृक्ष समूह तथा
 युद्ध-क्षेत्र में खड्ग का प्रहार करनेवाले हाथ छोटे होकर भी गौरवशाली
 होते हैं । तुम्हारी भुगार्थ शत्रु का दर्प सहन नहीं कर सकती है, प्रहार-
 कार्य के लिये मुक्तम पर्वत उपस्थित हैं और विस्तृत आकाश मार्ग तो

३०

३१

३२

३३

३४

३५

३६

३७

३०. अपौर होकर राम हम लोगों पर कोप करेंगे । ३४. युद्ध कर
 सकने का तो प्रयत्न नहीं करता । ३६. चन्द्रमा से दिन के प्रकाश की

मेरे इस प्रकार कहने पर भी, सरल चितवनवाली तथा कर-कमल की
 केसर-शी से लुङ्ग हुई लक्ष्मी से अवलोकित कौन ऐसे विशानवान् (वानर
 वीर) होंगे जो अब भी मोहित होंगे ! चन्द्रमा से श्लान को हुई नलिनी ४६
 के समान सीता की चिन्ता संसार न करे, राम के हृदय के काम द्वारा
 भान्त, अन्धकारित तथा दुःखी होने पर जीवन के विषय में हमारी वृष्णा
 (आस्था) क्या हो सकती है ! राम का यह दुःखी हृदय रजनी के ४७
 सौन्दर्य को बढ़ाने वाले मेघ से धूमिल किये गये चन्द्रमा, तुषार पात से
 झुलसे हुए तथा भड़े हुए परागवाले कमल और ऐसे खूबे फूल के
 समान है जिससे भीरे वापस लौट गये हैं । हे वानरवीरो, आशा सम्पादन- ४८
 कार्य पर परिजनो द्वारा प्रशंसा किये जाने पर लजित हुए से हम अपनी
 (विरहिणी) प्रियतमाओं को कब देखेंगे, जिन्होंने विरह-जन्य दुर्बलता
 के अनुकूल कुछ साधारण अलंकारों को ग्रहण कर अन्य आभूषणों को
 त्याग दिया है, जिनके पुलकित कपोल निश्वासों की अधिकता से उठने
 वाले लम्बे-लम्बे अलकों से घिस उठे हैं तथा जिन्होंने अपनी बलव-शून्य
 मुजापै विस्तृत नितम्ब प्रदेश से हटा कर फैला ली हैं ।” ४९, ५०

इस प्रकार जब (मोत्साहन पूर्ण) भाषण दिये जाने
 सुग्रीव का पर, चिन्ता भार से पीड़ित शरीरवाला तथा समुद्र
 आत्मोत्साह लंघन के आह्वान से भी निश्चेष्ट वानर सैन्य खींचे
 जाने पर भी, निश्चेष्ट कीर्तन में पैसे गज-समूह की ५१
 तरह हिलाहुला नहीं; तब शत्रु के पराक्रम को न सहते हुए, स्पष्ट
 शब्द करती वनाग्नि से पूरित पर्यंत-कन्दरा के से मुखवाले वानरराज
 सुग्रीव ने फिर कहा—“मेरे समान रावण को भी अस्त्रियर सामर्थ्य वाले ५२

४६ सुग्रीव का कहना है कि तुमको मेरा संरक्षण प्राप्त है और
 विजय-धी भी निश्चित है, इस कारण अब द्विविधा की आवश्यकता नहीं ।
 ४९, ५० आभिगन की, कल्पना से मुजापै उठाने हुए हैं । रावण-वध कार्य
 को पूरा करने के बाद जब घर लौटेंगे, तब परिजन हमारी प्रशंसा करेंगे ।

देता हूँ, जिसका शेष मध्य भाग मेरी भुजाओं से उन्मीलित और घुमा
कर छोड़े गये पर्वत खण्डों से बन जायगा । अथवा आप आज ही लंका ६१
को मेरी भुजा द्वारा आकृष्ट भुवेल-पर्यंत से लगी हुई ऐसी लता के समान
देखें जिससे राक्षस बिटप गिर गये हैं, पर सीता रूप किसलय मात्र
शेष है । अथवा जैसे वनैला हाथी वनस्थली को कुचल डालता है उसी ६२
प्रकार मैं लंका के राक्षस स्त्री वृक्ष नष्ट-भ्रष्ट कर और रावण सिंह को
मार, निरापद कर, उसे अस्त-व्यस्त कर देता हूँ । ६३



६१. विशेषण पद सागर के हैं, पर अनुवाद में अर्थ की ध्यान
में रह कर ऐसा किया गया है । ६२. बिटप का अर्थ वृक्ष होना चाहिये ।

चतुर्थ आरवास

- अनन्तर चन्द्र के दर्शन में प्रसन्न कमल-वन ।
 वानर सैन्य में प्रकार सूर्योदय होने पर खिल जाता है, उसी में
 उत्साह और सुग्रीव के प्रथम भाषण से निरचेष्ट हुई वानर सैन्य
 उत्साह बाद में उत्साहित तथा लम्बित होकर भी जलन
 हो गई । पुनः मोह रूपी विकट अन्धकार के दूर हो
 से, एक-एक करके सभी वानर हृदयों में, गिरिशिखरों पर सूर्य के प्रकाश
 २ कालिक आतप की भौंति लंकागमन का उत्साह व्याप्त हो गया । व
 वानर सैनिकों में दर्प के कारण आई हुई मुख की प्रसन्नता, हार्दिक हँस
 का आलोक तथा रण-शौर्य का एक मात्र आचार रूप हर्षोल्लास प्रक
 ३ चंचलता की भौंति बढ़ने लगा । अश्रुमय नामक वानर-वीर ने अपनी दा
 मुजा के कन्धे पर रखे हुए पर्वत-शृंग को ध्वस्त कर दिया; जिस पर्वत
 में गैरिक धूल का समूह बहुत अधिक उड़ रहा है, उछलता हुआ निरन्तर
 प्रवाह कपोल तल को आहत कर रहा है और उत्साह कर स्थापित किये
 ४ जाने के कारण सर्प बक्र हो गये हैं । नील रोमांचित हुए गहरी कालिमा
 से युक्त, तथा जिसके भीतर हर्ष निहित है ऐसे शशि अन्तर्निहित मेघ के
 ५ तुल्य अपने वक्ष प्रवेश को बार-बार पोंछ रहे थे । आनन्दोल्लास के
 चन्द्रालोक में कुमुद ने दल के रूप में उधड़ रहे ओठों, केसर समूह के
 ६ रूप में चमचमाती दाँत की किरणों तथा सुरभिगन्ध के उद्गारों से युक्त
 हास किया । मैन्द ने दोनों मुजाओं से उत्साहने के प्रयत्न से शरणा
 मान तथा कण्ठायमान, जड़-मूल से उखड़ रहे तथा जिससे इधर-उधर

१. सुग्रीव के भाषण का प्रभाव दो प्रकार से हुआ है । ४. वास्तव में दाढ़िने हाथ से उत्साह कर कन्धे पर स्थापित करने की क्रिया का अर्थ भाव है । ६. कुमुद शब्द को दोनों पक्षों में लिया गया है ।

अंग गिर रहे हैं ऐसे बनबन हुए को जोर से झकझोर दिया। बाँधमान होने के कारण जिम्मी और देना नहीं आ सकता तथा घूम घुम करने के बगैर-मनूह की-सी और हाँ में मरी बानबानों दिविर की हाँप उम हाँ की हाँप के समान हाँपला की बात नहीं हुई। बाँधनी हरम दगा बनघोर गबन कर रहा है कि जिम्मी बनबानुग में उठी हुई मन्ति-धन में मलय पर्वत का एक प्रदेश गिराई-आ हो रहा है, और वह बीच कूटी दिग में आता हुए में करने हरौर को सुझा रहा है। बनब के समान रक्षाभ तथा तात्त्व विज्ञान बनब की योग्यता के बर निरूप के मुग पर भी, दिवस के मुग पर बिनबर के समान, बीच हरम रूप में प्रकट हो रहा है। उतावत सुबक आकाश सिद्ध बरि के समान साध-लाल तथा बीच में पूट से गये सुर्-मरहल के तुल्य तुल्य के मुग मरहल को, जिम्मे बनबों का बनबान विवराल है, रंगमूह हाथ में बनबान बना दिया। बनबानि सुर् दिग तुल्य करने मुग में बानिनुग बंदर में आनुग से ही बान (बनबाना-मरहल) जिम्मे प्रकट किया है ऐसे दिग के समान बनबान उतावत मरहल किया। बनब बानों का बनबान बर बाने बनबानुग बनबान बर के साथ हीन बौद्धत प्रकट करने की हस्त नहीं कर रहे हैं, क्योंकि प्रभु की आका वासन करने बानों की लोकान बाद से बचाने वाला पैर ही योग्य देता है। बानों की बनेदिन से यानि बौत बनबान बानिनी नेषेबाले मुपेव तुल्य के बनबान व विरहृत करते हुए बनने बनब-दुग्गे के सुतने से बाद की नेषे व मरहल करते हुए हँस रहे हैं। इसके बाद बनबान बान तथा बनने बर व निरचय करने हुए मुनिना-दुग लक्ष्मण, राधक लरित तुल्य की तुल्य समान तुल्य समझ कर न हँसते ही हैं और न बुरा बोलते ही हैं। बान की उतावतनि पेशाको से राम की हाँप, बनबानों विरम के

चतुर्थ आश्वास

- अनन्तर चन्द्र के दर्शन से प्रसुप्त कमल-वन
 वानर सैन्य में प्रकार स्यादय होने पर तिल जाता है, उसी में
 उल्लास और सुमीव के प्रथम भाषण से निरचेष्ट हुई वानर से
 उत्साह बाद में उत्साहित तथा लज्जित होकर भी जाग्रत
 हो गई। पुनः मोह रूपी विकट अन्धकार के दूर हो
 से, एक-एक करके सभी वानर द्वन्द्वों में, गिरिशिखरों पर सूर्य के प्रभा
 कालिक आतप की भौंति लंकागमन का उत्साह व्याप्त हो गया।
 वानर सैनिकों में दर्प के कारण आई हुई मुख की प्रसन्नता, हार्मिक
 का आलोक तथा रण-शीर्य का एक मात्र आधार रूप हर्षोत्साह का
 चंचलता की भौंति बढ़ने लगा। शृपम नामक वानर-वीर ने अपनी वा
 भुजा के कन्धे पर रखे हुए पर्वत-शृंग को प्यस्त कर दिया; जिस पर
 में गेरिक धूल का समूह बहुत अधिक उड़ रहा है, उल्लसता हुआ निम
 प्रवाह फरोल तन को आहत कर रहा है और उत्साह कर स्थापित कि
 जाने के कारण गर्व बढ हो गये हैं। नील रोमांचित हुए गहरी कालि
 से मुक्त, तथा जिमके भीतर हर्ष निहित है ऐसे शशि अन्तर्निहित मेघ।
 दृश्य अपने वक्ष प्रदेश को बार-बार पोंछ रहे थे। आनन्दोत्साह
 चन्द्रालोक में कुमुद ने दल के रूप में उपड़ रहे छोटी, केसर लता
 रूप में चमचमानी शीत की किरणों तथा सुरभिगन्ध के उद्गारों से पु
 हान दिया। मन्द ने दोनों भुजाओं से उगाड़ने के प्रयत्न से हारण
 मान तथा कन्धायमान, तब मूल से उपड़ रहे तथा जिसने हार उ
 १. सुमीव के भाषण का प्रभाव दो प्रकार से हुआ है। ४. वायव्य
 में दहिने हाथ से उगाड़ कर कन्धे पर स्थापित करने की क्रिया का कर्त्त
 मान है। ६. कुमुद शब्द को दोनों पक्षों में किया गया है।

उप गिर रहे हैं ऐसे चन्दन वृक्ष को जोर से भकभोर दिया । दीप्यमान ७
 होने के कारण जिसकी ओर देखा नहीं जा सकता तथा धूम युक्त अग्नि
 के ज्वाला-समूह की-सी और हर्ष से मरी वानरवीर द्विविध की दृष्टि उग्र ८
 हर्ष की दृष्टि के समान शीतलता को प्राप्त नहीं हुई । महावीर शरभ
 एका घनघोर गर्जन कर रहा है कि जिसकी कन्दरामुख से उठी हुई प्रति- ८
 ध्वनि से मलय पर्वत का एक प्रदेश विदीर्ण-सा हो रहा है, और वह
 क्रोध रूरी विष से व्याप्त हुए-से अपने शरीर को खुजला रहा है । अचण ९
 के समान रक्तम तथा तत्त्वण विकसित कमल सी शोभावाले वार निषध
 के मुख पर मी, दिवस के मुख पर दिनकर के समान, क्रोध स्पष्ट रूप से
 प्रकट हो रहा है । उत्पात एकक आकाश स्थित रुधिर के समान लाल- १०
 लाल तथा बीच में फूट से गये सूर्य-मण्डल के तुल्य सुपेण के मुख मण्डल
 को, जिसमें अधरो का अन्तराल विकराल है, शेषपूर्ण हास ने भयानक ११
 बना दिया । अर्द्धोदित सूर्य-विष तुल्य अपने मुख से बालिपुत्र अंगद ने,
 आमुख से ही कार्य (अन्धकारा-मखरण) जिसने प्रकट किया है ऐसे दिवस १२
 के समान अपना उत्साह व्यक्त किया । अनेक कार्यों का सम्पादन करने
 वाले पवनसुत हनुमान दर्प के साथ हीन औद्धत्य प्रकट करने की इच्छा
 नहीं कर रहे हैं, क्योंकि प्रभु की आज्ञा पालन करने वाले को लोकाप- १३
 साद से बचाने वाला धैर्य ही शोभा देता है । वानरों की वीर्यशक्तियों
 से समित कोप अतएव रागहीन नेत्रोंवाले सुग्रीव समुद्र के गर्जन को
 विस्तृत करते हुए अपने अधर-पुटों के खुलने से डाढ़ की नोकों को १४
 व्यक्त करते हुए हँस रहे हैं । इसके बाद अग्रज राम तथा अपने बल का
 निश्चय करने हुए सुमित्रा-पुत्र लक्ष्मण, रावण सहित समुद्र को तृण के १५
 समान दुज्ज समझ कर न हँसते ही हैं और न कुछ बीसते ही हैं । वानरों
 की उत्साहजनित चेष्टाओं से राम की दृष्टि, चमचमाते विद्रुम जैसे

१३. कार्य सम्पादन से यहाँ भाव उन कार्यों से है जो सागर पार
 जाकर उन्होंने पहले किये हैं ।

- लाल-लाल (ताम्र) सुग्रीव के मुख की ओर चालित हुई, जैसे भ्रमर-यंकि
 १६ एक कमल से दूसरे की ओर जाती है। अनन्तर निकटवर्ती छोटे श्वेत
 मेघ-खण्ड से जिसकी ओरपि की प्रभा कुछ छिन्न-सी हो रही है ऐसे
 १७ पर्वत के समान जाम्बवान् की दृष्टि बुढ़ापे के कारण मुकी हुई माँहों से
 अपनी स्फुलिगों से पिगल-पिगल करते हुए दावानल के समान उठने,
 हाथ से कपि-सैन्य को शान्त करते हुए अपनी चमकती हुई आँखें सुग्रीव
 १८ पर डालीं। फिर शृङ्गराज जाम्बवान् ने मुर्तियों के मिट जाने से, जिसमें
 कन्दराओं-से बड़े-बड़े घाव प्रत्यक्ष हो रहे हैं ऐसे अर्द्ध पृष्ठीतल की तरह
 १९ विस्तृत वक्षस्थल को उभार कर कहा।

- “मैंने समुद्र-मंथन के पूर्व पारिजात-शून्य स्वर्ग, कौस्तुभ
 जाम्बवान् की मणि की प्रभा से हीन मधुमयन विष्णु के वक्षस्थल
 २० शिखा तथा बाल-चन्द्र से विरहित शिव के जटाजूट को देखा
 है। मैंने मधुशत्रु नरसिंह के हाथों पर, नलों से विदीर्ण
 होने से आर्द्र हरिण्यकशिपु के हृदय के पीछे-पीछे चौकती हुई दैत्य भी
 २१ को देखा है, जैसे वह उसका अपहृत करकमल ही हो। तथा मैं महा-
 वराह के आँदों से फाड़े गये तथा हृदय-भिड करी गिरि-बंध जिससे उत्था
 लिया गया है, ऐसे उत्तोलित भ्रमण्डल के समान विशाल हिरण्याक्ष के
 २२ वक्षस्थल का स्मरण करता हूँ। दिपाद धैर्य का, यौवन-मय विनय का
 और अनंग सभा का अपहरण कर लेता है, फिर सर्वथा एकपक्षी निर्धन
 बुद्धि वाले बुढ़ापे के पाश कहने का बचना ही क्या है, जिसकी रयाना
 १७-१८. तक जाम्बवान् के कहने के बिना उद्यत होने का एक निश है।
 १८. मैं ज्यादा जाम्बवान् के प्रताप, वृक्ष समूह कपि-सैन्य तथा पर्वत
 सुग्रीव के अर्थ में है। २०. अर्थात् मैं बहुत प्राचीन हूँ। २१. हरिण करी
 कर कमल को प्राप्त करने के लिये शङ्कित हो। २२. निर्धन के अर्थ
 में व्यंजना कसाधारण बोध की है।

- करे । अराजकता के कारण परिणत तथा अनुभूत ज्ञानवाले मेरे बचनों का २३
 जनाहर न कीर्तिदे; मेरे ये बचन अतिष्ठान की व्याख्या करके भी
 व्यवस्थित अर्थवाले हैं और पौरुष में मूढ़ हुए लोगों द्वारा ही उनका
 उन्हाव हो सकता है । आपके बाहुओं पर आभित वाना-मैत्र्य देवताओं २४
 से युद्ध करने में समर्थ है; एवन द्वारा वन को प्राग वृष्णी की धूल (रज-
 मूर्ध) सूर्य की भी आत्मान्त कर लेती है । और किता वा कहा भी क्या २५
 पाव, मर्चावा उत्सर्जन कर कुमार्ग पर स्थानित होने के कारण अराजक कार्य
 समूह, रानादि से गौरव-युक्त अनुश्री की भी नि बच कर भी दिगङ्ग जाते
 हैं । इस प्रकार कभी तुला के अप्रमाण में न्यून विवेचना के विदे उर- २६
 मित प्रत्यक्ष की अपेक्षा शास्त्रों द्वारा विवेचित ज्ञान तथा प्रत्यक्ष ज्ञान
 की अपेक्षा अप्रत्यक्ष प्रमाण की तरह तुम्हारे अनुभव-जन्य ज्ञान की अपेक्षा,
 मेरा सन्देह उपस्थित होने पर भी अविवल अध्ययन जनित ज्ञान अधिक २७
 उगादेव है । समान चल-चरकम वाले लोग मिल कर जिस काम को
 सिद्ध कर सकते हैं, उसे अलग अलग होकर नहीं कर सकते; एक सूर्य
 त्रिभुवन को भस्मी-भूति तराता है किन्तु बारहों मिल कर तो नष्ट ही
 कर देते हैं । अनुस्यूक्त कार्य में नियोजित उत्साह, प्रोधावेश में धनुष २८
 पर चढ़ाये हुए बाण की तरह निषोत्ता के अभिमान को नष्ट कर, कुत्सित
 भाव में न शत्रु की मर्यादा करता है और न लक्ष्य को ही सिद्ध कर
 पाया है । हे वानरराज, तुम साधारण लोगों की तरह जहदवासी में धीर २९
 राज-चरित को त्याग मत दो, क्योंकि ब्रह्मिणायन के सूर्य का प्रताप
 शंभुवा करने के कारण मन्द पड़ जाता है । क्या आने आनन्दोत्साह से ३०
 अवनतमुखी जयलक्ष्मी की, विशेष अनुसक्ति वश अनुचित रीति से रणा-
 नन्द की कथाओं की उद्भायना से गोप्रसन्नता द्वारा अन्तर्गता तो नहीं ३१

२६. बचना का अर्थ सिद्ध होना है । २७. यहाँ साधारण प्रत्यक्ष

ज्ञान और अध्ययन जन्य ज्ञान की तुलना है । २८. राजनीति के व्यवहार
 से यहाँ भाव है । २९. 'गोप्रसन्नता' विप्रलम्भ शृंगार के अन्तर्गत 'मान'
 प्रकरण का एक भावकण होय है । जब नायक अत्यमनस्कता के कारण

बना दिया है। वानर गैरिको, अनिवारपूर्ण कार्य (साहसिक) में अनुरक्त
 मन हैं, जन्ट का मुमुक्षुओं को परिपूर्ण करनेवाला दूर तक प्रकाशित
 और प्रगम गरा कमल-धनी के गिरग में निन्दाम्यद होता है, क्योंकि
 ३२ किसी गिरग की एकरसता उन्नत नहीं है। आनन्दयं शत्रु के परिजन
 के विरुद्ध युद्ध करने हुए, अथवा आनन्द के परिजनों के विरुद्ध युद्ध युद्ध
 करता हुआ क्या शोभा पायेगा ? जिसमें रणोन्माद संबंधी श्रद्धा नहीं
 है ऐसे का विजित करने से भी क्या ? हे धीरवीर, तुम हनुमन् से बल
 ३३ तथा पराक्रम में अधिक हो तथा हनुमत्प्रमुख वानरों के स्वामी हो। क्या
 तुमको भी मादति के समान वैत्रिव्यर्हान कार्य करना है जिसमें यश के
 प्रशंसात्मक भाव को अलम नहीं किया जा सकता है। उस व्यक्ति को
 ३४ आशा देने से क्या ? जिस पर न तो उसका कर्ंद प्रभाव होता है और न
 यह फलित होता है। यदि आशा निष्फल जाती है, उसमें तो अच्छा है
 कि अन्य पुरुष को आशा दी जाय, जिस प्रकार यदि किसी वृक्ष पर
 आरोपित लता न फलती हो और न फैलती हो तो उसके उलट जाने
 ३५ पर लता को अन्य वृक्ष पर आरोपित करना होता है। हे वानरपति, राम
 का यह प्रियकार्य है, इस भाव से रावण-वध की इच्छा करते हुए तुम
 उसके वध के लिये स्वयं शीघ्रता करनेवाले श्रुपति का कहीं अप्रिय तो
 ३६ नहीं करना चाहते।" इस प्रकार सुग्रीव को भर्षादित करके ब्रह्मा के पुत्र
 जाम्बवान् राम की ओर उन्मुख हुए, जिस प्रकार प्रलयकाल का धूप-
 समूह मेघ पर्वत के शिखरों को आक्रान्त करके सूर्य के अभिमुख होता
 ३७ हो। बोलते समय जाम्बवान् का विनय से नत मुख चमचमाते दाँतों के
 ३८ प्रभा-समूह से व्याप्त है, जिसमें किरणें किजलक-सी जान पड़ती हैं और
 मुड़ने के समय सफेद केसर-सटा उलट कर सामने को ओर आगद है।

अपनी विहित प्रणयनी को अपनी किसी अन्य प्रणयनी के नाम से पुकार
 बैठता है, उस समय यह दोष माना जाता है। ३२. अर्थात् क्या कीर्ति
 मिलेगी। ३६. वीर अपनी प्रतिज्ञा स्वयं पूरा करना चाहते हैं।

—“हे राम, आप से त्रैलोक्य रक्षित है, प्रलयकाल के समुद्र में निमग्न पृथ्वी का उद्धार होता है। और आपके आधे पेट के एक कोने में जो सागर समाहित हो सकता है, उसके विषय में आप विमुग्ध हो रहे हैं, यह आश्चर्य की बात है! रणभूमि में, क्रुद्ध यमराज के दूसरे निमेष के समान, आपके कीधती हुई बिजली के विलास जैसे धनुर्व्यापार का आरम्भ ही नहीं होता, अबसान की तो बात ही क्या? जिसके प्रदान किये धैर्य से समुद्र प्रलय के समस्त भार को वहन करता है तथा वड़वानल की ज्वाला सहता है, उसी के विषय में समुद्र क्या करेगा?

अनन्तर जिसे प्रिय के पयोधर के स्पर्श का मुख विस्मृत-
 राम की सा हो गया है ऐसे प्रत्यक्ष दुर्बल राम ने बायें हाथ से
 वीर वाणी अपने तमाल से नीले-नीले बच्चे को सहलाया। (और
 छाती पर हाथ फेरते हुए) अपने यश से समुद्र के यश,
 धैर्य से धैर्य, गम्भीरता से गम्भीरता, मर्यादा से मर्यादा तथा ध्वनि से समुद्र
 के गर्जन को आक्रान्त करते राम बोले—“हे वानरराज सुधीन, समुद्र
 के कठिन संतरण के कारण वानर-समूह किर्तव्य-विमूढ़ है और मैं भी
 विषाद-ग्रस्त हूँ। ऐसी स्थिति में समुद्र तरण के इस दुर्बल कार्य की घुरी
 तुम पर ही अवलम्बित है। धैर्यशाली तथा अपराजेय दरावाले शूद्रपति
 ने महत्वपूर्ण, गम्भीर तथा शार्वत प्रकाशित वचन कहे हैं, जो रत्नाकर
 से उछाले हुए रत्नों के समान हैं। आप जैसे अत्यन्त गम्भीर तथा स्थिर
 अवलम्ब जहाँ नहीं होते, वहाँ शेष से मुक्त पृथ्वी की भाँति कार्य की मूल

३६. यहाँ बराह अवतार तथा विश्वमूर्ति का उल्लेख अन्तर्निहित है।
 ४०. यमराज एक पक्ष में काम पूरा करता है। यदि आप धनुष ग्रहण करें
 तो पक्ष में त्रिभुवन नष्ट कर सकते हैं। ४१. ऐसा क्या अगाध हो जायगा
 कि उसका संतरण न हो सके।

४६. प्रेम्णा ही नष्ट हो जाती है। वायुपुत्र ने सीतावार्ता (समाचार) मात्र त्रिगुणा मुख्यप्रयोजन है ऐसे लंकाभिगमन कार्य को थोड़ा ही शेष रक्खा है और इस समय बानरों में से जो भी आना मन लगावेगा वही यश का भाजन होगा। तब तक हम सब एक साथ इन्मान द्वारा दुन्दर होने पर भी आशानी से पार किये गये समुद्र की प्रार्थना करें, त्रिगुणा देवता और अमुरों ने अभ्यर्थना करके आदर किया है। और यदि मेरे प्रार्थना करने पर भी समुद्र अपने अकारण ग्रहण किये हुए इष्ट (धैर्य) को नहीं छोड़ता, तो सब बानर-सैन्य को समुद्र रूनी प्रतिसंध के इष्ट जाने से स्थल-मार्ग द्वारा पार जाते हुए देखें। जिस पर मेरा क्रोध सम्पूर्ण रूप से अवस्थित होकर रहेगा, उस पर अन्य किसी का क्रोध कैसे रह सकता है! जिसको विष-दृष्टि सर्व एक बार देख लेता है उसको दूसरा नहीं देख सकता।”

- इस प्रकार जब राम ऐसा कह रहे थे, प्रभातकाल विभीषण का के सूर्यास्त से आलिङ्गित कृष्ण मेघ-खण्ड की मौखिक अभिप्रेक स्काम मुकुट की आभा से युक्त एकाएक आविर्भूत राक्षसों की छाया दिखाई देने लगी। तब बानर सैनिकों ने (आश्चर्य से) राक्षसों को देखा, इनके संचरण पवन से चंचल वस्त्रखण्डों से मेघ आकाश मार्ग में अपसारित हो गये और विस्तीर्ण विद्युत-समूह सूर्य किरणों में विलीन हो गया। तब आकाशमार्ग से पृथ्वी की ओर आते हुए धूमकेतु तुल्य निशाचरों को नष्ट करने के लिये, गिरिशिखरों को उठाये हुए बानर-सैन्य भू-मण्डल की तरह उठ खड़ा

४६. जाम्बवान् को इस प्रकार से दृढ़ तथा स्थिर धुरी कहा गया है।

४७. यश पान करेगा। ४८. तो मैं समुद्र को स्थल मार्ग बना दूंगा।

५०. एक बार में ही मनुष्य मर जाता है। ५२. राक्षसों के आगमन से बाइस छट रहे थे और विद्युत-स्फुरण भी मिट रहा था। ५४. इस प्रकार राक्षस-समूह उतर रहा है।

हुआ । उस समय नीचे गिरते हुए मेघपाला, धानर-सैन्य के इधर-उधर ५१
 लिखक कर इट जाने से स्पष्ट दिखाई देता हुआ, मूलस्थान से व्युत्पन्न हुआ
 शिथिल-मूल आकाश चक्कर खाता-खा गिरता दिखाई दे रहा है । फिर ५४
 धानर सेना को शान्त रहने का संकेत कर, लंका में जिसको देखा था और
 जिसके स्वभाव से परिचित थे ऐसे विभीषण को, इन्द्रमान ने राम के
 समक्ष सीता के दूसरे समाचार की मूर्ति उपस्थित (समीप लाये) किया । ५५
 चरणों पर मुका हुआ इस विभीषण का सिर, राम द्वारा सम्मान के साथ
 उठाया जाकर राक्षस कुल से अधिक दूर (उन्नत) हो गया । ध्वनिसुत ५६
 द्वारा प्राप्त विश्वास से हर्षित होकर सुमीव ने, कार्य चेष्टा से जिसका
 प्रयोजन स्पष्ट है, ऐसे विभीषण को आलिंगित किया, जिससे हृदयस्थित ५७
 मालाओं के ऊपर भड़कानेवाले भ्रमर दब गये । तब एक ही साथ दसों
 दिशाओं में, निसर्ग शुद्ध हृदय के धवल निर्भर के समान अपने दाँतों के ५८
 प्रकाश को विकीर्ण करते हुए राम बोले—“देखिये, वन में दावाग्नि से ५९
 भस्त इधर-उधर स्थान खोजती वनहस्तिनी के समान स्वाद-प्राप्त राज-
 लक्ष्मी राक्षस-कुल को छोड़ना नहीं चाहती । हे विभीषण, धात्विक प्रकृति ६०
 से परिवर्धित बुद्धि द्वारा विज्ञान, सर्पों के-से राक्षसों के सम्पर्क में भी, समुद्र
 के अमृत की तरह विहृत नहीं हुआ है । हे विभीषण, प्रभूत गुणस्त्री ६१
 मयूखों से स्फुरित शुद्ध-स्वभाव द्वारा तुमने, अपने मलिन राक्षस-कुल
 को मत्स्य ही अलंकृत किया है, जिस प्रकार चन्द्रमा निज अंकवर्ती मलिन ६२
 मृग-मौल से सुशोभित होता है । अपने कार्य में कुशल, विवेक बुद्धि से कार्य
 की गतिविधि का अवलम्बन करने वाले तथा कुल प्रतिष्ठा पर स्थित ६३
 (आश्रित) सत्यपुरुष राज्यलक्ष्मी के कृपापात्र क्यों न हो ! वृन्दिनी
 देव मुन्दरियों को प्राप्त करने में चिरकाल से रस पाने वाला रावण
 सर्पपुरे लंका (राक्षसपुरी) में विभीषण के समान सीता को ले आया

५६. विभीषण को राक्षस देगा—यह भाव है । ६३. साक्षात् उनके नाश का
 कारण होगी—यह भाव है ।

- ६१ है । देवताओं का उल्टीइन परि-समाप्त हुआ, बन्दी देवारिको का कमी समाप्त हुआ, और रावण द्वारा बन्दी की हुई सीता वैलोक्य के विपरीत को पार कर गईं । अनन्तर राम ने विभीषण के नेत्रों में आनन्दोत्पल कानों में वानर-गीत का उद्घोषित जय-नाद, धर पर अमिरेड का तया हृदय में अनुराग न्यस्त किया (डाला) ।

पंचम आश्वास

इसके पश्चात् चन्द्रमा के दर्शन से समुद्र तथा काम
 राम की व्यथा के बढ़ने पर, सीता-विरह से व्याकुल राम को रात्रि
 और प्रभात भी बढ़ती हुई-सी जान पड़ी । आकाश में चन्द्रमा
 उदित है, पुलिन-प्रदेश पर दृढ़निश्चित (सागर तरण
 के लिये) राम बैठे हैं, और ये दोनों फैली हुई चौदनी के विस्तार वाले
 समुद्र-जल को प्रवर्धित-सा कर रहे हैं । तब वियोगावस्था में सहज
 नियमाचरण (प्रायोपवेशन) में स्थित हृदय की व्याकुलता से आविर्भूत
 आवेगवाले ग्लानि-जन्य घोम राम के धैर्य को मलिन सा कर रहे हैं ।
 “समुद्र आज्ञा मान कर मेरा प्रिय करेगा ही, रात बीतेगा और चौदनी
 भी ढलेगी, किन्तु जानकी तो जीवित रहे, यह हमें कहीं जीवन-शून्य न
 बना दे !” ऐसा कहते राम मौन हो गये । चन्द्र-किरणों की निन्दा
 करते हैं, कुसमायुध पर खींकते हैं, रात्रि से घृणा करते हैं तथा ‘जानकी
 जीवित तो रहेंगी,’ इस प्रकार मावृति से पूछते हुए राम विरह के कारण
 क्षीण होकर और भी क्षीण हो रहे हैं । सीता दक्षिण दिशा में निवास
 करती हैं, इस चन्द्रमा की निन्दा करती हैं, इस पृथ्वी पर बैठती हैं और
 इस आकाश मार्ग से रावण द्वारा ले जाई गई हैं; अतः राम के लिये
 ये सब आदरणीय हैं । राम के रात्रि-ग्रहण धैर्य के साथ बंठते हैं, मनु-जनों
 के असंपूर्ण उपदेश हृदय (आवेग) के साथ व्यर्थ जाते हैं, उत्साह के
 साथ मुजाएँ गिर जाती हैं तथा उनके अभ्युपवाह में विलाप विलीन हो

२. राम का प्रायोपवेशन स्थिति है ३. अनेक प्रकार के वितर्क मन को
 अस्थिर कर रहे हैं । ४. विसर्पण का अर्थ संझा-बिहीन भी होता है ।
 ५. लिखइ का अर्थ खेद करना और उद्दिग्न होना दिया गया है ६. विरह-
 जन्य उद्देग के कारण राम ऐसा करते हैं । ७. पहले उत्साह में मुजाएँ ठक
 जाती हैं ।

- जाते हैं। योग जान कर आसक्त होने है, मर्दन से कुरा
 मूर्च्छित होने हैं; प्रिया जीवन है, विचार कर जीवन है
 दुबली हो गई सोचकर राम रण्य दुर्लभ होने हैं। प्रातःका
 गृह-कलक शष्ट और विद्याल हो रहा है, मलय पर्वत
 के पत्तणों पर उसने अपने किरण-गमूह का यमन किया
 की आभा से अमिमूल होने के कारण उसकी कान्ति मरि
 राम को ऐसा चन्द्र गुण-प्रद का दिस्तार पड़ता है। जैसे
 रही है ऐसे-वैसे समुद्र की आन्धोलित तरंगों पर प्रतिबिम्ब
 बिम्ब उसके किर्कतज्यविमूद हृदय की मूर्ति हिल-डुलान
 पवन के द्वारा आहत समुद्र का जल, मलय पर्वत के क
 कर पुनः लौटते समय ऊँचे स्वर से प्रतिध्वनित होता हुआ
 प्रामाणिक मंगलवाच की तरह मुखरित हुआ। वहाँ
 हो रहे विस्तारवाला तथा हँसों के कलरव से ध्वनित
 प्रहर (मुख) अन्धकार रुपी जलराशि हट रही है ऐसे
 समान व्यक्त हो रहा है। इसके बाद राशि की अवधि
 समुद्र अपनी गम्भीरता में अचल रूप से स्थित रहा, तब
 चन्द्रमण्डल पर राहु की छाया के समान आक्रोश का
 जिस पर प्रस्वेद कण बिस्तर रों
 राम का रोष विस्तृत समाल की तरह नीलाम।
 और धनुषारोष चल के स्थिर और विस्तार मध्य
 की मूर्ति झटुटी चढ़ गई। इस
 --- नक हई. क्रोध के कारण कर्मित हो

ढीला हो गया है और उनके दोनों नेत्र धनुष की ओर फिर गये। तथा १५
(सागर द्वारा) प्रार्थना विफलित कर दिये जाने के कारण अन्यमनस्क राम
का क्रोध कुछ-कुछ बढ़ रहा है, इस पर वे सौम्य होकर भी प्रलयकाल के
सूर्य-मण्डल के समान देखने में दुसह हो गये। तब राम साहस के उपा- १६
दान स्वरूप, शत्रु द्वारा देखे जाते उसकी राजलक्ष्मी के संकेतगुह, प्रस-
रणशील (सम्पक् स्थित) क्रोध के बन्धन-स्तम्भ और बाहुदर्प के दूसरे
प्रकाशक धनुष को ग्रहण करते हैं। समुद्र के एक कोने की जल-राशि, १७
प्रत्यंचा चढ़ाने के लिये मुकाई गई चाप की नाक के भार से धँसे हुए
मू-भाय में पैल रही है; और ऐसा समुद्र धनुष के किंचित चढ़ाये जाने
पर ही सन्देह में पड़ गया। राम के धनुष ने, उठे हुए धुर्य की घनी १८
कालिमा से मुक्त होकर आकाश धूमायित किया, अग्निबाण को चढ़ाते
समय प्रत्यंचा की क्वाला से आकाश को प्रज्वलित किया, कोटि की
टंकार से प्रतिध्वनित होकर दिग्भागों को गुंजारित किया। महीतल विनष्ट १९
हो जाय, सगुप्त ही समुद्र नहीं है, समस्त संसार विलीन हो जाय, इस
प्रकार की भीरु प्रतीक्षा को मन में देर तक स्थिर कर राम ने धनुष पर
प्रत्यंचा चढ़ाई। राम का चिर वियोग से दुर्बल, निरन्तर अभ्यु प्रवाह से २०
शीला और प्रत्यंचा के संघर्ष से मृदु-विहित वाम-बाहु, अधिग्न धनुष में
संलग्न होते ही और प्रकार का हो गया। इसके बाद राम की वाम-भुजा २१
के आघात (धनुष चढ़ाते समय) की ध्वनि-प्रतिध्वनि से त्रिभुवन की दसों
दिशाओं का विस्तार परिपूरित हो गया; और संकित होकर यह (त्रिभु-
वन) प्रलय मेघों के तुल्य गर्जन का स्मरण-सा कर रहा है। घनावर २२
भाव से (प्रायः उपेक्षा भाव से) पीछे की ओर प्रसारित अग्रहस्त (अंगु-
लियों) में आ पड़े राम के बाण को, समुद्र, उलट पुलट करने में समर्थ

१५. क्रोध अभी बढ़ ही रहा है, क्योंकि समुद्र से आया बनी हुई है।

१७. धनुष द्वारा राम शत्रु-लक्ष्मी का आहरण करेंगे, इस कारण वह उसका सन्देह कहा गया है। १८. इस कथन से कि आगे क्या होगा।

१३६

- २३ प्रलय-सूर्य की किरणों में एक किरण के समान समझ रहा है।
चदाने के पश्चात् कवचाद्रु होकर शिथिल भ्रुकुटि-मंगिमा वाले
- २४ ने उच्छ्वास लेकर दया से विभ्र मुख समुद्र की ओर देखा। और
रामने तिरछे किये हाथ से मध्य-भाग पकड़, धनुष पर, एक टुक वि
दृष्टि से बाण लक्ष्याभिमुख आरोपित किया; और प्रत्यंचा की द
ग्रहण कर धनुष खींचना आरम्भ किया। बाण के मुख पर चंचल
से प्रतिबिम्बित और मुकी हुई धनुष की नोक पर चमचमाती आ
सूर्य की किरणें, खींची जाती हुई प्रत्यंचा की ध्वनि के समान
नाद करती हैं, ऐसा जान पड़ता है। समुद्र के वध के लिये
- २६ कानों तक खींचा हुआ धनुष मानो जगहार्द-सा हो रहा है; बाण
भाग पर जलती अग्नि-शिखा से युक्त और प्रत्यंचा की स्पष्ट
मुखरित धनुष सागर की मर्त्सना सा कर रहा है। बाण के फल
समूह निकल कर फैल गया है, और सागर के क्षुब्ध जल
सार-तत्व प्रकट हुआ है; इस प्रकार यह बाण खींचे जाने पर
- २८ पर गिर चुका जान पड़ता है। राम-बाण के अग्रभाग से
अग्नि से ज्वलित और चंचल बिजली जैसे विंगल वर्ण विराम
प्रलय-नेत्रों के समान फूट रहे हैं। राम ऐसे बाण छोड़ रहे हैं
द्वारा सहज भाव से खींचे गये धनुष-मृष्ट से प्रचुर धूम-समूह
रहे हैं और जिनके फल से निकली अग्नि-शिखाओं से सूर्य
निपट हो रही हैं। पहिले आकाशतल में प्रज्वलित होकर
- ३० की जलराशि के अग्रभाग में हुआ हुआ, अग्नियुक्त रक्त-मुख
का बाण समुद्र पर गिरा, जिस प्रकार सूर्यास्त के पश्चात्
३१. सूर्य किरणें ज्वा के समान नीची जाती हैं और
से ही हो रही है, इस प्रकार उल्टेबा की गई है। २८

रिवस का विस्तार स्थित होता है। राम का बाण आकाश में गिरता हुआ विजुलुंग, समुद्र की गोद में गिर कर प्रलय-अनल और पाताल में स्थित होकर मूक्य हो जाता है। समुद्र में आगे दूधे राम के बाण, जिनके पीछे के भाग प्रस्थित ७ गन रक्तम हैं, आगे दूधे हुए रक्त की किरणों के समान समुद्र के ऊपर गिर रहे हैं। ११

इसके बाद बाण से आविष्ट सागर, जिसकी यक्षबामुल राम बाण से रुपी केसर-सटा बाँप रही है, निर्द्रव्य रूप से सोते हुए विजुलुंग सागर सिंह के समान (ताड़ना से) गर्जता हुआ उछलता (उच्छलित हुआ)। दूर तक ऊपर उछल कर (प्रेरित) गिर बाण आया, सामने से गिरते हुए बाण समूह के आघात से टलस्थित समुद्र, कुम्हाड़ी से विधे वेग से ऊपर उछलते काठ की मूर्ति, आकाश की दो भागों में बाँट रहा है। राम बाण से (समुद्र के) उत्तर तट के आघात होने पर बीच से क्षिप्त होकर जल समूह ऊपर उठा, और उसके सुन्दरयान में दक्षिण तट का पैठता हुआ जल ऐसा जान पड़ा, मानो अपने मारीच के कारण मलय पर्वत का कोई खण्ड समुद्र में पैठ रहा है। मिथ मिथ पर्वतों की पातुओं से रक्त-वर्ण हुए रक्त (यह) विषय रूप से दृष्टे हुए पर्वतों के खण्ड तैर रहे हैं, ऐसे पाताल टक गहरे सागर के भाग अत्यंत क्षुब्ध हो गये हैं और उनमें रक्तों का समूह भी विक्षल हो उठा है। बाणों से आविष्ट मुखवाला तटा जितना बाँच का दिखा पीला-पीला-सा है, ऐसे अक्षयिण बालगूरु की किरणों के रक्त से ईश्वर विवर्धित कमल की आभा वाला चंद्र-समुद्र इधर उधर खबर लगा रहा है। बाण के आघात से उन्मादित गये मकरी के बाणों से उछलते जाने पर खल जल समूह कमजोर हो रहे हैं, इनके ऊपर में पर्वत मलय खबर ला रहे हैं और मंदियों के भार से शिथिल बड़े लोचों के वन क्षुब्ध हो रहे हैं। प्रवाल-वन फूट रहे हैं, १२

१२. कुम्हाड़ी में जब वर कुम्हाड़ी ऊपर वेग के साथ चली जाती है, तभी तब को दृष्टि जादू के जाल है।

- तथा संक्षोभ के कारण रत्नों की धमक ऊपर की ओर निकल कर रही है और जिसमें फेन के समान ऊपर मोती तैर रहे हैं, ऐसा सा जल तट-भूमि पर पहुँच कर इधर-उधर फैल रहा है। बाणघात से जल प्लावित होकर पुनः प्रत्यावर्तित हो जाता है; और प्लावन की।
- ४० में क्षुत् (रम्यगित) तथा मुक्त होने की स्थिति में विस्तार को प्रकट वाले प्रसन्न तथा क्षुब्ध समुद्र के आवर्त (भँवर) क्षण भर के मूक तथा क्षण भर के लिये मुखर होते हैं। समुद्र चिरकाल से निरं
- ४१ एक पार्श्व को नीचे से ऊपर करके विभ्राम देता हुआ, पाताल में
- ४२ पार्श्व से सोने जा रहा है। बाण के वेग से टकेला हुआ (गलहाति) सुवेल पर्वत के पार्श्व से अवकट तथा उत्तर सागर को आन्धादित ब वाला समुद्र के दक्षिण भाग का जल उस दिशा को प्लावित काट कर पृथ्वी पर ढाढ़े आकाश के एक पार्श्व की मूर्ति जान पड़
- ४३ है। पाताल पर्यन्त गहरे समुद्र के भयानक प्रदेश, जिन्हें न आदि क ने देखा है और न मन्दराचल ने स्पर्श किया है, राम के बाणों
- ४४ क्षुब्ध हो उठे हैं। बाण के आघात से अधःस्थित पृथ्वीतल में बनाये हुए एक-एक विवर में धक होकर प्रवेश करता हुआ, आकाश की मूर्ति आधारहीन सागर, प्रलयकाल की अग्नि से भीत चीत्कार करता खात
- ४५ में प्रवेश-सा कर रहा है। सागर-मग्न्यन को निर्मोक होकर देखने वाला तथा अमृत पीने से अमर हुए, जिन विभि नामक मङ्गलियों की पीठ पर स्थित होकर मन्दराचल के शिखर रगड़े गये हैं, वे बाण के कठों
४६. बाण के कारण उरग्न संक्षोभ के कारण इस प्रकार की स्थिति हो रही है। ४१. जलराशि जब तट को प्लावित करती है तब आवर्त मित जाते हैं, पर जब घापस खींटती है तभी वे और बड़े प्रकट होते हैं। ४२. बाण के संक्षोभ से सागर का तलवर्ती जल ऊपर आ रहा है और ऊपर की ओर का पानी नीचे जा रहा है। ४३. सागर का जल पवन से प्रवाहित होकर प्लावित होता हुआ सुवेल से टकरा रहा है, और एक दिशा है। ४४. पलाड़े का अर्थ मग्न्यन किया के वर्ण्य से है।

आघात से मूर्च्छित हो रही हैं। बड़े-बड़े आघातों को उठाने वाले, विष ४६
 की भीषण ज्वाला से किंचित जले तथा मुलसे हुए प्रवालों की रज से
 घूसरित, पाताल से उठते हुए अजगरों के श्वासों के रास्ते दिखाई दे
 रहे हैं। स्नेह की बेड़ी से आवद्ध, एक ही बाण से विद्ध होने के कारण ४७
 (अभिलषित) आलिगन से वृत्त होकर मुखी, प्राण-पण से एक दूसरे
 की रक्षा में प्रयत्नशील सगों के जंघे आग में आवेष्ठित होकर फँप
 रहे हैं। प्रवाल-जाल को छिन्न-भिन्न कर मणिशिलाओं से टकराकर ४८
 सींचे हुए, सीपियों को (बीच से) घेघन कर बाहर निकलने के कारण
 बड़े-बड़े भोतियों के गुच्छों से संलग्न मुखवाले राम के बाण समुद्र जल
 पर दौड़ रहे हैं। विष-वेग से फैलता हुआ, (बाणों की ज्वाला से उठा ४९
 हुआ जल-राशि का) अपार धूम्र-समूह जिस-जिस समुद्र के रक्त स्थान
 प्रवाल मण्डल में लगता है, उस उसको काला कर देता है। बाण द्वारा ५०
 एक विस्तृत पार्श्व पंख के कट कर गिर जाने से भार की अधिकता
 के कारण टेढ़े और मुके शिखरों वाले पर्वत, लुम्ब सागर से उड़ते हुए
 आकाश के बीच चक्कर खा कर गिर रहे हैं। शरीर के कट कर बिलर ५१
 जाने पर, केवल फण मात्र में शेष प्राणों के कारण क्रुद्ध सर्प अपनी-
 अपनी आँखों की ज्वाला से बाण समूह को जलाते हुए प्राण छोड़ रहे ५२
 हैं। चोट खाये हुए समुद्र से उठी आग की ज्वाला, बाण-फलकों से
 उल्लाड़ कर फँके हुए पहाड़ों की धीत्कार करते कटे सगों से (शरीर से) ५३
 पूर्ण कन्दराओं के, खाली स्थानों को भर रही है। अपनी नाकों में विद्ध
 जल-जन्तुओं सहित, बाणों द्वारा वेधित होकर ऊपर की उछाले हुए तथा ५४
 उससे उठी हुई तरंगों से पहाड़ी-तटों को टकरानेवाले जल-इस्तिश्यों के झक
 बाँत ऊपर हो फूट रहे हैं। समुद्र से उठी हुई ज्वाला से विमुग्ध, जल-तरंगों
 से परिभ्रमित होकर दूसरे स्थानों पर फँके गये मत्स्य-समूह, जिनकी आँखें धुँधों
 लगने से लाल हो गई हैं, प्रवाल-पुंज की ज्वाला-समूह समझ कर उससे ५५
 ५८, निर्वाध संवरण कर रहे हैं। ५६. जलराशि की अपेक्षा पहिले ही मर
 रही है। ५७. फटिहा का प्रयोग आकार के अर्थ में हुआ है।

- ५५ बच रहे हैं। दग्ध होने के कारण युगल-जिह्वाओं को कुछ-कुछ निकाले हुए समुद्र के ऊपरी भागों में तैरते हुए पाँच, उत्तान होने के कारण दिनभर पेट दिखाई दे रहा है, ऊँची-ऊँची तरंगों के मीथण अन्तराल में (अपने शरीर से) बाँध रहे हैं। समुद्र में उठी हुई आग के तान से जिनके मद मग्न गये हैं, भीतर। स्तर से कुछ बाहर निकले हुए जल हस्तों जल-सिंघों के अंकुर जैसा नलों से आक्रान्त मस्तकों वाले दिखाई देते हैं। ज्वाला से मूलवते हुए पानी के कारण विह्वल होकर तट की ओर आने के लिये उत्सुक, जाकर लौटा हुआ शंस समूह, ऊँची-नीची मणिशिलाओं पर दुलकता हुआ इधर-उधर भटक रहा है। ज्वाला से व्याकुल समुद्र को छोड़कर, संभ्रम के साथ आकाश में उड़े हुए पर्वत, अपने पाँवों के चालन से उठे हुए पवन द्वारा एक दूसरे के शिखर पर लगी हुई अग्नि (समूह) को और भी प्रज्वलित कर रहे हैं। विष्णु द्वारा काटे हुए असुरों के सिरों से मयानक लगने वाले पाताल के जल-समूह, जिनमें विह्वल होकर सर्प उलट गये हैं, मूल-भाग से रत्नों को उद्धाल, मीथण रव करते हुए, बाणों से विदीर्ण पाताल की विवरों से बाहर निकल रहे हैं। बाणों के आघात से ऊपर उछाली गयी, अग्नि-ज्वाला से प्रताड़ित होकर ऊपर की ओर उड़ते हुए फेनवाली जल की ऊँची-तरंगें, वायु द्वारा कणों के रूप में बिखर कर आकाश में ही सूख जाती हैं। ऊँची-ऊँची तरंगों से टकरा कर तट पर लगे और क्रोध के कारण विष को उगलते हुए टेढ़े और उत्तान भुजंग पेट के बल सरकने में उत्साहहीन होकर बक चलने का प्रयास कर रहे हैं। मुक्तकण्ठ से बदन करती हुई-सी नदियों का, शर-समूह से खरिदित शंस रूपों बलय से वियुक्त हाथों जैसा तरंग-समूह, सागर की रक्षा में पैला हुआ पाँच रहा

५६. मर कर पुरित कर रहे हैं। ५८. शंस तीव्र दृष्यता के कारण विह्वल है। ६१. तरंगें ज्वाला के धपेड़ों से ऊपर जाकर सूख जाती हैं।

है। जिनके निचले भाग अग्नि-जाल से आक्रान्त हैं और पंखों में (पंखों में) आग से बचने के लिये जलचरों ने आश्रय लिया है, ऐसे पर्वत बहुत दिनों से उड़ने का अभ्यास शिथिल होने के कारण बहुत कष्ट से आकाश में उड़ रहे हैं। समुद्र का जल जलते हुए जलचरों के रूप में जल रहा है, भ्रमित होनेवाले प्रवाल के लता-जालों के रूप में भ्रमित हो रहा है, शब्दायमान आवतों के रूप में नाद कर रहा है और फूटते हुए पर्वतों के रूप में खण्डित हो रहा है। आवतों की गहराइयों में घूमता हुआ, मलय पर्वत के मणिशिलाओं के तटों से टकरा कर रुक-रुक जानेवाला ज्वाला-समूह, तरंगों के उत्थान-पतन के साथ ऊपर-नीचे होता हुआ सागर की भाँति लहरा रहा है। वेग से ज्वलित होकर उछला हुआ सागर जिन तटवर्ती मलय वनों को जलाता है, बुझकर लौटने के समय उन्हें पुनः अपने जल से बुझा देता है। अग्नि-ज्वाला सागर को उछाल अपने शिखा समूह को मकरो के माथ और चर्चों से प्रदीप्त कर तथा पर्वत समूह को प्लवट करते हुए महीधरों के शिखरों की भाँति भयानक रूप से बढ़ रही है। बाण से उछाले चक्कर काटते हुए नीचे गिरनेवाले जल समूह, जिनके मूल-भाग ज्वाला से ऊँचे किये गये हैं, बाणस आते समय घूमने से विचाल भँवर के रूप में आकाश से गिरते हैं। रत्नाकर धुँधुआता है, जलता है, क्षिप्त-मिश्र होता है, आधार छोड़ कर उछलता है तथा मलय पर्वत के तट से टकराता है; परन्तु विस्तार अर्थात् अगाधता जोकि पैरों का प्रथम चिह्न है, नहीं छोड़ता है।

राम के बाण की अग्नि से आहत होकर सागर-स्थित महासर्पों तथा तिमिओं की छाँटों के फूटने का नाद प्रलय पयोरी के गर्जन की तरह तीनों लोकों को प्रतिध्वनित कर रहा है। उछलती हुई नदियों का

६३. इसमें नदी में नाविकार का आगेय सम्मिश्रित है। ६४. सागर की तरंगों पर ज्वाला की तरंगों का वर्णन है। ७०. अपनी समस्त ज्वाला में भी वह अपनी मर्धादा को भोग नहीं करता है।

प्रवाह, प्रलय काशीन उल्कावृष्ट की भाँति आकाश से गिर रहे हैं, इन प्रवाहों के शीर्षभाग अग्नि पुंज से वर्तनीमूल हैं और इनका धूमनिपा

- ७२ के समान बगदावमान जलसमूह नीचा गया है। सागर का जल-विलस
रहा है, वह धीरे-धीरे तट की ओर झुंड रहा है और इस प्रकार
७३ पग पग (मयमल्लिका) पीछे खिसक रहा है। आग के ज्वाला-समूह
जल विलीन हो रहा है, अग्नि-समूह से उछाले गये जल में आकाश
समाया जा रहा है और जल-समूह में व्याप्त आकाश में विचार्य लट
७४ हो रही हैं। अग्नि से उद्दीप्त तथा चक्कर खाते हुए जल-समूह से विलस
सागर के भीतर, ग्रीष्मकाल के विलम्बितगति सूर्य-रथ के चक्करों के
७५ भाँति, अथ शिपिल (मन्द) हो रहे हैं। धूम-समूह से विहीन हुआ
विस्तीर्ण मरकत मणियों की आभा से मिलित शिखाओं वाला अग्नि
का ज्वाल विस्तृत समुद्र में शेवाल (सेवार) की तरह मलिन होकर
७६ फैल रहा है। राम बाण से प्रताड़ित हुआ उदधि वडवानल की भाँति
जलता है, पहाड़ों की तरह फट रहा है, बादलों के समान गर्ज रहा
७७ है और क्षुब्ध पवन की तरह आकाशतल को आक्रान्त कर रहा है।
अग्निपुंज जलराशि के स्तम्भ होने पर स्तम्भ, आवर्तकार होने पर
आवर्तकार, पण्ड-खण्ड होने पर खण्डित और क्षीण होने पर स्वतः
७८ क्षीण हो रहा है। पंक्ति में स्थित द्वीप-समूह के तट-भाग, राम बाण
की ज्वाला से तप्त सागर के क्षीण होने पर स्पष्ट दिखाई देने लगे
हैं, और इस प्रकार वे जैसे के तैसे (वही और वैसे ही) विस्तार के
७९ होकर भी ऊँचे-ऊँचे जान पड़ते हैं। राम जिस समुद्र का नाश कर रहे
हैं, उसमें पाताल दिखाई दे रहा है, जल-समूह ज्वाला की लपटों में
८० भस्म हो रहा है, पर्वत ध्वस्त हो गये हैं तथा सर्प भी नष्ट हो गये हैं।
७४. यह पता चलाना कठिन हो गया है कि वास्तविक स्थिति क्या है।
७५. आलोड़न-विलोड़न से क्षुब्ध सागर अब शांत होने लगा है। ७७.
निर्धूम अग्नि मणियों की आभा से प्रतिबिम्बित होकर मलिन होती है।
७८, ८० अनुवाद में विशेषण पदों को वाक्यों के रूप में रखा गया है।

सागर में जल पर लुढ़कते हुए शंखों ने विह्वल होकर मन्दन छोड़ दिया है और यक्षबानल से प्रसीत तथा किञ्चित जले हुए सर्प समूह घूम रहे हैं । सागर के र्धाय होते जल में, किरणों के आलोक में रत्न-पर्वतों के विस्तार व्यक्त हो रहे हैं और बलुल तरंग रुपी हाथ के आघात से, दिशा रुपी लता के बादल रुपी पत्तों के स्तब्ध गिरा दिये गये हैं । अग्निबाण से आहत होकर जलती हुई सटाओं से मकरसिंह का कंधा उद्गीर्ण हो रहा है और जल-वृत्तिघों के फल शीत रुपी परिधों पर आग से भीत और लिरटे हुए हैं । सागर में विद्रुम लताओं का प्रदेश, पर्वत की कण्ठ चोटियों से निचलो मणिशिलाओं से भग्न है और जल के हाथियों का मुँह किञ्चित जले हुए सर्पों के उगले हुए विष-पंक में मग्न होकर विह्वल हो रहा है । बड़े-बड़े भैंसों में चक्कर खाकर तट पर लगे हुए पर्वत एक दूसरे से टकरा कर प्पस्त हो रहे हैं तथा आकाश रुपी वृक्ष से लगी हुई और काँपती हुई धुश्रों रुपी लता, आन्ध्रापित कर दिशाओं को व्याप्त कर रही है । सागर में अग्नि से अपने पत्तों की रक्षा के लिये आकाश में उड़नेवाले पर्वत खरब खरब होकर दिशाओं में विस्तार गये हैं और जिसके मयानक विषर, फटे हुए जल के मध्यभाग से उठी हुई स्फुरित रत्नों की रगोति से परिपूर्ण है । इस सागर में, जलती हुई आग की गर्मी से नेत्र मूँद कर बड़े-बड़े घड़ियाल घूम रहे हैं और बाण के प्रहार से विन्ध्यप्र (विपुत्र) हुए शंख-सुग्मों का परस्पर अनुराग बढ़ रहा है ।

८१. संभवतः शीतल स्थानों की खोज में । ८६. सागर के जल के मध्यभाग से बाण द्वारा उखाड़े गये पर्वतों की रत्नभ्योति इस प्रकार निकल रही है । ८७. यहाँ तक सभी पद सागर के विशेषण हैं ।

रुगी जलो बाले, प्रबल पवन से प्रेरित हृद की भाँति सागर राम के चरणों पर गिर पड़ा। फिर कौरवे हृदय से, दूसरी ओर मुल किये हुए गंगा, जिन चरणों से निकली हैं उन्हीं राम के कमल जैसे अदृश्य-सलवों बाले चरणों में जा गिरी। इसके बाद जलनिधि सागर, कोमल होकर भी प्रयोजनीय, अल्प होकर भी अर्थतत्त्व की दृष्टि से प्रभूत (काफ़ी), विनांत किन्तु धैर्य से गौरवशाली तथा प्रशंसात्मक होकर भी सत्य वचन कह रहा है।

“हे राम, तुमने मुझे दुस्तरणशील बना कर गौरव सागर की प्रधान किया है, स्थिर धैर्य का मुझमें संग्रह किया है, याचना इस प्रकार तुमने ही मेरी स्थापना की है। अब तुम्हारे दिय कार्य का पालन करता हुआ, मैं तुम्हारा अग्रिय कैसे कहूँगा। अपने दिये हुए उपहार के समान वसंत ऋतु, विकास के कारण पराग से ध्याप्त तथा मकरन्द रस से उन्मत्त भ्रमरो से मुचरित पुष्पों को प्रधान कर, वृक्षों से उन्हें वापस नहीं लेंता। क्या मैं मूल सका हूँ, नहीं! किस प्रकार तुम्हारे द्वारा प्रलयकाल की अग्नि से मैं सौंखा गया हूँ, तुम्हारी वराह मूर्ति ने पृथ्वी के उद्धार के समय मुझे क्षुब्धित कर दिया है और वामन रूप तुम्हारे चरणों से उत्पन्न त्रिपथगा (गंगा) से मैं परिपूर्ण हुआ हूँ। हे राम, सदा मुझे ही विमर्दित किया गया है। मधु दैत्य के नारा के लिये निरन्तर संवरण शील गति से और पृथ्वी के उद्धार के समय दादों के आपात से मैं ही पीड़ित किया गया हूँ, और इस अवसर पर दशमुख के वध के निमित्त शोक से कान्त तुम्हारे बाणों से भी मैं उत्सीहित हूँ। मेरे अपने अवस्था-जन्य धैर्य से भी एक अग्रिय कार्य किया गया है, क्योंकि इससे तुम्हारे मुख की स्वाभाविक सौम्य श्री क्रोध से अन्य ही प्रकार की हो गई है। मेरा जल-समूह तुम्हारे इस प्रकार आदि से है। ११. इसी प्रकार तुमको मुझसे मेरे धैर्यादि को वापस नहीं लेना चाहिए। १२. इस प्रकार राम के विभिन्न अवतारों का उल्लेख किया गया है।

- के शरीरों देव-काशों के भ्रम को दूर करने में समर्थ है, प्रलय के लिये
 रजित है और मंगल को प्राप्ति करने के योग्य भी है; इसकी आशंका
 १५ करे। जल में मरा हुआ पाताल ही दुर्गम नहीं है, मरे हुए जाने पर
 भी यह दुर्गम ही रहेगा, क्योंकि अरुण ध्वज हुए पाताल-तल पर उहाँ
 १६ चला जायगा, वही यह भँस (कट) जायगा। इस कारण, विरकात से
 संकुचित, आगे कट कर हों गिरे हुए दशम शीघ्र जैसे दशमुन की अंतर
 १७ किया जाय।" इसके बाद, बाण द्वारा शक्ति हुए बालि के समान,
 संसार के लिये दुस्तर रागर के शक्ति हों जाने पर मुर्झाव के सामने खरब
 १८ पर बुद्ध राम की आशा हुई। त्रिमुवन के प्रयोजन से आदर्शाय राव की
 आशा मुर्झाव द्वारा प्रचारित होकर वानर-बाँधों द्वारा इस प्रकार ग्रहण की
 गई, जैसे वैशोक्य के मार से शोभित पृथ्वी शेषनाग के पत्नों से पंकी
 १९ जाकर सपों से ग्रहण की गई हो।

- तब राम की आशा पाकर जिनके प्रथम हर्ष के कारण
 वानर सैन्य का उठे हुए अग्रभाग उत्कूल हो गये हैं, और वेग के
 प्रस्थान कारण पाटियों पड़ गई हैं ऐसे कन्धों के बालों को ऊँचा
 २० कर वानर-वीर चल पड़े। वानरों द्वारा संक्षुब्ध पृथ्वीतल
 के हिलने के कारण मलय पर्वत के शिखरों के गिरने से जिसमें कोलाहल
 व्याप्त हो गया है, ऐसा समुद्र, मानों सेतु बँधने के समय पर्वतों से आक्रान्त
 २१ होने का समय आया जान, उल्लुल रहा है। वानरों से संक्षुब्ध होने के
 कारण महेन्द्र पर्वत कोप रहा है, पृथ्वी-मंडल दलित होता है, केवल
 सदैव मेघाच्छादित होने से मलय पर्वत के बनों के फूलों की गीली धूल
 २२ (रज) नहीं उड़ती है। इसके बाद, नलों के अग्रभाग में लगी है मिट्टी
 जिनके ऐसे वानरों की, पर्वतों को हिलानेवाली, किसी प्रकार (देवयोग
 २३ से) एक ही साथ स्पन्दित होनेवाली सेना सुदूर आकाश में उड़ी। सेना

१६. पानी के सूख जाने पर पाताल में कोचड़ रह जायगा—यह भाव
 है। १८. बालि और समुद्र दोनों के पक्षों में कहा गया है।

के उछलने से बोझिल पृथ्वी के झुक जाने के कारण, उलट कर बहने वाली नदियों के धारापथों में प्रभावित हुआ समुद्र, अपनी जलराशि से पर्वतों के मूल-भाग को ढीला कर के, धानरों के उखाड़ने योग्य बना रहा है। प्रज्वलित आग के समान कपिश, निरन्तर ऊपर उड़ते हुए वानरों की सेना द्वारा उठाया जाता हुआ आकाश-मंडल जिधर देखो उधर ही धूमपुञ्ज-सा जान पड़ता है। सुदूर आकाश में, मुख को नीचा किये हुए उड़ती हुई सेना की समुद्रतल पर चलती हुई-सी छाया, ऐसी जान पड़ती है मानो सेना ने पातालवर्ती पहाड़ों को उखाड़ने के लिए प्रस्थान किया है। वानर-सैन्य से आलोक रुद्ध हो जाने के कारण आकाश में दिशाओं का गान नहीं हो रहा है और सूर्योदय के समय भी धूप के अभाव के कारण श्याम-श्याम सा भासित होनेवाला आकाश अस्तकालीन सा जान पड़ रहा है। जिनकी पीठ पर तिरछी होकर सूर्य की किरणें पड़ रही हैं ऐसे वानर, बड़े वेग के साथ अपनी कलकल प्वनि से मुंजित गुफाओं वाले पर्वतों पर उतरे। शेषनाग द्वारा किसी-किसी प्रकार धारण किया हुआ पर्वत समूह, वेग से उतरते हुए वानरों के लिये, भाराक्रान्ता पृथ्वीतल के सन्धि-बन्धन से मुक्त होकर उखाड़े जाने योग्य हो गया है।

२४

२५

२६

२७

२८

२९

वक्षस्थल के बल गिरने से चट्टानें चूर हो गई हैं और पर्वतोत्पाटन का कुपित सिंहों द्वारा पीड़ित होकर क्षुब्ध हो अपनी

आरम्भ रक्षा के लिये वनगज बाहर निकल आये हैं, ऐसे

पर्वतों को वानरों ने उखाड़ना शुरू किया। वानर

३०

सैनिकों के वक्षस्थल से उठाये गये मध्यप्रदेश वाले पर्वतों तथा जिनके वक्षस्थल पर्वतों के मध्यभाग से रगड़े गये हैं ऐसे पहाड़ जैसे वानरों में, दोनों एक दूसरे से तुलित हो रहे हैं। वानरों की मुजाओं से उखाड़कर

३१

२४. समुद्र का पानी नदियों के मुख में उमड़ कर पर्वतों के मूल-भाग को गाँबा कर रहा है। २८. आकाश से नीचे उतरते समय वानरों की पीठ पर सूर्य किरणें तिरछी हो पड़ेंगी।

- ले जाने हुए पर्वतों के, प्रेरित नग और उन्नत अर्धभागों के अंशमत्त
 ३२ को, समुद्र प्लावित कर बार बार मर देता है । वज्र के प्रहारों को सहन
 करने वाले, प्रलयकालीन पानों से टमर लेने वाले, कला कला में अनेक
 आदि बराहों ने जिनमें अग्नी भुजकाट दूर की है और जो प्रलय की
 ३३ उगाड़े जा रहे हैं । बारूक कर बादलों में लटक (आद्र), बाद में
 शरत्काल के उपरिष्य होने पर परिभ्रान्त (गुष्क) पर्वत, वानर सैनिकों
 द्वारा पार्ष्व भाग से घुमाये जाने पर पूरी तरह खून कर खरद-खरद
 ३४ हो गीचे गिर रहे हैं । वानर योदों के द्वारा चालित पर्वत पृथ्वीतल को
 चंचल, टेढ़े किये जाने हुए उसे टेढ़ी, नमित्त किये जाने पर नमित्त
 ३५ तथा ऊपर उछाले जाने पर उभे उत्क्षिप्त करते हैं । आधारभूत पृथ्वीतल
 के वलित होने के कारण शिथिल तथा मूलभाग में लगे महाशरीरों द्वारा
 खींचे गये भारी पर्वत वानरों से संचालित होकर (उत्तोलित) रसातल
 ३६ की ओर ही पिसल रहे हैं । नवीन पल्लवों के कारण सुन्दर आभावाले,
 बादलों के बीच के शीतल पवन से योजित चन्दन-वृक्ष, वानरों के
 ३७ हाथों द्वारा उखाड़ कर फेंके गये तत्क्षण ही खून रहे हैं । चलायमान
 पर्वत शिखरों पर लटक बादल गरज उठते हैं, उससे वर्षा-श्रुत का
 आगमन समझकर स्वच्छन्द विचरण का समय बीता जान सहस्रदल
 ३८ कमल पर बैठी हंसी काँप रही है । पकड़ कर उखाड़े गये पर्वतों के मीठे
 घूमते हुए और आलोकित हो ऊपर की ओर उछलते हुए प्रवाह, वानरों
 ३९ के विशाल वक्षस्थलों से गत्यवरुद्ध होकर झोर का नाद कर रहे हैं ।
 अर्धभाग के उखाड़ लेने पर भूमितल से जिनका संबंध विच्छिन्न (शिथिल)
 ३२. उखाड़ते समय पर्वत ऊँचे-नीचे होते हैं और इस कारण उनका
 अधोभाग भी असम हो जाता है । ३४. पर्वत पहले वर्षा से गीले हुए
 और बाद में शरद् ऋतु ने उन्हें शिथिल कर दिया है, और ऐसी स्थिति
 में जब वे अमित होते हैं तो खरद-खरद होकर टूटने लगते हैं । ३८
 लिङ्गमना हो रही है ।

हो गया है, जिनके शेषभाग को अधोस्थित सर्प खींच रहे हैं और जिन पर स्थित नदियाँ पताल बर्ती कीचड़ (बलबल) में निमग्न हो रही हैं, ऐसे पर्वतों को वानर उगवाड़ रहे हैं ।

४०

(वानरों द्वारा) पर्वतों के पार्श्व की ओर ले आये जाने

उत्पाटन के पर शिखरों से मुक्त आकाश प्रत्यक्ष फैल जाता है समय का दृश्य और उनके ऊपर उठाये जाने पर पुनः आच्छादित होता है । बाहु-स्कन्धों पर रम्बकर उठाने के लिये

४१

मली भौंति धारण किये गये पर्वतों को, उनके निचले भागों के गिरने के मय से वानर अपने मुख को धुमा कर ऊँचा और टेढ़ा करते हुए

४२

(पराङ्मुख) उखाड़ रहे हैं । वानरों के हाथों द्वारा खींची जाकर छोड़ी गई तथा खोंपों की दृढ़ कुण्डलियों से जकड़ी हुई चन्दन-वृक्ष की डालें

४३

टूटी हुई होने पर भी आकाश में लटक रही हैं, पृथ्वी पर गिरने नहीं पाती । जलमयित मेघ की ध्वनि की भौंति गंभीर, वानर-बाहुधल की

४४

सूचक-सी, हटाने दूटते हुए पर्वतों की मीरण ध्वनि आकाश में उठकर बहुत देर में शान्त होती है । वानरों की भुजाओं द्वारा उठाये गये

४५

पर्वत जिस ओर टेढ़े हो जाते हैं, उस ओर धुलते हुए गैरिकों के कारण कुछ ताम्रवर्ण-सी पर्वतरथ नदियों की धाराएँ भी झुक जाती हैं । वानरों

४६

द्वारा चक्रवत् भ्रमित पर्वत, समृद्ध नदियों के तरंगों में प्रवाहित जल रूपी बलयों (भँवरों) के बीच में इस प्रकार दिखाई दे रहे हैं, जैसे समुद्र के आबतों में चक्कर लगा रहे हों । मकरन्द के कारण भारी पौखोंवाले

४७

भ्रमरों के जोड़े, पार्श्वभाग से धुमाये गये पर्वतों की बनलताओं से मुक्त तथा जिनका मधुरस का आस्वादन कर लिया गया है ऐसे रसहीन, कुसुम-स्तवकों को भी नहीं छोड़ रहे हैं । सूर्य-किरणों के स्पर्श से पर्याप्त विकसित, फैलती

४०. अस्त व्यस्त स्थिति में नदियाँ पाताल में गिरने लगी हैं । ४१.

वानरों के पराक्रम को व्यक्त किया है; वे पर्वतों को उठाकर बगल में ले

जाते हैं और पुनः ऊपर उठा लेते हैं । ४२. इस प्रयत्न में है कि पर्वतों

के गिरने से उनके मुख पर चोट न लग जाय ।

- हुई मुगन्धित मकरन्द से रंगे हुए और भीतरी भागों में बैठी हुई तल्लीन भ्रमरों की अंजन-रेखा से युक्त कमल-समूह, (पहाड़ी जल के उछलने पर वयं भी आकाश में उछल रहे हैं। जिन वानरों ने अपनी भुजाओं में ग्रहण कर रखा है और जिनके स्थित मूल हैं ऐसे पर्वत, रोप के कारण उद्विग्न सर्पों के विकट रूप पत्तों से प्रेरित हो टेढ़े हांकर गिर रहे हैं (चक्र काट रं प्रवाहों वाली, घुन्घ होने के कारण मैली, पर्वतों के तिरहे टेढ़ी हुई नदियाँ एक दूसरे के प्रवाह में तिरछी हांकर। ५० भर के लिये बढ़ जाती हैं। पहाड़ों की पेंदी में लगे तिरां सफ़ेद दिखाई देनेवाले काले-काले सौंप, जिनके शरीर ५१ रसातल में हिलडुल रहे हैं, चारों ओर से ऊपर सींचे ज के साथ पर्वतों के उतरादे जाने के भय में लताओं (मण्ड माग गई हैं, सरस पूल भी गिरते हैं और पवन द्वा ५२ वृत्तों से पल्लव भङ्ग रहे हैं। जिस ओर के पर्वत उतर छण ठस ओर की पृथ्वी धरत दिखाई देती है, ओ पर्वतों (के उठाने) में आकाश से पेड़ों बराबर उ दिशा स्त्री लता के मेष रूपी शिखर बढ़ते दिखाई ५३ हाथों में धारण किये हुए, एक दूसरे में मंथुलित पर्वतों वानरों ने आधे आकाश की टक दिया है अ की उगाड़-मा लिया है। पर्वतों के अभग्नतल में लगे ५४ में अलग होने में छीण नदी प्रवाहों के कारण जिन देते हैं ऐसे संप्राप्त के पत्तों में धारण किये पृथ्वीत आकाश चढ़ (उड़) रहे हैं। कन्दराओं मंदित पर्वत ५५ है, भय के कारण हाथों के मुँह बिना अलग किये (र गये हैं, गाँजे हस्ताल में पक्षि तथा वानरों में आका —०० जे और बभी मंथे होते हैं। पृथ्वी की भी

पर्वत से प्रवृत्त पवन के वेग द्वारा विस्तारित फूनों की धूल सूर्य किरणों को आच्छादित कर सन्ध्या की लाली की तरह आकाश में फैल रही है। ५७
पर्वतों की जड़ों के लिनचने के कारण, उसके निचले भागों में जलराशि के गिरने से बना कीचड़ लगातार ऊपर उठ रहा है, और इस कारण पर्वत पृथ्वीतल छाँड़ते से नहीं अपितु बढ़ने से प्रवीत होने हैं। ५८
ऊँचे उठे हुए दिग्व्य के मध्यमासीपतया कथित पुत्राग वृद्ध बाने सभादि के तटीय शिलाखंडों से वानर बोधा लड़ गये हैं, अतः उन्होंने महेन्द्र से प्राप्त शिखरों को आकाश में ढाल दिया तथा मलय से लाये हुए शिला-खंडों को पृथ्वी पर फेंक दिया। वानरों ने आने कन्वों (बाहुशीर्ष) को ५९
पर्वत शिखरों, वल्लभनों को उनके मध्यभाग और शरीर के घावों को कन्दरा के समान मारा और (इस प्रकार पर्वतों को अपने समान ऊँचे, विस्तृत तथा गम्भीर समझकर) उन्होंने अग्नी हवेलियों पर उठा लिया। ६०

इधर-उधर मटकने से भ्रान्त हाथी कानों का संचलन उखाड़े हुए पर्वतों तथा आँखें बन्द किये हुए हैं, और वे अग्ना मुँह का चित्रण तिरछा कर खेद से सँझ का हिलाते हुए ऐसे जान पड़ते हैं मानो अपने विह्वले हुए साधियों का ध्वान-सा कर रहे हों। पर्वत (महेन्द्र) के तिरछे होने के कारण उस पर स्थित पेड़ ऊँचे नीचे (अव्यवस्थित) हो गये और तलवर्ता भूमि के फटे भागों में गिर कर चूर-चूर हो रहे हैं; इसके फटने से उत्पन्न भीषण ध्वनि से भीत मेघ घूम रहे हैं और अधित्यका की वनलताएँ उलट कर भूमि पर गिर रही हैं। पर्वतों के मूल में अंकुश की तरह फनों को लगाये हुए सर्पों को, वानरों की भुजाओं द्वारा पर्वत-मूलों के उखाड़े जाने के समय, अपने विशाल शरीर के पिछले भाग के सशब्द टूटने का भान नहीं हुआ। ६१
जिसमें कुछ-कुछ पाताल दिखाई दे रहा है, जिसके अधोभाग में ऊपर ५९. हरताक एक पीले रंग की उपधातु है। ५७. पहाड़ों के संचलन के कारण वृक्ष भी हिल गये हैं। पहाड़ों की जड़ों के साथ कीचड़ उठा आता है। ६१. पर्वतों के भार से सर्पों की पूँछें टूट रही हैं। ६२

- मीनने मे प्रप्त होकर सर्व गुण रहे हैं और जिनमे पान कि उठाया गया है, ऐसा पूर्ण मंडल यानों द्वारा हरा किया
- ६४ प्रतीत होता है। पर्वतों के मंडोम के कारण, नेत्रों के विम्वर जिनकी उभमा हो जाती है ऐसे मीन मत्स्य प्राणों को छोड़ रहे पर्वतीय नदी-तट के विवरों की नही छोड़ रहे हैं। चन्द्र द्वारा तिमिर-समूह की भौति, एकटिक मणि-शिलाओं में मरेदे गये पर्वत के चन्दन-वन में विचरण करने वाले भैमों का कही अ
- ६५ नही रह गया है। बीचोंबीच से पटे हुए और मध्यभाग से शिलाओं से आच्छादित, सख-सख हुए शिखरों वाले पर्व
- ६६ की भुजाओं के आघात से क्षिन्न-मन्न होकर गिर रहे हैं। जिस शिखर गिर कर टूट जाता है या मारायित (बोभिल) होकर हो जाता है, उसकी कार्य की सम्पूर्णता के अयोग्य समझ कर वा
- ६७ दे रहे हैं। खिन्न मुख यूथरति के विरह में रोती हुई हयिनियो नियों में शौख छलक आय हैं और वे नये (कामल) तृणों के उ
- ६८ को भी विष के समान मान रहे हैं। पर्वतों के उखाड़ने में रुद्ध शेष के उठे हुए फनों पर स्थिति पृथ्वी ज्यों-ज्यों आन्दोलित हो
- ६९ त्यों वानरों के शरीर के भार को सहन करने में समर्थ होती अ भुजाओं की चोट से जिनकी ऊँची-नीची चट्टानें तोड़ दी गई संचालित होते हुए भी स्थिर पर्वत अनपेक्षित ऊपर (सिरहट) त
- ७० (शि अभ्य) के भागों से रहित किये गये हैं। पर्वतों को उखाड़ योदाओं द्वारा आकाश ऊँचा-सा हो गया है, दिशाओं का
- ७१ सीमित किया गया है तथा भूमितल अधिक प्रसारित सा हो अ वानर-समूह द्वारा उखाड़े गये पर्वतों के नीचे की विवरों से उ
- ७२ उठा नागराज के पण-स्थिति मणियों का प्रभाजाल प्रातःकालीन
- ६७, सेतु-बन्धन रूप कार्य के लिये अयोग्य समझ त्याग
- ७०, वानरों द्वारा पहाड़ सुडौल करके ले जाये जा रहे हैं। ७१, के हट जाने से समतल पृथ्वी अधिक विस्तृत ज्ञान पड़ती है।

समान अदृशिम जान पड़ रहा है। अपने प्रत्येक हाथ से पर्वतों को उखाड़ने वाले वानर वीरों ने, जिसका खाड़ी कैलाश है ऐसे राजसराज रावण की मुजाय्नों के महान बल को तुच्छ बना दिया। उखाड़े पहाड़ों के नीचे स्थित विवरों के मार्ग से पैठा सूर्य का प्रकाश निविड़ अन्धकार से मिल कर सघन अँधेरे पाताल को किञ्चित् श्वेत-श्याम धूम की भाँति धूसर बना रहा है। स्वामी के कार्य में तत्पर धानरों ने कैलाश पर्वत को निरपेक्ष भाव से उखाड़ते हुए अपनेआपका, अथवा सरकारी कार्य करके भी, यशस्वी बनाया। जिनका विशाल मूल-भाग धानरों के कन्धों पर स्थापित है ऐसे पर्वत, वेगपूर्वक बौझने से उत्पन्न पवन द्वारा निर्भरों के भर जाने के कारण, भारयुक्त होकर भी हल्के हो रहे हैं। आकाश से उतरने की अपेक्षा कहीं अधिक शीघ्रता से, वानर सम्पूर्ण पर्वत-समूह को उठा कर कलकल ध्वनि करते हुए आकाश में उड़ रहे हैं। चञ्चल तथा उखाड़ने के कार्य में तेज (अम्यस्त), वानरों के एक बार के प्रयत्न से ही स्थिर विशाल और भारी पर्वत आकाश में पौरों से मुक्त हुए से पहुँच जाते हैं। कपिल द्वारा पर्वतों के उखाड़े जाने से बना हुआ विवरवाला मृमिभाग, ऊपर जाकर ऊँचे-नीचे होने पर्वत-तल से टूट कर गिरती हुई और पहाड़ी भ्राने के पानी से गीली मिट्टी से पहले की तरह भर सा गया है। उखाड़ कर ले जाये जाने वाले पहाड़ों पर स्थित वनों की, भय मे उड्डिग्न कुछ दूर जाकर मुड़ी हुई हरिणियों द्वारा, आकर्षक कौतूहल के भाव से वक्रित तथा उन्मुख होकर देखे जाते वन शोभित हो रहे हैं। उन्मूलित पहाड़ों की नदियाँ अपने आधार से विच्छिन्न हो उनके उठाये जाने के साथ सीधी गिरती हैं, और इस प्रकार जब पर्वत आकाश-मार्ग से ले जाये जाते हैं, तब उन्हीं की तरह नदियाँ भी विस्तार प्राप्ति ७७. पर्वत उखाड़ने के लिये आकाश से उतरते समय जितना उग्राह था, उससे अधिक खं जाते समय है। ८०. पर्वत के उखाड़नादि के विचारों से शृंगियों अकस्मात् वक्रित होकर दस्तने लगती हैं। ८१. वेग के कारण उनके प्रवाह आवाह में फैलते जाते हैं।

क्रांति रहे हैं और वेग के कारण शिखर धिलग हो रहे हैं। नममण्डल में वेग ६०
 से उड़ते बानरों द्वारा ले जाये जाने हुए पर्वत शिखरों से स्थलित
 महानदियों की भाँति क्रमशः पीछे आने वाले शैल शिखरों पर प्रवाहित
 होती हुई उन पर निर्भरों-सी लगती हैं। पर्वतों को लेकर बानर उड़े जा ६१
 रहे हैं; गति की तेजी से उनके वृक्ष उत्पन्न गये हैं, उनमें तट गण्डो जैसे
 बड़े आकारवाले मेघमंडल गिर रहे हैं और प्रसर ताप से पीड़ित होकर
 (घाटियों में रहनेवाले) हाथियों ने उनकी कन्दराओं में आश्रय लिया
 है। आकाश में वेग से उड़ते बानरों से ले जाये जाने पहाड़ों के शिखरों ६२
 से आच्छादित, तथा जिसका आनर दूर हो गया है ऐसे मलय पर्वत का
 ऊपरी भाग (तल) पर्वतों के छाया मार्ग के पीछे लगा शांभवा में दौड़ता-
 सा जान पड़ता है। (बानर सेना कार्य में इत तत्परता से व्यस्त है कि) ६३
 समुद्र आकाश से जिन पर्वतों को जिन बानरों ने देखा थे उन्हें स्थान पर
 नहीं मिले, जिनको उखाड़ने का सकल प्रयास, उन्हें वे नहीं उखाड़
 सके और जिन्हें जिन बानरों ने उखाड़ा उन्हें वे समुद्र तट पर नहीं ले
 जा सके। समुद्र से लगा हुआ बानरों का सन्निवेश, संक्षोभ के कारण ६४
 दूरे दूरों के गर्व से संन्यास तथा उखाड़ कर परीलाये हुए पर्वतों में ऊबड़-
 तावड़, दूसरे नेत्र के समान प्रतीत होता है। अनन्तर वेग के कारण ६५
 सागर-तट की ओर कुछ दूर (आगे) निकल कर बाग्य लौटा बानर सैन्य
 पर्वत लिये हुए, प्रयत्नशाली से विचलित नेत्रों के साथ तट भूमि पर राम
 के समान प्रसन्न हुआ। ६६

६०. बानरों के हाथों के मांस में सौरि विरहित हो रहे हैं और बानर
 नेत्रों में उड़ रहे हैं, इस कारण स्थिर दृष्ट रहे हैं। ६१. ऊपर पर्वतों की
 उड़ती हुई धलजा और नीचे दौड़ती हुई बाघों के प्रति कवि की यह
 कल्पना है। ६४. सब हमनी शांभवा में है कि एक दूसरे से परस्पर बाँधें
 समाप्त कर केते हैं, जिन कार्य को एक बानर खाता है, उसको उसके
 बाद में दूसरा ही कर खाता है।

सप्तम आरवास

पर्वतों को लाने के बाद, अपने पराक्रम की कसौटी
सेतु-निर्माण के तुल्य, रावण के प्रताप को नष्ट करने के लिए
का प्रारम्भ आयोजित रहस्यधार के समान तथा राम के शाश्वत
 यश के प्रतीक के से सेतु-यश का वानर निर्माण करने

१ लगे। फिर पर्वतों को तट पर कुछ क्षणों के लिये रख कर वानरों ने,
 २ आदि बराह की मुजाय्नों द्वारा प्रलय काल में उठाये हुए पृथ्वी के टूटे
 खण्डों जैसे पहाड़ों को समुद्र में छोड़ना आरम्भ किया। दूर से संबंध
 होने के समय कम्पित, क्षण मात्र में गिरने के समय विलुलित (छिन्न-
 ३ भिन्न) तथा डूब जाने पर तट को प्लावित करता हुआ सागर, इस प्रकार
 पर्वतों के पात के समय उनसे आच्छादित सा होकर दिखाई नहीं देता
 है। जिसमें आघात से मृत होकर जलचर उत्तान पड़े हैं और कल्लोल
 के आघात से लिचे हुए वन भँवरों में चक्कर खा रहे हैं, ऐसा उछलता
 ४ हुआ सागर का जल पुनः अपनी परिधि में आकर मलिन हो गया है।
 गिरे हुए पहाड़ों से उछाले जल में पर्वत अदृश्य होकर गिर रहे हैं,
 इस प्रकार का आकाश तथा सागर का अन्तराल प्रदेश, पुनः जिनके
 ५ पर्वतों से बना हुआ दिखाई देता है। वानरों ने पर्वतों को तोला,
 सागर को कम्पित किया और प्रतिपत्नी (रावण) के हृदय में भय पैदा
 किया; महापुरुषों का हार्दिक अभिप्राय ही नहीं वरन् कार्यारम्भ भी
 ६ महत्वपूर्ण होता है। समुद्र के तट पर पड़े जो पर्वत दिखाई देते हैं, उनसे

१. अम्बाकलन्धका अथर्व सेना का अप्रमाण है। ५. सागर की उच्चावच तरंगों
 में गिरते हुए पर्वत अदृश्य से हैं, पर सारा आकाश से सागर तक का
 अन्तराल उनसे भर गया है।

जान पड़ता है कि समुद्र बँध जायगा, किन्तु सागर के पानों में गिरते हुए पर्वत कहाँ चले जाते हैं, पता नहीं चलता । सम्पूर्ण महीमण्डल के समान विशाल, अपने सहस्र शिखरों से सूर्य रथ के मार्ग को रोकनेवाला पर्वत उचुग होकर भी तिमिगिल के मुख में पड़ कर तृण के समान खो जाता है । पर्वत-शिखरों से गगनागण की ओर उछाला गया पानी ऊपर जाकर फैलता है फिर गिरते समय वह अपने जलबिन्दुओं में रत्नों के समान दिखाई देता है, और जान पड़ता है नक्षत्र-समूह गिर रहा हो । वानरों द्वारा वेग से प्रेरित, अपने विशाल चक्कर खाते निर्भरों से धिरे पर्वत सागर में बिना पहुँचे ही भँवर में चक्कर लगाते हुए जान पड़ते हैं । वानरों के निकल जाने से जिनके शिखर खाली हो गये हैं, क्षण मात्र के लिये खोजित फिर समुद्र-तल पर फेंके गये पर्वत सागर में बाद में गिरते हैं, पहले आकाश के बीच में दूसरे पर्वतों से मिलते हैं । पाताल तक गहरे, विस्तृत, ऊपर-नीचे भागों के कारण विषम तथा विकट और वायु से भरे हुए, समुद्र के वेग से प्रेरित पर्वतों के प्रवेश मार्ग शब्दायमान है । आकाश में निरन्तर एक पर दूसरे के गिरने के कारण टूटे, वानरों द्वारा उखाड़ कर फेंके गये सहस्रों पर्वत वज्र के मय से उद्विग्न दक्षिण समुद्र में गिर रहे हैं । जिनके शिखरों के शिलातल टूट कर नष्ट हो गये हैं, और जो अपने वृत्तों से भरते फूलों के पराग से धूसरित हैं, ऐसे पर्वत समुद्र में पहले गिरते हैं; वायु के आघात से उछलती हुई महानदियों की धाराएँ बाद में गिरती हैं । निरचल माव से स्थित वानरों द्वारा, निर्मल जल में जिनकी गति अलग-अलग तिरछी जान पड़ती है, ऐसे देखे गये पर्वत बहुत देर बाद जल में विलीन होते हैं । फेन रूपी फूलों के छन्दर से निकले, केसर जैसे आकार के चंचल रश्मियोंवाले, जल

६. शिखरों से जल के साथ मानो राज-समूह भी उछाला गया है ।
११. हमारे वानरों द्वारा फेंके गये पर्वतों से बीच में टकरा जाते हैं; वानर एक दूसरे की अपेक्षा अधिक वेग से फेंक रहे हैं ।
१२. सागर पर पर्वतों द्वारा संतु-निर्माण में काफी शब्द हो रहा है ।

- पर तैरते हुए रत्न, (पर्वतों के आधान में) समुद्र के मूल के लुपित होने की धुनना दे रहे हैं । सागर धेन्ना को भीति पृथ्वी को कँरा रहा है, समय (विलांलघन) जान कर पर्वत समूह का नूर-नूर कर रहा है, मय के समान आकाश को छाँड़ रहा है, और मयाँदा के स्वभाव की तरह
- १७ पानाल को छाँड़ रहा है । सागर में पर्वत-तिरछे होकर गिर रहे हैं; उन पर वृक्षों की जटाएँ चंचल शाखाओं के बीच लटक रही हैं, शिखरों पर लटके मेघ उनके अवनत होने से मूल की ओर से आकाश की ओर उड़ रहे हैं और उनके निर्भर अधोमुख होने से अन्दोलित हो रहे हैं । अस्तव्यस्त रूप से गिरते हुए पर्वतों द्वारा उछाले जल-वेग से उत्पन्न अन्धकार में तिरोहित होकर गिरते पर्वतों का पता सुम्भ सागर की प्रतिध्वनि से मिलता है । पर्वतों के फँकने से उच्छ्वासित कंधोंवाले वानर पीछे हट रहे हैं, उनकी केसर-सटाएँ (अयाल) उछलते जल से कुछ-कुछ धुल गई हैं और उनके मुँह पर लगी गेरिक आदि घातुएँ पाताल से उठी उमस से निकले हुए पक्षीने से पंकिल हो गई हैं । वानरों द्वारा ऊपर से पँके गये पर्वत, भरनों के भर जाने के कारण हल्के होने पर भी वायु से कण्ठित वृक्षों से बोझिल शिरोभाग की ओर से सागर में गिर रहे हैं । डूबते हुए पर्वतों के हरिताल से पीले मार्ग में जलराशि के पट कर मिल जाने से फूल एकत्र हो रहे हैं और हाथियों द्वारा तोड़े वृक्षों के भद से सुगन्धित खंड तैर रहे हैं । किंचित पानी में डूबते पर्वत शिखर से गिर कर किसी (एक) भँवर में चक्कर खाते हुए जंगली भैसे क्रोध से लाल-श्रोतों को इधर-उधर फेरते दूब रहे हैं । डूबते हुए पर्वतों के कारण
१६. संशोभ के कारण रत्न की किरणें काँप रही हैं । १७. (मूख में) प्रतिध्वनि कहती रहती है (सादर) । २०. भार को त्याग कर हल्के हो जाने से कन्धे उच्छ्वासित जान पड़ते हैं । २१. वानर पर्वतों को उछाड़ फेंक रहे हैं, शिखरों के हल्के हो जाने से सम्भव था कि वे फिर साँधे हो जाते । २३. धुब से स्थिर बोचन भी धर्य झिंदा जा सकता है ।

ऊँची-नीची तरंगों द्वारा हरण किये जाने से व्याकुल, फिर भी एक दूसरे के अवलोकन से मुलित हरिण एक दूसरे से अलग होकर मिलते हैं और मिलकर फिर अलग हो जाते हैं। अपनी दाढ़ों से कुम्भस्थलों को पोंछ और अपनी मुख रूपी कन्दराओं को मुक्ता मिश्रित रक्त से भर, पहाड़ी सिद्ध समुद्री हाथियों की सूँड़ों से दृढ़तापूर्वक खींचे जाते हुए (विचर) गरज रहे हैं। गिरते पहाड़ों के संभ्रम से प्रचंड क्रुद्ध होकर बनैले हाथियों ने जल इस्तिथों को उलट दिया है परन्तु बीच में आ पड़े धड़ियालों द्वारा निर्दयता के साथ श्रंगों के विदीर्ण किये जाने के कारण व्याकुल होकर वे सागर में गिर (डूब) रहे हैं। किञ्चित् दूरे पर्वत के कन्दरा-मुख में घुसती हुई आवेष्टन में समर्थ लहरें, वन-लताओं के समान, प्रवाल रूपी पल्लवों के कम्पन के साथ बूँदों पर फैल गईं। एक साथ वृष्ठी से उखाड़े जाकर सागर में गिरावे जाते हुए पर्वत (समूह) पाताल की शम्भायमान करते हुए लगातार उधाड़ रहे हैं।

वेग से गिरने के कारण चक्कर काटते हुए, कल-कल निमाणों के ध्वनि के साथ घूमती हुई निर्भरावली से आवेष्टित, समय सागर का चंचल मेघों से आच्छादित और बक (बलित) दरय लताओं से आलिगित पहाड़ (सागर में) गिर रहे हैं। अपनी भुजाओं द्वारा फेंक कर जिन्होंने पर्वत को खण्डित कर दिया है, आकाश में उछले हुए जल से आवृत और कथित आयालों वाले धानर एक-एक के क्रम से आकर निकल जाते हैं। बार-बार पर्वतों के आपात से उल्लिखित समुद्र-जल से खाली और भरा हुआ आकाश-प्रदेश पाताल के समान और विषट उदरवाला पाताल आकाशमण्डल के समान प्रतीत होता है। मंजोम के कारण २४. तरंगों के द्वारा जल-वेग में पड़ कर इस प्रकार हरिण मिलते-विटु-हुने हैं। २८. पाताल दिखाई दे जाता है। ३१. आकाश पाताल समान हो रहे हैं, ऐसा भाव है।

- भूमि विदीर्ण हो गई है और घाटियों से जल बह जाने के पल्लव कमल-वन सूख गये हैं तथा व्याकुल हाथियों ने जिन पर आभय है वे ऐसे शिरसर टूट रहे हैं; इस तरह के घाटियों और शिखरों वाले २२ सागर में गिर रहे हैं। सागर गिरि आघात से आहत होकर भीषण बन करता है, तट को प्रभावित करता है, ऊँचे-नीचे स्थलों में गिर कर चलता है; इस प्रकार अमृत निकालने के अन्तर को छोड़कर २३ के समय का हो रहा। परंतु उरसाइ कर गिराये जा रहे हैं, गर्जन के हुए सागर के निषय में शंका है कि बाधा जा सकेगा या नहीं; इस प्रकार २४ लंकापुरी जाने का उपाय भी नाश्वर्य है, गिर जाने की बात ही क्या पतन-वग के कारण चूर होकर प्रमृत, आकाश में चरकर काटती, चन्मानी मुखर्ग शिलाओं से आवेष्टित और फूलों के पराग से रंगे हुए २५ बानरों द्वारा उगाहे परंतु सागर में लीन हो रहे हैं। जिनके वृक्ष पवन से बड़ा दिये गये हैं और निर्भर कन्दराओं से उत्थित पवन से उत्थित हैं, ऐसे परंतु सागर में गिर रहे हैं; गिरने के समय कवियों का कलक २६ बढ़ रहा है तथा बढ़ते हुए बहवानल में सागर उमड़ रहा है। मा नर्दियों के मत्स्य सुदूर आकाश से समुद्र में गिर कर अपने जल के कारण तट को और लोटते हैं, वहाँ जिसे हुए हरिचन्द्रन से मिथित २७ का या प्रमत्त हो वेग में चाने और बेल जाते हैं, फिर अमृत जल २८ पाकर उर्वरि का मारी (विमल) जल पीते हैं। परंतु समुद्र में गिर का नष्ट हो रहे हैं; ४ गलों के जनों की मलिनियों की प्रभा से विविध तापार्ण के हैं, मत्स्य के कारण उनका शिरम अपोभाग टूट रहे हैं, वे वृक्ष समुद्र में हरे लगे हैं और उनको कन्दराओं, गुरु प्रकाश से रहित हैं। परंतु आघात में समुद्र जल के उद्भूतने पर वेग में मत्स्य जल अकम्पा २९ उभित हुए पूर्वीमरुतल की, शेषनाग निरुद्ध होकर भारण कर रहा ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

है। पर्वतों ने वज्र के मय का, वसुमती ने आदि घराह के छुर से प्रताड़ित होने का तथा समुद्र ने मयन की आकुलता का एक साथ स्मरण और विस्मरण किया। मलय पर्वत के लताकुंजों की धारण करता हुआ, अपने मयित होने के दुःख का स्मरण करता हुआ सागर, रावण के अपराध से आपत्ति में पड़ने के कारण, पर्वत-शिखरों से आहत होकर कराह रहा है। सागर की बहुरंग तरंगों में पहाड़ों के विलीन हो जाने पर, आपात से चूर प्रवालों से लाल-लाल-सा, गिरकर चूर्ण होने पर उठा हुआ घातुरज की भौंति शीकर (जल-विन्दुओं) रज का समूह ऊपर फैल रहा है। गिरि-शिखरों से संक्षुब्ध कल्लोल युक्त तटवाला, गले घातुरों से शोभित ताम्र-सा कान्तिमान, पिसे चन्दन तथा अन्य वनस्पतियों के रस से स्वाभाविक जलराशि की अपेक्षा कुछ भिन्न रंग का समुद्र का जल पर्वतों की कन्दरा आदि गहरे स्थानों में प्रवेश करता हुआ धोप कर रहा है। पहाड़ों से खिसक कर सागर-जल में गिरते, जिनकी पत्तियों आपात से उछाले पानों में मिली हुई हैं, ऐसे हल्के होने के कारण तैरते हुए, बिना खींचे हो आकाशतल में लग रहे हैं। राम के अनुराग के कारण रावण के प्रति कुपित, जिन्होंने अपने उज्ज्वल बातों से अपने ओठों का काट लिया है तथा आकाश में अपने गमन बेग से मेघों की फैला कर द्विज-भिन्न कर दिया है, और जिनसे अप्सराएँ भयभीत हो गयी हैं, ऐसे पर्वतपारी कपियों से सागर का जल द्विज-भिन्न किया जा रहा है। जिसकी कन्दराएँ वायु से पूरित हैं, शिला-निवेश पवनसुत से आक्रान्त होकर ढीला हो गया है तथा चाटियों पर स्थित निर्मरों में इन्द्र-चाप बन गये हैं ऐसा महेन्द्र पर्वत का खण्ड समुद्र में गिर गया है। गमन में शैलापात द्वारा उछाले जल से पूरित बादलों के वर्जन से व्याप्त, कन्दल नामक वृक्षों तथा लता-कुंजों की धारण करता हुआ पर्वत शिखर सागर में गिरते हैं, खींच कर वह की घोर आते हैं घोर बाद में फिर सागर में डूब जाते हैं।

- ४७ गिर कर क्या सैकड़ों टुकड़ों में छिन्न-भिन्न नहीं हो जाता ! गिरि आघात से जल के ऊपर आये मकरो द्वारा दाखण रूप से काटे गये, चमरी गाये की पूँछों के निचले बाल (भाग) घावों के बहते रक्त के कारण फेन से मिले
- ४८ होकर भी समुद्र में (स्पष्ट) दिखाई देते हैं । सिद्ध लोग मय के कारण संभोगप्रक्रिया से गीले अधोभाग वाले लताग्रह को छोड़ रहे हैं, पहाड़ी नदियों का जल इधर-उधर बिखर रहा है और समुद्र का पानी चारों
- ४९ ओर फैल रहा है । यूगति ने जल-सिंह के आक्रमण को रोक लिया है, पर अपने विकल-कलमों को ऊपर उठाये हाथियों का मूष पहाड़ों
- ५० को ऊपर उठाये, विकट भँवर के मुँह में पड़ा चक्कर खा रहा है । सामने गिरे गिरि शिखरों के आघात से आन्दोलित, पवन द्वारा तरंगों में खंचल बनाई गई नदियों को और जब तक राम की दृष्टि पड़ती है, तभी तक
- ५१ वे किसी प्रकार जानकी के विरह से पीड़ित होते हैं । जिसमें विद्रुम जल कुछ मुलस गये हैं, शराघात की ज्वाला से शंख काले-काले हो गये हैं और जो पाताल-तल में लगे राम-बाणों की पाखों को ऊपर से आया
- ५२ है, ऐसा जल समूह सागर के तल से ऊपर उठ रहा है । पाताल में मयमीत जलचर निश्चेष्ट हो पड़े हैं, अपने ही मार से टूटे पंखों वाले पर्वत लोट रहे हैं तथा क्रद्ध सर्प दौड़ रहे हैं; इस प्रकार पहाड़ों के आघात से जिसकी जलराशि फट गई है, ऐसा पाताल साफ़ दिखाई दे रहा है ।
- ५३ संयुक्त सागर की ओर मुख किये हुए, तिरछे पर्वतों से पिछल कर किसले हाथी जल-दस्तियों पर टूटते और उनके द्वारा मत्स्याक्रान्त होते हुए जल
- ५४ में गिर रहे हैं ।

वानरों द्वारा फेंके गये विशाल मध्य-भागवाले पर्वत उतनी जल्दी रसातल के मूल में नहीं पहुँचते, जितनी जल्दी अपने गिरने से उड़ाने

४६. पहाड़ों के गिरने से पानी बिखर रहा है । ५१. या तभी तक जानकी उनके हृदय से दूर होती हैं । ऊपर के अर्थ में राम की शत्रु-बाण संबंधी प्रयत्न की व्यस्तता की व्यंजना है । ५२. जल पाताल से उभर कर ऊपर आते समय इन चीज़ों को भी ऊपर खे आया है।

सागर में गिरते गये सुबूर आकाश में पहुँच कर नीचे गिरे जल के भार
हुए पर्वतों का से प्रारत होकर । जिनमें गिरि आघात से उत्थान और ५५
चित्रण भूर्चिह्न महामत्स्य है, ऐसे तटवर्ती पर्वतों से प्रतिहत
होकर उन्हीं के वृद्धों को उल्लाङ्घनेवाले समुद्र के
जल-कल्लोल, आकाश में बड़ी दूर तक ऊपर उठते हैं । जल में आघे ५६
डूब चुके, अस्तिपर हाथियों के मुख के भार से बोभिल शिखर के
कारण विह्वल पर्वत की कन्दरा से निकल कर आकाश मार्ग से ऊपर
की जाते हुए सुर-मिथुन, उस डूबते पर्वत के जीव जैसे जान पड़ते हैं । ५७
भुजाओं ने पर्वतों को, पर्वतों ने वृद्धों को और वृद्धों ने मेघों को धारण
किया, यह दृश्य देख कर यह सन्देह होता है कि वानर समुद्र में सेतु
बौध रहे हैं या आकाश को माप रहे हैं । जिनसे वेग के साथ एक-एक ५८
पर्वत गिर रहे हैं और मणि-शिलाएँ तिरछी तथा कमित होकर गिर
रही है, ऐसे पर्वत समूह सागर में गिर रहे हैं । उनसे उछाले जल के
तटाघात से कम्पित पृथ्वी के आघात, जिसमें पृथ्वी के भार से बोभिल
महासर्प के फनों की संपुट खुल गई है, ऐसे रसातल को पीड़ित कर रहे
हैं । चूर्ण किये गये मैमिल (धातु) युक्त तटवाले पर्वत के सन्दन से
अरुणिम सागर का जल जो नष्ट हो रहा है, वह अमिमानी निशाचरपति
रावण द्वारा बलपूर्वक ले जाई जाती हुई जानकी के अधुपूर्ण नेत्रों से ५९
देखने का दारुण फल है । पर्वत शिलाओं से प्रताकित रत्नों में श्रेष्ठ
मणियों समुद्र के अधस्तल में चूर-चूर हो रही हैं, और बादलों के घेरे
से हीन आकाश-मण्डल (गगनागण्य पर्वतीय वनराजि के कौवीराम
जैसी हंस-पक्षियों से भर रहा है । पाताल शब्दापमान हो रहा है, पृथ्वी ६०
फट रही है, यादल द्विज मित्र हो रहे हैं, आकाश में वानर हट रहे हैं,
पर्वत गिराये जा रहे हैं, पर्वतों के आघात से आहत होकर सागर पीड़ा से
देर तक चककर-सा खाता है । आघात से फूटी खीरियों के मांती विद्रुम
५८. वानरों की भुजाओं से यहाँ अभिप्राय है । ५९. रावण द्वारा
सीता के अपहरण को सागर ने सुपचाप देखा है ।

अष्टम आरवास

अनन्तर जिन्होंने अपने शिखरस्थ निर्मरों से दे
कपि सैन्य का विमानों को ध्वजवस्त्रों को धोया है तथा अपने विस्त
कार्य-विरत होना से आकाश-तल को आच्छादित किया है, ऐसे पर्व
तथा समुद्र का भी (जब) समुद्र में फँके जाने पर विलुप्त होने लगे

१ विश्राम तब जिनका भारीपन केवल उतराने के समय क्षण
के लिये लक्षित हुआ है और जिनके तट-भाग कमि

तथा उलटे किये करतलों से गिर रहे हैं, ऐसे पर्वत वानरों द्वारा समु
२ तट पर ही फँके दिये गये । गिरि-पात अन्य संक्षोभ से मुक्त समुद्र ।

जल-समूह, जिसे पहले आने (लौट आने) का अवसर नहीं मिला व
आन्दोलन के मन्द हो जाने से क्षीण और शान्त होकर लौट आ

३ (गया हुआ लौट आया) । पर्वतों के संक्षोभ से कम्पायमान तथा भावि
होने के बाद पुनः जल से आपूरित सागर (अपनी मर्यादा में) फिर वार

लौट रहा है; यह सागर पहले पर्वतों के आपात से खंडित हुआ था, व
बाद में भँवरों से युक्त हो गया और उसके इन भँवरों में द्विज मित्र पर्व

४ चक्कर लगा रहे हैं । जिसकी कल-कल ध्वनि शान्त (मंग) हो गई
और जिसमें मली-भौंति शान्त (दयोचित) हो जाने पर बुद्ध-बुद्ध भँवर

उठ रहे हैं, ऐसा समुद्र का जल क्षण भर के लिये भीषण आकार धार
५ कर पहले जैसा स्थिर दिखाई देता है । समुद्र के शान्त होते जल में मुक्ता

समूह से फूल मिल रहे हैं, आर्षतों में मरकत मणिषी और दूटे पत्ते साथ
साथ चक्कर लगा रहे हैं (भरे हैं) विद्रुम के साथ वृद्धों के नये वृद्ध

६ लय और शंखों के साथ श्वेत कमल मिल जुल गये हैं । संक्षोभ के समय
२. वानर इस स्थिति पर क्रुद्ध हैं । ३. समुद्र धीरे-धीरे शान्त हो

चका । ६. अष्ट होती दिताई देती है—मूख के अनुसार ।

- १४ का विराल धनुष फिर न चढ़ाया जाय ? समुद्र ने मदिरा, बालबन्ध, अमृत, लक्ष्मी, कौस्तुभ मणि तथा पारिजात वृक्ष आदि प्रधान द्रव्य हैं; फिर क्या कारण है कि कह कर भी इनकी (प्रवृत्त) अपेक्षा अल्प सेतु-
 १५ बन्ध नहीं दिया ? सागर के पाताल रूमी शरीर में गहराई से धँसे हुए और उबलते हुए जल से शाहत होकर शब्दायमान तथा मन्द शिवा
 १६ वाले (अग्नि) राम के बाण अब भी धूमयित हो रहे हैं । हे धीर वीर नल, आज तुम लोग इतना विस्तृत सेतु निर्मित करो, जिसमें दूर तक फैले मलय और मुनेल एक हो जायें, और समुद्र के विहित प्रदेश भी
 १७ विकट भागों में विभक्त हो जाय ।” तब बानर-छेय की अपेक्षा सेतु रचना के विज्ञान के अण्णवमाय के कारण बुद्ध भिन्न कान्ति वाले नल ने, भय
 १८ वश उद्दिग्ध भेषों को आदरपूर्ण बानरराज की ओर डालते हुए, बाण
 १९ शब्दों में कहा । नल ने बानरों तथा राम के सम्मुख विरहस्त रूप से कहा—“हे बानरराज, मेरे शिष्य में सेतुबन्ध सम्बन्धी सम्भावना भूरी
 २० नहीं होगी । सारे पर्वत नष्ट हो गये, रसातल विहीन हो गया, सागर अग्नि हुआ, यहाँ तक हम लोगों ने प्राण ही त्याग दिये, फिर भी आज
 २१ के कार्य को सम्भारना त्पद्य नहीं हुई । अब पृथ्वी पर महीतल के समान विस्तृत, महासमुद्र के द्वार, मुनेल और मलय के बीच पर्वतों को जोड़
 २२ जोड़कर मेंरे द्वारा बनाने सेतुबन्ध को प्राप्त गव देंगे । अण्णवान का मे कुछे दूर पर्वतों द्वारा निर्मित सेतु से बानर गेता समुद्र को पार करे,
 २३ जबका उद्गम से समुद्र से कुछ ऊपर उमरे भू भाग द्वारा पार जाये । आज आज देवे—देवे हार्थवन्त द्वारा हृदय पूर्वक रोका आज कुछ ही क्षण, अर्थात् क्षणों में मुकाबला करने समय आज्ञा मुझ को उठने वाले बन्ध का दूर कर देना है, उसी प्रकार मेरे बाणों द्वारा हृदयपूर्वक
 २४ बन्ध के विना बन्ध बन न हो ? १८. निम्न का कार्य विरहित जबका अविश्वस्य है, हर्षा प्रकाश संभव का कार्य उद्गमों को दिया जा सकता है । २०. निम्न में वह कार्य भी दिया जा । उक्त है कि अण्णवान दृग होगी ।

समुद्र मलय भी सुवेल की प्रतिद्विधा की इच्छा करता हुआ अन्तराल में स्थित सागर को दूर करे (पूँक दे)। इसके अतिरिक्त मैं यह भी सोचता हूँ कि शीघ्रता से दौड़ने वाले वानरों के संचरण योग्य मेघ-समूह के ऊपर ही क्रमिक रूप से व्यवस्थित करके रखे गये पर्वतों द्वारा सेतु-पथ क्यों न बना दूँ। अथवा सागर के अन्तस्तल से लाये गये आकाशमार्ग (ऊपर) में निश्चल रूप से स्थापित तथा मेघों से बोझिल होकर मुके पौखों वाले रसातल के मैनाकादि पर्वत ही क्यों न लंकागामी पथ (सेतु-पथ) का निर्माण करें। अथवा हे वीरो, मेरा अनुसरण करते हुए मेरे निर्देश के अनुसार (समुद्र में) पर्वतों का छोड़ते हुए, अविलम्ब ही अपने द्वारा आनायास ही बाँधे जा सकने वाले सेतु का निर्माण करो, वस्तुतः उपाय के अभाव के कारण निर्माण के सम्बन्ध में असाध्य दोष दृष्टिगत होते हैं।”

इस प्रकार नल के वचनों से हर्षित, यकान दूर सेतु-निर्माण की हो जाने कारण उच्चस्वर से कल-कल ध्वनि की प्रक्रिया विस्तारित करता वानर-सैन्य दसों दिशाओं को, ऊपर संतुलित किये पर्वतों से मरते हुये चल पड़ा। तदन्तर शान्त समुद्र में नियमपूर्वक स्नान करके, नल ने प्रथम अपने पिता विश्वकर्मा, फिर राम और बाद में सुग्रीव को प्रणाम किया। प्रणाम करने के बाद, नल ने सुवर्ण तथा गैरिक शिलाओं के कारण रक्तपीत (आताम्र) तथा पहलवाच्छादित अशोक वृक्ष से आगूरित कन्दरा मुक्त वाले पर्वत को प्रथम मंगल कलश की भाँति समुद्र में स्थापित किया। नल द्वारा पहले पहल छोड़े हुए समुद्र तट पर स्थापित पर्वत को, वानर सैन्य इस प्रकार देखने में प्रवृत्त हुआ जैसे लंका के अनर्थ स्वरूप सेतुबन्ध का मुख ही। नल द्वारा प्रक्षिप्त पर्वतों से उच्छलित जल वाला २५. वे झिल पंखों के कारण ये पर्वत उड़ने योग्य नहीं हैं। २६. इसमें आवे यह है कि नल सेतु निर्माण की विशेष क्रिया जानते हैं। २७. नल ने सेतु बाँधने के लिये पहला पर्वत तट पर स्थापित किया।

- ३१ गगन इस प्रकार आकाश में भूमि हुआ कि उम्माड़े पानी की धू से भिन्न दिशाओं के मुख एक साथ गुन उठे। पानी में गीले होकर
 ३२ गिरने हुए और जिनके जोड़ का पता नहीं ऐसे पर्वत समुद्र की आकृति जल शाय में आवृत होकर मो दृढ़ता में जुड़े होने के कारण एक दूसरे
 ३३ से अलग नहीं होने। समुद्र तट पर पड़े महोत्तरी में अवस्थित नदियों में समुद्र में आ मिलने के मार्ग (मुहाने) जल की धार के उलटते बहने के
 ३४ कारण उनके बाहर निकलने के मार्ग बन गये हैं। वानरों द्वारा उत्पन्न करके जाने पर मो ऊँचे स्थित वाले पर्वत, मूलभाग के मारी होने के कारण घूम कर, उन्हाड़ने की पूर्ण स्थिति में (सीधे) नल के मार्ग में
 ३५ गिरते हैं। जिनकी केसर सटायें मुख में पूर्ण दृढ़ता से प्रति कुम्भस्थानों पर विग्न रही हैं और जिनके नालों की नोकें कुम्भस्थल पर निरवल रूप से स्थापित (गड़ी) हैं, ऐसे पर्वतीय मिह जल इस्तियों की सूँठों से कमित किये जाते हुए उन्हें मो कमित कर रहे हैं। प्रनिर्द्वो (जल-इस्तियों) की मद-गन्ध पाकर उनकी ओर सूँठ फैलाते हुए बनेले हाथियों के सूँठ की जल के हाथी काट कर गिरा देने हैं, लेकिन क्रांतिमत्त होने के कारण उन्हें उनके कट कर गए जाने का मान पाकों पर समुद्र के साथी जल के पड़ने पर होता है। सेतु के किवित बन जाने पर, समुद्र पर उठने की (भागने की) चेष्टा करने वाले रत्नों का, वानर उड़ल कर अपने दोनों हाथों से उनकी पाँखों द्वारा पकड़ कर खींच रहे हैं। उस समय, अपनी चंचल केसर-सटा की ऊपर-नीचे उड़ालते हुये नल मो, घुमाकर पार्श्वभाग से कन्धे के समीप प्रसारित हाथ से वानरों द्वारा गिराव पर्वतों को ले लेकर (शीघ्रता और तल्लीनता से) सेतु को बाँध रहे हैं। गिरते हुए अनेक पहाड़ों द्वारा क्षुब्ध सागर में प्रकट पृथ्वी तल का जो भीमकाय विवर है, उसे

३१. आकाश तक आवृत्ति में चक्कर काटने लगा। ३२. समुद्र में गिरने के मार्ग से नदियों का जल (पर्वतस्थ) बाहर निकलता है। ३४. विदुष का चाव यहाँ आक्रमण किया जा सकता है। वे एक दूसरे से बिधे हैं।

विस्तार की अधिकता से भली भाँति स्थित हुआ एक पर्वत ही मूँद देता है । कविसमूह जिन-जिन पर्वतों को सागर के तल (गाह) में स्थापित करता है, नल उन पर्वतों पर पैर रख-रख कर आगे सेतुपथ को बाँधते जाते हैं । वानरों द्वारा सेतु-पथ में एक साथ अनुपयुक्त स्थानों पर गिराये गये पहाड़ों को ले ले कर, नल उपयुक्त स्थानों पर रखते जाते हैं और जोड़ते जाते हैं । नल द्वारा जोड़े हुए पर्वतों को सागर स्थिर करता है, वानरों द्वारा अनुपयुक्त स्थानों पर ढाले गये पर्वतों को अपनी तरफों से उचित स्थानों पर व्यवस्थित कर देता है और बने हुए सेतु के आगे उल्ललता हुआ बढ़ जाता है । सूर्य के रथ के पहिये से पिसी हुई ऊँची चोटी वाले जिन पर्वतों को हनुमान ले आते हैं, नल उन-उन पहाड़ों को बायें हाथ से खेल के समान ले ले कर सेतुपथ में जोड़ते जाते हैं । सागर की सेवा में तयार शैवालयुक्त शिखरों वाले पातालवर्ती पर्वत, किंचित तैयार सेतुपथ से संवद्ध और जिनके ऊपर के भाग विकसित कमलों वाले सरोवरों से शोभित हैं, ऐसे पर्वतों को धारण कर रहे हैं । जाकर लौटी हुई जल-राशि के वेग से कम्पित, समुद्र तट से सम्बद्ध तथा वृक्ष रूपी किरणों से शोभित, सागर-तट के तरंगों के आने जाने से फैलती और विमटती शालाश्रों वाली प्रमायुक्त वनश्रेणी आन्दोलित हो रही है । सागर के क्षोभ से उद्भिन्न जंगली हाथियों की सूड़ों से उछाले गये जल-हरिश्चन्द्रों के दातों में, लोहे के कड़े समान लगे हुए विशालकाय समुद्री सर्प गिर रहे हैं । पहाड़ों के गिरने से प्रेरित सागर के अन्य भाग के जो कल्लोल पहले लौटते हैं, वही दूसरी ओर के टेढ़े हुए नल द्वारा निर्मित पथ में जोड़े पर्वत को अपने आघात से सीधा कर देता है । लुब्ध हुए

३६

४०

४१

४२

४३

४४

४५

४६

४७

३८. त्रिक का अर्थ डुब्दी किया जा सकता है; नल अपने पीछे ले आये गये पर्वतों को इस प्रकार हाथ करके ग्रहण करते हैं । ३९. अर्थात् इतने इतने विशाल पहाड़ हैं । ४७ मूल में 'बलोह' है जिसका अर्थ घुमाना किया जा सकता है ।

सागर में दूबते, निरन्तर प्रवाहित मदजल धाराओं वाले, मतवाले हाथी पैरों में उलझ कर लपटते समुद्री साँपों को बंधन के समान तोड़ रहे हैं। (तरंगों में) मिले हुए रत्नों की आभा से अधिक विमल, वृद्धों (पल) के रस तथा मरकत समूह के किंचित स्फुटित होने से हरित और शंखों के चूर्ण से अधिक पांडुर हुआ फेन इधर-उधर चालित हो रहा। सेतुबन्ध के निर्माण में प्रयुक्त पर्वतों से समुद्र जितना ही क्षीण होता है, नीचे से निकली हुई जलराशि से पूर्ण होकर उतना ही उछलता है। जिन्होंने नदियों के मुहाने को क्षिन्न-भिन्न कर दिया है, शिथिल मूलवाले पर्वतों को अपने स्थान से लिखा दिया है और सागरों को आन्धलित किया है, ऐसे मूक्यों ने आकाश को भी संलुब्ध कर दिया है। एक ओर धानों के हृदय को क्षण भर के लिये मुसी करने वाला सेतुबन्ध समुद्र के जल में उठा हुआ है, एक ओर पर्वत गिराये जा रहे हैं और दूसरी ओर सागर के जल में गिरते हुए पर्वतों से रसातल भर रहा है। (पहाड़ों के गिरने में) सागर का जल दो भागों में विभक्त हो जाता है और उसमें 'सेतुबन्ध' निर्मित हुआ सा ज्ञान पड़ता है, फिर समुद्र के जल के लोट जाने पर वही धाँडा सा हो पना प्रतीत होता है। पाताल तो भर गया, किन्तु क्षुब्ध दिग्गजों के गमन में बाधा पहुँचाने वाले (उपस्थित करने वाले) तथा सागर को विभक्त (गहराई) देने वाले महावगाह के पैरों के गुर पड़ने में बने (विकरान) गह्वे अब भी नहीं भर रहे हैं। मैसिक तटों के पवन से सुन्दर पद्मज जैसा लाल रंग का, (मैसिकों में अभित, दूरे हुए वृद्धों में कौन-सा और सुगन्धित तथा पहाड़ों से मया जाता सागर का जल मनुष्य जैसा ज्ञान पड़ता है मानों मरिचा

४८. साँप पैरों में उलझ कर लिपने में बद्ध है। ४९. सागर का क्षण बंधन-वीर्य गया बंधन दोनों होता है। ५०. सेतुबन्ध निर्माण के क्रिये के केंद्र गये बंधनों से उगड़ मूक्य है। ५१. अधर्मी का सेतु की बंधन है।

निकल रही है। समुद्र इधर-उधर पड़े हुए पहाड़ों को ज्यों-ज्यों अपनी तरंगों से चालित करता है, त्यों-त्यों शिखरों के चूर्ण से विबरों के मर जाने से सेतुबन्ध स्थिर होंकर दृढ़ हो रहा है। नल द्वारा बनाया जाता सेतुबन्ध ऐसा जान पड़ता है, कहीं आकाश से बन कर तो नहीं गिर रहा है ! तत्काल बनाया हुआ मलय से तो नहीं खींचा जा रहा है। अथवा समुद्र के जल पर (अपने आप) तो नहीं बन रहा है ! अथवा रसातल से तो नहीं निकल रहा है ! आकाश में समुद्र का उछलता हुआ पानी और जलमुक्त रसातल में आकाश दिखाई देता है, पर आकाश, जल और रसातल तीनों में पर्यंत समूह सर्वत्र समान रूप से दिखाई दे रहे हैं। जेला कभी आलान से बँधा और गर्जन करता हुआ सागर रसातल स्थित सेतु की भी इस प्रकार चालित कर रहा है, जिस प्रकार वन-गज अपने खूँटे को हिला देता है। कपियों द्वारा हड़ता के साथ जैसे जैसे पर्वत प्रेरित होते हैं, वैसे वैसे छुब्ब जल-राशि से आर्द्र और विस्तारहीन होकर वे एक एक से झुटते जाते हैं।

बानरों के हाथों से पर्वत सागर में गिर रहे हैं, उनसे बनते हुए सेतु-रत्न बिलर रहे हैं और क्षिप्रगण मय से भ्याकुल भय का दृश्य होकर लिखक रहे हैं, छुब्ब सागर नदियों की सीमा भयाकुलता से मुक्त करता हुआ वा, दैत्य के साथ नहीं

वरन् घोर गर्जन कर रहा है। सागर स्रुत आकाश में उछलता हुआ पर्वतीय मणि-शिलाओं की छाया से भावित होता है, गिरते हुए पंक्ति पहाड़ों की जैसे धो रहा है, लौट कर दृढ़-वा हो रहा है और दलित होकर फिर झुटता हुआ वा जान पड़ता है। छुब्ब नागर में निवास करने वाले तथा सेतुबन्ध के समीर गिरने वाले पहाड़ों से भ्याकुल जल के हाथी और पर्वत पर रहने वाले मनु की गर्भ से कुछ वन गणों के समूह एक ५७. अन्तराष्ट्र और शोषण के कारण यह सामान्य होगा है। निर्यन्त्र करना कठिन है कि किंग वकार सेतुबन्ध बन रहा है। ५८. आभा में पूर्ण है। ५९. एक दूसरे के सम्मुख दूरे पर रह रहे हैं।

- ११ दुगरे पर आक्रमण कर रहे हैं। समुद्र की तरंगों आनी टकरा के बूब-
समूह का उगाड़ पकनी हैं, सेतुपथ के पारवों को रगड़ती हैं और गैरिक
१४ भावुओं के रंग में मलिन होकर सागर-तल से ऊंची उठकर (पथ के
नीचे) विलीन हो जाती हैं। पाँव से सेतुपथ पर गिरने के मग से कातर
नेत्रोवाले हरिण नल और सागर का एक ही भाव में देखते हैं। सेतु
तथा पर्वतों के अभिप्रात से विद्युन्मय सागर का जल नदियों के प्रकार
का अतिक्रमण करता हुआ मानों वानरों की कलकल ध्वनि को पाकर
१५ उमड़ रहा है। नल सन्त सेतुपथ का वानर दृढ़ कर रहे हैं—इसकी
उपेक्षा (महारम्म) सम्पूर्ण पृथ्वील से पहाड़ों को उखाड़ कर निर्मित
की गई है और धरती छाया से इसने सागरवती जलराशि को स्थगित
१६ कर दिया है। इसके शिलातलों के टेंढ़े होकर लगे दृढ़ आघातों से
महामत्स्यों की पूछें कट गई हैं और इसकी शिलाएँ बीच से कटे सीनों
के आभोगों (शिखरों) से ज़ोरों से कट जाने के कारण विदीर्ण हो
१७ गई हैं। पहाड़ों के उखाड़ने के उरगत क समय पकड़ कर छूटे हुए
गजराजों के पीछे सिंह वर्ग है और यह पथ गिरि-शिखर पर स्थित, से
१८ आये गये अन्य पर्वतों से प्रेरित शब्दायमान मेघों से धुल रहा है।
सेतुपथ में संचोम के कारण उलट कर गिरे बनेले हाथियों से रुद्ध निर्मर
का जल दो धाराओं में विभक्त होकर बह रहा है और पर्वतों के बीच
स्थित चन्दनवन के कारण मलय के शिखरखण्ड की स्थिति का अनुमान
१९ होता है। इस प्रकार नल द्वारा बनाये जाते सेतुपथ में सागर की तरंगों
से आहत होकर कोपता हुई लताएँ वृक्षों पर लटक रही हैं और ऊँचे-
२० नीचे शिखरों के बीच आया हुआ सागर चपल हो रहा है। सेतुपथ
२४. सेतुपथ के दोनों ओर उठती हुई तरंगों का वर्णन है। २६. यहाँ से
प्रारम्भ होकर ३० तक सेतु के विशेषण पद हैं, अनुवाद की सरलता के
कारण अलग-अलग रखा गया है। २८. सिद्धों ने हाथियों को पदचं पकड़
रखा था, परन्तु उत्पात में छूट गये हैं।

अपने आप विस्तृत हो रहा है, पर्वतों के आघात से सागर काँप रहा है, सेतु-मार्ग पर मुवेल के ऊपरी भाग की देखकर कल-कल ध्वनि से दिशाओं को प्रतिध्वनित करते हुए वानर हर्षातिरेक से शोर मचा रहे हैं। ७१

समुद्र की द्विधा विभाजित जल-राशि में सेतुबन्धन से आक्रान्त, ध्वराहट के साथ खींचने के कारण खंडित, टूटने के भय से उद्धिग्न हो मागने ही वाले पर्वतों के पक्षों (पंख) के सिरे दिलाई दे रहे हैं। महीधरों के ७२

आघात से संक्षुब्ध जल द्वारा क्षत तथा विघटित मूलवाले पर्वतों के थोड़ा-थोड़ा खिसक जाने पर वानर फिर सेतुपथ को नियंत्रित करते हैं। ७३

उद्धि को आक्रान्त कर भेड़ सेतुपथ ज्यों-ज्यों दूसरे तट के निकट होता जाता है, त्यों-त्यों पर्वतों के आघात से समुद्र का पानी कम होने के कारण और अधिक उछलता है। महीधरों के प्रहार से जो जल समूह सेतुपथ ७४

पर गिरते हैं, वे (ऊपर स्थित पृष्ठादि से) टकरा कर टेढ़े-मेढ़े हो महानदियों के प्रवाह जैसे बन जाते हैं। एक ओर से दूसरी ओर दौड़ते तिमियों से ७५

जिसका शेष भाग पूरा हो गया है, ऐसा मुवेल पर्वत के तट पर्यंत कुछ-कुछ मिला हुआ सेतुपथ पूर्ण होने की आशा को प्राप्त हुआ। अव्यवस्थित ७६

रूप में उलटे सीधे लगे विशाल पर्वतों की जब नल सेतुपथ में उचित रीति से लगाने के लिये हथर-उधर हटाते हैं, तब समुद्र समूची पृथ्वी को ज्ञापित करके अपने स्थान को दर में लौटता है। प्रभु आशा रूप ७७

सेतु के निर्माण कार्य को समाप्तप्राय जान हर्षित वानरों द्वारा बाले गये पर्वतों के आघात से तरंगायित (वलन्त-) समुद्र, सेतुपथ और मुवेल के बीच उमड़े हुए नदी प्रवाह की तरह जान पड़ता है। जैने-जैने वानर ७८

सेतुपथ के अग्रभाग (अन्तिम) को बनाते जा रहे हैं, वैसे-वैसे समुद्र की फलराशि की तरह रावण का हृदय भी फटता सा जा रहा है। जिसका मूल ७९

पाताल में स्थित है और जिसमें निर्भर अविरल रूप से प्रवाहित हो रहे

७१. पर्वतों को जमा कर सेतु को रोकने हैं। ७६. शेष भाग कम रह गया है और तिमियों से वह पूरा जान पड़ता है।

हैं ऐसा मुखेन पर्वत बिना स्थानान्तरित हुए मार्गों द्वारा निर्मित सेतु
 के मुग भाग में पड़ गया । मलय पर्वत के तट पर राम के राक्षसों दु
 भी वानरराज सुग्रीव ने वानरों को हर्ष पूर्ण कल-कल ध्वनि द्वारा सेतु
 के पूर्यग! (अन्तः) पर्वतों से तैयार हो जाने की बात जान ली ।

सेतुबन्ध के आरम्भ होने के पूर्व सागर सम्पूर्ण व
 सम्पूर्ण सेतु किञ्चित् निर्मित हो जाने पर (सेतुबन्ध) तीन भागों में
 का रूप विभाजित होकर अग्रिम हो गया और समान होने प
 वर दो भागों में विभाजित हो गया, इस प्रकार सागर

कई रूपों में भासित हुआ । मलय के तट से आरम्भ, चलते वानरों के
 मार से नत, समुद्र की तरंगों से आन्दोलित विस्तृत सेतुबन्ध, वृद्ध द्वारा

धारण किये गये वृद्ध के समान, विकृत पर्वत द्वारा स्थिर हो रहा है ।
 सेतु महापथ से आकाश के पूर्वी और पश्चिमी दो भाग अलग कर
 दिये गये हैं और दोनों पार्श्व नत हो रहे हैं, इस प्रकार बीच में उठा हुआ

ऊँचा-नीचा आकार मुक सा रहा है । आकाश के समान विस्तृत समुद्र
 की जलशयि पर मलय और मुखेल के तटों से लगा हुआ सेतुबन्ध,
 उदयाचल से लेकर अस्ताचल तक विस्तृत भगवान् सूर्य के रथ-मार्गों

की तरह लग रहा है । जिसके महान शिखर पवन द्वारा आन्दोलित
 सागर के उदर में मली माँति स्थित हैं, ऐसा सेतुबन्ध अपने विकृत पर्वों
 को पैला कर उड़ने का उपक्रम करने वाले पर्वत की तरह प्रतात होता

है । सेतुबन्ध के निर्मित हो जाने पर राम की बेचैनी, ऊष्णोन्मत्त,
 अनिद्रा, विवर्णता तथा दुर्बलता आदि ने रावण को संवसित किया ।
 अनन्तर विशाल, विकट, तुंग तथा सागर को दो भागों में विभक्त
 करनेवाला सेतुबन्ध, रावण कुल का नाश करनेवाले के स्थूल, तुंग और

विकट हाथ की माँति भासित हुआ । कठोर पर्वतों का बना होने के
 ८३. वानरों ने उसे सेतुबन्ध के दक्षिण भाग में शीर्ष रूप में स्थापित
 किया । ८७. सेतुबन्ध के निर्माण हो जाने से राम को विजय का आश्वासन
 हो गया और रावण की चिन्ताएँ बढ़ गई ।

कारण भारवान और दूर स्थित भी विकराल विशाल जैसे सेतुपथ ने कडोर, साहसो और युद्ध में गौरव प्राप्त रावण के हृदय को छेद-सा दिया है। सेतुपथ के अधोभाग के वृक्ष दिखाई दे रहे हैं, क्षुब्ध सागर ८८ से जिनके गीले पुष्पमूह पर भीरे मड़रा रहे हैं और पार्श्ववर्ती पर्वतों के ऊपर उनके पल्लव उलटे हुए दिखाई पड़ रहे हैं। कहीं-कहीं शायत समुद्र की सी आमावाले स्फटिक शिलाओं से निर्मित पर्वतों के मध्यवर्ती सेतुपथ के भाग बीच में कटे से प्रतीत होते हैं। हिमपात से क्षिप्त तथा कुचले हुए चन्दन वृक्षों से सुरभित श्रेष्ठ मलय पर्वत के शिखर सेतुपथ में लगे हुए भी स्फुट रूप से पृथक् प्रतीत हो रहे हैं। जाकर लीरती हुई बेगवान् जलराशि से आन्दोलित, माहों से पूर्ण सागर के कल्लोल तट की तरह सेतुपथ को भी अपने विस्तार से परिप्लावित कर रहे हैं। निर्माण-कार्य के समय पर्वतों के कर्ण से सागर में गिरे, जल से भीगे आयालों के भार से आक्रान्त, कुछ उतराते हुए वन-सिंह सेतुपथ के किनारे आ लगे दिखाई दे रहे हैं। पूर्वी तथा पश्चिमी भागों में उत्तरज जो समुद्री जीव विपरीत दिशा में गये थे, वे सेतुपथ द्वारा अविच्छेद गति होकर पुनः अपने स्थानों के दर्शन से बंचित हो रहे हैं। सेतुपथ के दोनों किनारों पर स्थिर, श्वेत तथा गैरिक वर्ण के उत्तम शिखरों वाले और पवन द्वारा आन्दोलित श्वेत यन्त्राट रूपी निर्मरों वाले मलय तथा सुवेल पर्वत मंगल-पूजों को माँति जान पड़ते हैं। ८९

अनन्तर सेतुपथ निर्माण करने के पश्चात् बचे हुए बानर सैन्य का पर्वतों की स्थल प्रदेश पर छोड़ कर, प्रस्थान करते प्रस्थान और राम के हृदय में रण के मुग्ध को निहित करते हुए सुवेल पर डेरा बानर-सेना (लंका की ओर) चल पड़ी। सेतुमार्ग से पार करते हुए बानर सागर को देख रहे हैं—सेतुपथ से दो ९०

१०. यहाँ उज्ज्वल का अर्थ है—नीचे से एवंत-स्थित वृक्षों के पत्ते उखटे भाग की ओर से दिखाई दे रहे हैं। ९१. पर्वत काट कर मार्ग बनाये गये हैं।

- भागों में विभाजित हो जाने के कारण उसका विस्तार सीमित हो गया है और बड़वानल द्वारा उसकी जलराशि शोषित की गई है। जिसमें शंख समूह से मिलित श्वेत कमल, मरकत मणियों से मिलित हरा पद्म-समूह और विद्रुम जाल से मिले हुए किसलय हैं, ऐसे सागर के उत्तर तट से दक्षिण तट तक नल द्वारा बाँधे हुए सेतुपथ से, वानर-सेना प्रस्थान कर रही है। पाताल का अवगाहन करनेवाले, सब प्रकार से गौरवयुक्त १०० भार से वह मुक्त जाता है तथा उसमें लगे हुए पर्वत चूर्ण हो रहे हैं। स्वप्ने में बाँधे बनेले हाथी की तरह सेतुपथ में बैठा समुद्र उसके मध्य भाग को चालित करता हुआ अपनी तरंग रूपी सूँझों को उस पर डालता है। पहाड़ों को दोने से शरीर में पसीने के बुँद भलक रहे हैं, ऐसे वानर गेरिकादि धातुओं से गंदे, अपने हाथों को सेतुपथ के १०२ पार्श्ववर्ती पहाड़ों के निर्भरों में धोते हुए सागर को पार कर रहे हैं। तब वे मुवेल पर्वत के ऊपरी भाग में जा पहुँचे, यहाँ रावण द्वारा ले जाये गये मन्दन वन के योग्य (तुल्य) वृक्षों का वन-प्रदेश है और पानी १०३ के भार से मन्थर और स्थिर जलधर समूह से मुकी हुई लताएँ हैं। अनवरत पराक्रम वानर-सैन्य समुद्र पार हो चुका है, मुनकर राक्षस समूह में राक्षसनाथ की आज्ञा के प्रति ढिलाई का भाव आ गया। जब १०४ कनि-सैन्य ने सागर के तट पर शिविर बनाने का कार्य प्रारम्भ किया, तब मानो यमराज ने अपने मायें हाथ में रावण के सिर का स्पर्श किया। राम और रावण का प्रताप सभी लोकालोको के मध्य में एक प्रकार से असामान्य है, परन्तु एक का प्रताप बढ़ रहा है और दूसरे का घट रहा है, इस तरह प्रकार भेद में यह भी रूप का हो गया है। तब फिर

१०४. राक्षस सेना का उगाह कम हो गया और क्षीणित हो उठी।

१०५. आवास ग्रहण करना आरम्भ किया।

देवताओं के मन में प्रेम उत्पन्न करनेवाले मृगांक राम के पार हो जाने पर, सन्धित सागर की लक्ष्मी के साथ उसकी शोभा भी निर्मल हुई । १०७



१०७. यहाँ ध्यान है कि चन्द्रमा के बाद सागर मंथन में अरुणी और वायु की भाविर्भाव हुआ ।

- के लिये तत्पर हरिण संकुचित होकर एक पैर आगे किये तथा कानों को
- १४ खड़ा किये खड़े हैं। मध्यभाग द्वारा प्रसारित, सूर्य-किरणों द्वारा प्रकाशित कन्दराओं से व्याप्त तथा दक्षिण दिशा में स्थिति इस पर्वत में सभी
- १७ दिखाई परित्याप्त हो रही हैं। यह रात में सुदूर आकाश में उठे हुए शिखरों के रत्नों से जैसे बड़ा दिया जाता है, शिखर के पास वाले भाग
- १८ में चर कर मृग मुखपूर्वक बैठे हैं। यह पर्वत कुण्ठित राम के हृदय से कोप गया है और शिखरों के सन्निकट स्थिति चन्द्रमण्डल के बहने जलप्रवाह से गीला है। इसने अपने मूल को दूर तक फैला रखा है, इसके सूर्य के प्रस्थान से भी ऊँचे शिखरों पर अन्धकार है, आकाश तथा सागर दोनों में समान रूप से व्याप्त इस पर्वत का आभास भागधँसा-सा
- १९ जान पड़ता है। भ्रमभाव से आन्दोलित चन्दनों में रगड़ से लगी आग के कारण इसमें सुगन्धित धुँआ निकल रहा है तथा शिखरों पर समुद्र के किंचित जल को पीकर मेघ धिरे हुए हैं जिनके पिड़ले भाग पानी
- २० पीने से मारी हैं। तटों से सागर का जल टकरा रहा है, ऊपर निर्भर के धाराधारों से सिंह का क्रोध जाग गया है। शिरोभाग पर नक्षत्र शोभित
- २१ हैं तथा शिखर-स्थित चन्द्रमण्डल से माला का आभास मिलता है। इसके शिखर चन्द्र से भी ऊँचे उठ गये हैं, कन्दराओं में हवा के चलने से नदियों की जलधारा शान्त हैं, मणि से युक्त सुन्दर पार्व्व हैं और
- २२ इसकी सुवर्ण शिलाओं पर हरिण सुखी होकर सो रहे हैं। यहाँ हाथी, जिन्होंने उनके मस्तक विदीर्ण किये हैं ऐसे सिंहों को दाँतों से विदीर्ण कर धुँक से ऊपर उठाये हुए हैं और विवरों में बैठे हुए सौँों की मणि-
- २३ प्रभा जलधारा के समान निकल रही है। तीक्ष्ण कंटकों जैसे मणियों वाले उसके तट-प्रदेश को ऊँचाई के कारण चंचल समुद्र के जलकणों का छू सकना कठिन है; और यहाँ जिनके नखों में मोतियों का गुच्छा लगा है
२४. खारी पानी से रंग बदल गया है। २५. व्यंजना है कि मणियों की पीक्षता के मय से जलकण नहीं घू पा रहे हैं।

ऐसे सिंह हाथियों के सिर पर चढ़े गरज रहे हैं। इस पर्वत पर भेड़ों से २४
विमर्दित होकर छोड़े गये तथा वर्षा के कारण फीमल बनों में कलरलता
पर खूबने वाले श्वेत वस्त्र पवन द्वारा उड़ा कर बिखरे गये हैं। २५

इसके तट पर आघे उखाड़े हुए हरे-भरे टेढ़े मेढ़े वृक्ष
सुवेल का हैं और यह समुद्र जलराशि पर आरूढ़-सा है तथा
आदर्श सौन्दर्य इसमें कुसुमराशि से पूर्ण एवं स्फटिक तटवाली
नदियाँ छिड़ली-सी होकर प्रवाहित हो रही हैं। इसके २६

शिखरों के पवन द्वारा उछाले हुए भरनों से, कुछ-कुछ गोली लगाम
वाले तथा लार के फेनकणों से युक्त, सूर्य के रथ के घोड़ों के मुख
धुल रहे हैं। रात में प्रज्वलित औषधियों से आहत, मृगचिह्न को प्रकट २७

करते हुए चन्द्रमा को, यह पर्वत अपने आकाशगामी (तीन) शिखरों
पर काजर पारने के दिये के समान धारण किये है। पृथ्वी को उठा २८

लेने के कारण भयानक शुन्यता से युक्त, आदि वराह द्वारा पंरुशशि
के निकाले जाने से अत्यन्त गहरा तथा प्रलयकाल के सूर्य के ताप से
शोषित समुद्र को यह पर्वत अपनी नदियों से भर रहा है। अज्ञात २९

दिशाओं से उठाते तथा कन्दराओं से गुंजारित सिंहों के नाद से
भयभीत होकर भृग लौट पड़े हैं और जंगली हाथियों ने भी कान खड़े
कर लिये हैं। सुवेल पर्वत समुद्र-तट के पवन से उछाये जलकणों से ३०

भीले बनों से हरा है, वन कमलों के परिमल से कुछ-कुछ लाल है,
हंस सरोवरों को मधुर निनाद से गुंजार रहे हैं और सिंही ने मांस
ग्रहण किया है। समुद्र के एक भाग को अन्तर्निहित किये हुए, आकाश ३१

मण्डल की शून्यता से युक्त तथा दसों दिशाओं में परिव्याप्त भुवनत्रयी
जैसी इसकी कन्दराओं में सूर्य उदय भी होता है और अस्त भी होता
है। पर्वत शिखर से निकलते समय घोड़े प्रवाह वाले तथा आगे बढ़ने ३२

२५. इसके वन नन्दन वन के समीप ही हैं। २६. स्फटिक पर बहने के
कारण नदियों के पड़े साफ़ दिखाई पड़ते हैं और इस कारण वे छिड़ली जान
पड़ती हैं।

- में बजुल वन के परिमल का गन्ध फैल रहा है। मध्याह्न के तीव्र ताप ४०
से तप्त हरिताल गन्ध से हरिण मृन्मिद हो रहे हैं और ताप से घनीभूत
समुद्र जल के लवण-रस के स्वाद के लिये भैंसे तटीय शिलाओं को ४१
चाट रहे हैं। यह अपने ऊँचे रजत शिखरों से तारों को छू रहा है।
यहाँ पड़े हुए मुक्ता-समूह सिद्धों द्वारा मारे गये हाथियों के रुधिर से
अरुणिम हो गये हैं। अपने असौम धैर्य के कारण मुबेल ने कितने
प्रलय सहे हैं और सागर से लगे हुए इसके सरोवर में शंख प्रवेश कर ४२
रहे हैं। मणिमय विचरों में प्रवेश करता हुआ जल श्याम-श्याम सा
जान पड़ता है; यज्ञों के आमोदपूर्ण कीड़ा-गृह हैं, सरोवरों के कारण
दावाग्नि नहीं लगती है और यहाँ काम के बाणों से परिचित गंधवों ४३
को निद्रा आ रही है। अभिमानी रावण को आनन्द देने वाले इस
पर्वत की कन्दराओं में जल सिल्हक से श्यामल है, मध्य भाग स्वच्छ
रजत प्रभा से भासमान है तथा विषवृक्षों की प्रभा से जीवों का नाश ४४
हो रहा है। पुरानी विष नाशक लताओं के लिपटने से चन्दन वृक्षों
की शाखाओं को विषधर ने छोड़ दिया है तथा दूसरी ओर जाते हुए ४५
सर्पों की मणियों की प्रभा से वृक्षों की छायाएँ उद्भासित हैं। मुरमुन्दरियों
का मधुर आलाप सुनाई दे रहा है। यह प्रलय काल की उमड़ी जल-
राशि से पूर्णतया घुल नहीं पाता। इसका धरातल स्फटिक मणियों से
धवलित हो गया है और इसके विचरों से चन्द्रभा की भौंति उज्ज्वल ४६
रजत शिलाएँ निकलती हैं। रमणीय चन्द्र ग्योस्त्ना इस मुबेल पर्वत
का आवरण पट है, निकटवर्ती वृक्षों से कन्दराएँ रम्य हैं, भेष्ट नक्षत्रों
से इसके शिखर उज्ज्वल हैं तथा स्वर्ग के बन्दी देवताओं के लिये इस
४१. सागर पर्वत के तट की शिलाओं को अपनी तरंगों से नमस्कीन
बना रहा है। ४२. मुक्ता-स्तवक हाथी के गण्डल स्थल के हैं। ४३. नील-
मणि शय्या लताकुंजों के कारण जल श्याम रंग का भासित होता है।
४४. वरकल का अर्थ गन्ध-द्रव विशेष है और त्रिकला भी।

- ३३ पर शङ्ख के उड़ने हुए पानी में मिल कर अतिरिक्त विस्तार माने निर्भर उद्गम प्रवेश में मग्न है पर आगे चल कर गहरे हो गये हैं। इन गर्तों के सीतलों में रत्नों की प्रथा में घोड़े माने हुए कमल मिले हुए हैं जो जेब के विस्तार पर के मोहोपन होने में कठिना है; तथा मय प्रवेश में उसी हुई लताओं पर गुंथन की पूल पड़ी हुई है। इनमें अविश्रम लट आकाश की तरह नीले और वाद्यों में किम्बो के पैरने में शृंगारीविका में आर्सेथिन गरीपर के समान जान पड़ते हैं, जिन पर उमंग में स्थापन भैरवी मोमे उगाने का सम्राट् हुंदा रहे हैं। इन के बीच अनुपम स्थानों में अरुणा कोष प्रकट रहे हैं—कहीं हाथी तमाल वन रीर रहे हैं, कहीं रजत शिखर के गर्तों को मिट्ट आने मुख में काट रहे हैं और कहीं काली गहानों में जंगली भैरवी मिट्ट रहे हैं। कहीं सिद्धों के घड़े की से पायल हाथियों के मस्तक में निकले गज मुक्ताओं के गुच्छे पिगरे हुए हैं और इन में लगी आग से डर कर भागे हाथियों द्वारा नदियों को पार करते समय दृष्ट राशि कुचल गई है। इसके मध्यभाग पर सूर्य का रथ हिलता-डुलता प्रयाण करता है, ताल-बनों में मार्ग न पाकर प्रचंड तारे डलभ पड़ते हैं और इस प्रकार यह समीप के सुव-लोक के ऊपर स्थित है। यह मुखेल पर्यंत विचित्र शिखरों से युक्त है, जिसके आगे भाग तक ही सूर्य की किरणें पहुँचती हैं, पूर्णचन्द्र की किरणें तो कुछ भाग तक ही पहुँच पाती हैं तथा ऊपरी शिखर तक न पहुँचा हुआ गरुड़ बीच के शिखर पर विभ्राम लेता है। यहाँ देव सुन्दरियों के वक्षस्थल पर धारण किये जाने योग्य रत्नालंकरण से दक्षिण समुद्र रत्नों बाजार जान पड़ता है। यहाँ कमलिनीयों के बलों के समर्क से सरोवरों का जल मधुर और श्याम है तथा घाटियों
- ३० सिद्धों का नाद कन्दराओं से प्रतिध्वनित हो कर ऐसा जान पड़ता है कि सामने से ही भीषण ध्वनि आ रही है। ३६. सिद्धों ने शिखरों को अपने मुख में अवलम्ब किया है।

- में बकुल वन के परिमल का गन्ध फैल रहा है। मध्याह्न के तीव्र ताप ४०
- से तप्त हरिताल गन्ध से हरिण मृच्छित हो रहे हैं और ताप से घनीभूत समुद्र जल के लवण-रस के स्वाद के लिये भीसे तटीय शिलाओं को ४१
- चाट रहे हैं। यह अपने ऊँचे रजत शिखरों से तारों को छू रहा है। यहाँ पड़े हुए भुक्ता-समूह सिधों द्वारा मारे गये हाथियों के दधिर से अरुणिम हो गये हैं। अपने असीम धैर्य के कारण सुबेल ने कितने प्रलय सहे हैं और सागर से लगे हुए इसके सरोवर में शंख प्रवेश कर रहे हैं। मणिमय विवरों में प्रवेश करता हुआ जल श्याम-श्याम सा ४२
- जान पड़ता है; यहाँ के आमोदपूर्ण कीड़ा-गृह हैं, सरोवरों के कारण दावाग्नि नहीं लगती है और यहाँ काम के बाणों से परिचित गंधवों को निद्रा आ रही है। अभिमानी रावण को आनन्द देने वाले इस पर्वत की कन्दराओं में जल सिल्दक से श्यामल है, मध्य भाग स्वच्छ रजत प्रभा से भासमान है तथा विपट्टों की प्रभा से जीवों का नाश हो रहा है। पुरानी विष नाशक लताओं के लिपटने से चन्दन वृक्षों ४४
- की शाखाओं को विषधर ने छोड़ दिया है तथा दूसरी ओर जाते हुए छत्रों की मणियों की प्रभा से वृक्षों की छायाएँ उद्भासित हैं। मुर मुन्दरियों का मधुर आलाप सुनाई दे रहा है। यह प्रलय काल की उमड़ी जल-राशि से पूर्णतया घुल नहीं पाता। इसका धरातल स्फटिक मणियों से घवलित हो गया है और इसके विवरों से चन्द्रमा की भौंति उज्ज्वल रजत शिलाएँ निकलती हैं। रमणीय चन्द्र ज्योत्स्ना इस सुबेल पर्वत ४६
- का आवरण पट है, निकटवर्ती वृक्षों से कन्दराएँ रम्य हैं, भेष्ट मन्त्रों से इसके शिखर उज्ज्वल हैं तथा स्वर्ग के यन्त्री देवताओं के लिये इस ४१.
- सागर पर्वत के तट की शिलाओं को अपनी तरंगों से नमकीन बना रहा है। ४२. भुक्ता-स्तवक हाथी के गगनस्थ स्थल के हैं। ४३. नील-मणि अथवा लताकुंजों के कारण जल श्याम रंग का भासित होता है। ४४. वरकल का अर्थ गन्ध-द्रव विशेष है और त्रिकला भी।

सूर्य के अलोक-तार से रहित मध्यप्रदेश स्थित वनों में वैसेर लिया है, सूर्य के नीचे स्थित रहने के कारण इन वनों की छाया ऊपर फैलती है। ५६
इसके काफी ऊँचे तट प्रदेश (नितम्ब भाग), लगे हुए दौंतों के विस्तीर्ण मध्यभाग से मुख के विस्तार के सूत्रक, घेरावतादिहाथियों के परिध जैसे दौंतों से चिह्नित हैं। निचरण करने वाले देव हाथियों के कनखी खुज- ५७
लाने से पीले तथा सूँड़ की निरवास की ऊष्णता से हल्की आभावाले पारिजात के पत्ते इस पर्वत पर गिर कर इकट्ठे होते हैं और फिर बिखर जाते हैं। इसके पार्श्व भाग में आने पर चन्द्र का मृग-कलंक उसके ५८
भूमिगत मध्य भाग की आभा से भवलित हो गया है और बिछले भाग पर गिरते हुए महानिर्भर से उसका मण्डल उलट गया है। इस पर ५९
स्थित वनराजि समुद्र के समीप होने से अधिक श्यामल हो गई है, समुद्र के उछले जल से उसके फूल धुल गये हैं और सूर्य का प्रखर आलोक उसके ६०
ऊपर दिखाई दे रहा है। इस पर मुर-गजों का मार्ग फैला हुआ है, जब इस मार्ग से मुर-गज नीचे उतरते हैं तब भ्रमर साथ होते हैं और जब ६१
ऊपर चढ़ते हैं तब वे उनके साथ नहीं रहते, क्योंकि दूर समझ ऊँचे भाग से वे लौट आते हैं। श्याम श्याम पर ढकी हुई प्रचलित अग्नि के सपान रत्न छिपे हैं, जिनके निकलते हुए थोड़े-थोड़े प्रकाश से अन्धकार किंचित ६२
दूर हो गया है।

यहाँ बनेले हाथियों का मुख संघर्ष चल रहा है, जिसके ६३
पर्यन्तीय वनों कारण मुड़ कर वृक्ष सूख गये हैं, उलझ कर लताएँ
के दरम्यान पूँजीभूत हो गई हैं और आरस के प्रहार से डरने
परिध जैसे दौंत टूट गये हैं। मन्द्राचल के चालन से

६. वन सूर्य के वृक्ष के ऊपर है, और इस कारण इसके वृक्षों की
गाथा ऊपर की ओर जाती है। ५७. कटक भाग में हाथियों के दौंतों के
बद्ध से उनके मुख का अनुमान लगाया जा सकता है। ५८. नन्दन वन
पुष्प के इतने समीप है कि पारिजात के पत्ते झड़ कर उस पर गिरते हैं।

- उधाला हुआ सागर का अमृतमय जल अब भी इसके विस्तृत मणिमय
 ६४ विवरों में निहित है। यज्ञ की नोक से खंडित पंख के शेष भाग के
 समान विषम रूप से लगी पूँछोंवाले राम के बाण समुद्र-जल के संचोम
 ६५ के कारण सुबेल के तट में लगे हुए हैं। वहाँ कुम्भ-स्थलों पर आक्रमण
 करने वाले सिंहों के आयाल जंगली हाथी अपनी सूँघों से उखाड़ रहे
 हैं; और सहचरी भ्रमरी की गुंजार सुन कर उधर ही को मुड़े हुए भीरे
 ६६ से आभ्रित लतापुष्प उलट गया है। वहाँ दिवस के आगमन से
 अचमत्कृत-सी, कुछ-कुछ सूखी हुई तथा हिम की तरह शीतल चन्द्रकांत
 ६७ की मणिशिलाओं पर पवन के समर्क से शीवाल कुछ-कुछ काँप रहा है।
 नलिनी दलों पर ढलकने वाले जलकणों जैसी कातिवाला पारद रस
 इसकी भरकत शिलाओं पर लुढ़क रहा है और उससे विचित्र प्रकार
 ६८ की गंध उठ रही है। प्रातःकाल बेगपूर्वक ऊर्ध्वगामी मण्डल के मा-
 से जिसके घोड़े आकुल हैं, ऐसा सूर्य इस पर्वत पर आरुढ़ होता है और
 ६९ सन्ध्या समय समतल प्रदेश को पार कर नीचे उतरता सा है। सुबेल पर
 उसके मध्य भाग के विषम प्रदेशों से बचने के लिये चक्कर काटते हुए
 वनचर सामने आकाश से गुज़रती हुई तारिकाओं से प्रकाश पाकर अपने
 ७० रास्ते को पार करते हैं। इसके शिखर मार्ग से विलकुल मिलकर चलता
 हुआ चन्द्र विष्य, प्रियतम से विरहित किरात सुवतियों के उच्छ्वास से
 मलिन किया गया है और उनकी पुष्पाजलियों से उसके अग्र भाग में
 ७१ चोट लगती है। यह आकाश मंडल की भाँति ही ग्रह-नक्षत्रों से शोभित
 है और सीमा रहित है, अपने शिखरों से प्रलय पवन के वेग को दब कर
 ध्वंश बनानेवाला है, अपने रत्नमय शिखरों की लाली से बादलों को
 रक्तिम करता है और इसकी कन्दराओं के मुख में सिंहों की मोम
 ७२ गर्जना फैल रही है। इसमें दिखाएँ समाप्त सी, पृष्ठी धाँग-सी, आकाश
 ७३ लीन-सा, समुद्र अस्त-सा, रसातल नष्ट-सा और संसार स्थिर-सा है।
 ६४. त्रिमयं अमृतं नहीं निकाला गया है। ६६. पुष्प चंचल हो गया
 है। ७१. चन्द्रमा का अग्र भाग पुष्पांशुलियों से ताड़ित होगा है।

भीत अदृष्ट से लौटाये जाने के कारण जिनके आयाल नाक पर आ गये हैं और जूँ के टेढ़े होने से जिनके कंधे टेढ़े हो गये हैं, ऐसे सूर्य के तुरंग इस पर प्रायः तिरछे होते रहते हैं। मुबेल पर्वत पर रात में वन के समीप नक्षत्रलोक पुष्प-समूह के समान जान पड़ता है और प्रातःकाल तारों के विलीन हो जाने पर ऐसा जान पड़ता है कि वन के पुष्प तोड़ लिये गये हैं। यहाँ रात में, चन्द्रमा के स्पर्श से प्रकट चन्द्रकान्तमणि के निर्भरों में प्लावित जंगली भैंसे अपने निःश्वास से कोमल मेघों को उड़ाते हुए अपनी निद्रा को पूर्ण करते हैं। सामने के मार्ग के अवबद्ध होने के कारण चट्टानों की दीवारों पर तिरछे होकर चलता हुआ चंद्र-विम्ब पर्वत के शिखर का चक्कर काटता है और उसकी करणें कभी महासर्प को पणि-मणि की ज्योति के आघात से नष्ट-हो हो जाती हैं। पाताल तल को छोड़ कर ऊपर उमड़ा हुआ, प्रलय के समान उत्साह से कम्पित और आन्दोलित दक्षिण समुद्र इसके तट को प्लावित करता है, पर आगे बढ़ कर दूसरे समुद्रों से नहीं मिल पाता है। यहाँ अकुंश जैसे नखाग्रों से शिखर के पास आये गरजते हुए मेघों को खींचनेवाले छिह घूमते हैं, जिनके पेशर मुख पर गिरे विद्युत-बलय से कुछ-कुछ जल गमे हैं। निर्भर में स्नान करने से मुर्ती, फिर मी धूप से व्याकुल हो जंगली हाथी अपने कंधे से रगड़े हुए हरि-चन्दन वृक्षों की छाया में बैठकर मुन्वी हांते हैं। यहाँ सूर्य के शीघ्रगामी घोंड़ों का मार्ग दिखाई देता है, इसके मध्यभाग की घन लताओं पर घोंड़ों के रोएँ गिरे हुए हैं, भ्रमर गुजार रहे हैं और उनके उच्छ्वास के पवन से फूलों का पराग आर्द्र हो गया है। यहाँ अंजन के रंग से धूसर तथा फराँवों पर गिर कर विरम रूप से प्रवाहित, रायल द्वारा बन्दी बनायी गयी देव मुन्दरियों के नेत्रों का अभ्रु प्रवाह कल्पलताओं के बरतों को मलिन बनाता है। दक्षिणायन और उत्तरायण, दोनों कालों में आकाश में आने-जाने से घिसा सूर्य का मार्ग इसके एक ७६, बादलों के खींचने पर बिजली उनके मुख पर आ पड़ती है। ८१, धूम्र का कर्ण यहाँ मज्जित है।

- ८३ हो शिखर पर समाप्त हो जाता है, इस मार्ग पर वृद्धों का समूह गुण कर
 ८४ विभिन्न भिन्न होकर पड़ा है। इनने अपने निम्नार से पृथ्वी को भर लिया
 ८५ है, समान को अमान्य कर लिया है और आकाश को ध्यान कर पागे
 ८६ और में फैलता हुआ तीनों लोकों को बढ़ा-सा रहा है। यहाँ अपने गंध
 ८७ से मौरी को आकृष्ट करनेवाले, सुन्दर-मृजे, परस्पर विरुद्ध तथा नन्दनवन
 ८८ की तरह निवास करते हैं। निकटवर्ती रावण के भय से उद्भिन्न, शिल्पों
 ८९ के अन्तराल में अन्तर्निहित होकर पुनः छूटा हुआ सूर्य अपने मण्डल
 ९० को तिरछा करके भागता-सा दिखाई देता है। यहाँ बुगाली को भूले हुए,
 ९१ किन्नरों के मन मावने गीतों से सुन्नी होकर मिलती सी आँखों वाले
 ९२ हरिणों का रोमांच बहुत देर बाद पूर्वाध्या को प्राप्त होता है। यहाँ
 ९३ सरोवरों में पर्यतीयतट-प्रदेशों पर विचरण करनेवाले हंस मुशोमित हैं
 ९४ तथा क्रुद्ध वन गज लड़ाई करते हैं; इस सरोवर के चन्द्रमण्डल के
 ९५ समीपस्थ कुमुदवनो के विकास में सूर्य-किरणों के दर्शन से भी विषम
 ९६ नहीं होता है। मधुमय के करवट बदलने के समय विपुल मार से चित्र
 ९७ हुआ (योभिल) शेषनाग, पार्श्ववर्ती पर्वतों को अपनी मण्डपमा से
 ९८ उद्धासित करने वाले अपने धिक्कट फण को इस पर्वत में लगा कर सहारा
 ९९ लेते हैं। गह्वर के समान विकराल मृग-ह्याया वाला तथा दोनों ओर
 १०० किरणों को प्रसारित करनेवाला (मध्यभाग स्थित) चन्द्रमा शिखर के
 १०१ निर्मरों से भिन्न मण्डलों वाला जान पड़ता है। इसके मध्य में समान
 १०२ रूप से बिना अन्तर के मिले हुए तीनों मूमण्डल, त्रिविक्रम की स्थूल
 १०३ और उच्चत भुजाओं में तीन बलय जैसे जान पड़ते हैं। वहाँ खड़े हुए
 १०४ वृद्धों से सूर्य का मार्ग, नवीन शीतलमुखद वनपंक्ति से चन्द्रमा का मार्ग
 १०५ जान पड़ता है, पर वनों के बीच में क्षुद्र तारकों के मार्ग का पता नहीं
 १०६ इस पर्वत पर वर्ष के दोनों मार्गों में सूर्य जाता है और वापस आता
 १०७ है। १०८. चन्द्रमा केवल मध्य भाग तक पहुँचता है, और इसी कारण
 १०९ निर्मरों से वह दो मण्डलों वाला जान पड़ता है।

चलता । यहाँ सुरसुन्दरियों के कानों में पड़ने हुए तमाल किसलयों को,
 जिनकी गंध अलकों में भी लगी है, पवन अलग करता है; ये किसलय ६२
 सूखने के कारण सुगन्धित हैं और शिलातल पर कुचल कर बिलर भी
 गये हैं । विपरीत मार्ग से आये हुए, ऊपर मुख करके भरनों के जल को ६३
 पीते हुए मेघ, घाटियों से, पवन के आहत होने के कारण पुनः आकाश में
 जा लगते हैं । छिपे हुए जंगली हाथियों से दहाये गये तट के आघात ६४
 से मूर्च्छित सिंहों के जागने के बाद की गर्जना से व्याकुल होकर किन्नर
 मिथुन आलिंगन में बँध गये । और यहाँ ऊँचे तटों से गिरते निर्भरों ६५
 से सुन्दरित कृष्ण मणि-शैलों में विहार करनेवाली सुर सुवतियों का
 अनुराग शिथिल नहीं होता । ६६

दशम आरवास

इसके पश्चात् वानर सैन्य ने विश्वस्त भाव से अपने
सूर्यास्त निवास स्थान की चोटियों के समान मुवेल पर्वत की
चोटियों पर अलग-अलग डेरा डाल दिया, जैसे न

- १ मरने पर भी रावण मर-सा गया हो। इस पर्वत को सूर्य आक्रांत नहीं कर सका, विश्वस्त रूप से पवन द्वारा वह छुआ नहीं गया, तथा देवताओं ने भी हार कर इसे छोड़ दिया, पर इस मुवेल के शिल्लरों का वानरों ने मृदन किया। राम ने लंका की ओर शत्रु-नगरी के कारण रोपयुक्त तथा सीता-निवास के कारण, हर्षयुक्त, दृष्टि इस प्रकार डाली मानों धीर तथा रौद्र दोनों रसों से आन्दोलित हो। तब राम के आगमन का समाचार सुनकर मुद्र हो उठा रावण धैर्यहीन होकर, आक्रांत शिल्लरों वाले मुवेल के साथ ही काँप उठा। इतने समीपवर्ती वानर सैन्य के कोलाहल से मुद्र रावण के मयंकुर दृष्टिपात को, जिससे उसके समस्त परिजन दूर हट गये हैं, दिन छोड़-सा रहा है। कमलिनी को मीनते हुए, ऐरावत की कमल के पत्रों से धूसरित सूँड़ (कर) के समान, दिवस की कान्ति को सींचते हुए सूर्य का हरिवाल का-या पीला-पीला किरण समूह संकुचित हो रहा है। अस्पष्ट स्थलों वाली, चाँय होते हुए आकाश में शीघ्रकार हुई तथा सींचकर बढ़ाई हुई-सी तूलों की छाया छोण सी हो रही है। हाथी के सेन्दूर लगे मस्तक की-सी कान्तिमाला, समुद्र-मंथन के समय मन्दर पर्वत के गेरिक से रंग उठे नागराज कामुकि के मंडल की तरह गोल सूर्य का मंडल विद्रुम की भाँति किंचित लाल-सा दिलाई दे रहा है। दिन का एक हल्का आभा शेष रह गई है, दिशाओं के विस्तार १. निडर होकर वानरों ने वहाँ डेरा डाला। ५. ओष के कारण परिजन रावण के सामने से हट गये। संभ्रा हो रही थी।

त्रीण से हो रहे हैं, महीतल धाया से अंधकार पूर्ण हो रहा है और
 त्वंतों की चोटियों पर मोड़ी-मोड़ी धूप गिर रह गई है। धूल रहित ऐरा- ६
 त्त की मूर्ति, रजरूपी आतप से रहित दिवस के अस्ताचल पर जा पहुँचने
 पर, गिरते हुए धातु-शिलर की तरह सूर्य बिम्ब गिरता-सा दिखाने दे
 रहा है। जब दिन अस्त हो गया, तब धूप के क्षीण होने के कारण १०
 कान्तिहीन तथा मकरन्द पीकर मतवाले मीनों के चलायमान पंखों से
 तिनका मधुरस पोछा गया है, ऐसे कमलों के दल मुँद रहे हैं। वानरों के ११
 पैरों से उठी धूल से समकाल अस्त होता सूर्य और नाश निकट होने
 के कारण प्रतापहीन रावण समान दिखाई पड़ते हैं। सूर्य का आधा १२
 मण्डल पच्छिम सागर में डूब-सा रहा है, शिलर आदि उच्च स्थानों पर
 धूप बची है; और वह पृष्ठीतल को छोड़ता हुआ विषय आकाश में बहता
 हुआ-सा क्षीण होकर पीकित हो रहा है। बनेले हाथी द्वारा उखाड़ १३
 गिराये हुए वृक्ष की मूर्ति, दिन से उखाड़े और आँधे पड़े सूर्य का किरण
 समूह, शिफा-समूह की तरह ऊपर दिखाई पड़ता है। फिर दिन का १४
 अवसान होने पर अधिरमय पंक-सी संध्या-साली में सूर्य इस प्रकार डूब
 गया, जैसे अपने अधिर के पंक में रावण का शिर-मंडल डूब रहा हो। १५
 अमरों के भार से झुके हुए तथा पके केसर के गिरते हुए परिमल कणों
 से भारयुक्त कमल के दल खुर्राल होने पर, एक दूसरे से मिले हुए भी
 अलग-अलग जान पड़ते हैं। पश्चिम दिशा में विस्तार से फैला हुआ १६
 किरणों का धूल धूसरित प्रभा समूह काल के मुख द्वारा दिवस के मसीटे
 जाने का मार्ग-सा जान पड़ता है। सूर्य का मण्डल ऊपर से खिसक १७
 पड़ा है और उसके पृष्ठीतल में विलीन हो जाने पर उछलते हुए आतप
 से रक्तम संध्या की लाली में बादलों के छोटे-छोटे टुकड़े निमग्न हो १८
 गये हैं। मेघ के पार्श्व भाग में लगे कनकमय पंक के कारण और भी
 लाल, अस्ताचल के शिलर पर संध्या का राग, टेढ़े होकर धूमते सूर्य रथ
 १४. पेंड जब उलट कर गिर पड़ता है, तब उसकी जड़ों का समूह ऊपर
 आ जाता है। १५. मविष्म का संकेत है।

- १६ से गिर कर फहराते हुए ध्वज की तरह जान पड़ती है। घबल और किंचित लाल, हाथी के रक्त से भीगे सिंह के आयालों की आमा वाला, सन्ध्या की अरुणिमा से रंजित कुमुर समूह, पवन के आन्दोलन से चरल हो विकसित हो रहा है।

- २० दसों दिशाओं को धूसरित करने वाली, अंधकार से अंधकार प्रवेश मुक्त दिन डूबने के समय की छाया, जिसमें कहीं-कहीं संध्या राग लगा-सा है, अस्पष्ट-सी लम्बी होती जाती है।
- २१ सन्ध्या समय के आतप से मुक्त, जलकर बुझे हुए अग्नि के स्थान की तरह डूबे हुए सूर्य वाला आकाश तल, प्रलयकाल का रूप धारण कर रहा है। दिन के बचे हुए प्रकाश के समाप्त हो जाने पर, जिनका प्रकाश सन्ध्याराग से अब तक रुका हुआ था ऐसे दीप, अंधकार के बढ़ जाने से और ही शोभावाले होकर प्रकाश फैला रहे हैं। चकवा-चकवी का जोड़ा बिछुड़ गया है, उनका प्रेम का बन्धन टूट-सा गया है, उनका एकमात्र मुख नदी के दोनों तटों से दृष्टि मिलाना मात्र रह गया है और उनका जीवन हुंकार मात्र पर निर्भर है। तभी सन्ध्या के विपुल राग को नष्ट का तमाल गुल्म की भाँति काला-काला अंधकार फैल गया, जैसे स्वर्णिम तट-खंड को गिरा कर कीचड़ सने घेरावत हाथी के देह सुगलाने का स्थान हो। सर्वत्र समान रूप से फैला हुआ अंधकार दृष्टि प्रसार का अवरोध करता हुआ निकट में विरल, थोड़ी दूर पर अधिक तथा अधिक दूरी पर और भी घना प्रतीत होता है। वृत्तों की स्थिति का भान उनके पुलों का गंध मात्र से हो रहा है, क्योंकि उनकी विस्तृत शाखाओं में अविरल अंधकार व्याप्त है, अंधकार से व्याप्त होकर मनोहर पल्लव मलीन हो गये हैं और फूल पत्तों में स्थित मर (अन्तर्निहित) हैं। सूर्यास्त के अनन्तर प्रलय काल के समान, धीरे अंधकार फैल रहा है, दिशाओं की भिन्नता दूर हो गई है, समीप के जिये भी आँखों का प्रकाश व्यर्थ था है, और पृथ्वीतल का केवल अनुमान मात्र शायद है। अंधकार चारों ओर फैल

२८. पृथ्वीतल का अनुमान अथवा मानाकार स्थिति का दीर्घांश

रहा है, यह उन्मील योग्य होकर भी दृढ़ है, खने जाने योग्य होकर भी अत्यधिक सपन है, भित्ति आदि की भाँति दृढस्थित है तथा घना (गठित) होने पर भी चन्द्रमा के द्वारा भेद्य है। पृथ्वीतल में सपन होकर व्याप्त अंधकार समूह उसका बहन-सा कर रहा है, पीछे से, प्रेरित-सा कर रहा है और ऊपर स्थित होकर जगत् की योग्यता-सा कर रहा है।

२९

३०

चंद्रोदय

काली शिला से भिन्न जलकणों की तरह श्वेत, पूर्ण दिशा को किंचित आलोकित करता हुआ उदयाचल में अन्तरित चन्द्र किरणों का क्षीण-सा प्रकाश अंधकार से मिला हुआ दिखाई दे रहा है। मूल के एक भाग में रुद्ध किरणों से मिलते हुए अंधकार वाली पूर्व दिशा प्रलय काल में धूम्र रहित अग्नि में जलते सागर की तरह प्रत्यक्ष हो रही है। बाल चंद्रमा के कारण धूम्र पूर्व दिशा में चन्द्र के क्षीण आलोक के परचात् उदयाचल पर ज्योत्स्ना विरार रही है और अंधकार को दूर कर निर्मल प्रकाश फैल रहा है। नय मुकलित कमल के भीतरी भाग की तरह किंचित ताम्रवर्ण का चंद्रविष केसर के समान सुकुमार किरणों को फैला रहा है, लेकिन समीपवर्ती अंधकार को विरल ही करता है, नष्ट नहीं कर पाता। उदित होने के अनन्तर पश्चिम की ओर मुख करके स्थित ऐरावत के दाँतों के खण्ड की तरह वर्तुल चंद्र मंडल उदयगिरि शिखर पर स्थित अंधकार का मिटा कर धवल आभावाला हो गया है। चंद्रकिरणों द्वारा अंधकार के नष्ट होकर तिरोहित हो जाने पर आकाश में तारक समूह मलिन हो गया है, और इस प्रकार आकाशगुलों से बिछे हुए नीलमणि के शिलातल की भाँति जान पड़ता है। वृद्ध चंद्र किरणों से कुछ कुछ मिल कर, अंधकार के धोये जाने के कारण कुछ धूम्र आभा वाले हो गये हैं, उनकी पतली शाखाएँ प्रकट हो गई हैं तथा कुछ छाया का मंडल

३१

३२

३३

३४

३५

३६

आदि से सम्भव है। ३०. संसार स्थित वस्तुओं से यहाँ तात्पर्य है।

- १७ बांधे गये हैं। चंद्रविंश मे अग्नी अथवा दिग्गो मे (ग्रीष्म) अंधकार को उगाड़ बैठा है और अग्ने उदात्तार्त्तन मुग मार को छोड़ कर
- १८ धीरे तथा सचन का मे नम को पार करने की चमत्ता प्राप्त कर ली है। चंद्रमा मे पूर्णतः विगरे हुए शिखर समूह, पैले हुए दिशा मंडल तथा गगन हुए नदी प्रवाह वाले पृथ्वीलन को मानो शिखी के समान अंधकार में गड़ कर उलकोर्ग-मा कर दिया है। चंद्रमा की किरणों, अंधकार समूह के प्रचुर होने पर मो अलग अलग स्थिर की हुई वृक्ष आनाथों का नाश करने में असमर्थ हैं, फिर भी उनके चारों ओर घेरा डाले पड़ी है। चंद्र तो कुमुद में (भीरों के प्रेरणार्थ) क्षिप्र मात्र करता है, पर खुलते हुए दलों वाले कुमुद को, एक दूसरे की अपेक्षा न करने वाले मीरे कर-
- ४१ चरण आदि के आघात से पूर्णतः विकसित करते हैं। न्या अंधकार समूह को चंद्रमा ने पूरी तरह पोंछ डाला। या अग्ने स्थूल करो से एक साथ ही टकेल दिया। अथवा खंड-खंड कर डाला। या चारों ओर बिखेर दिया। या निर्बलता से पी डाला है। चंद्रमा के प्रकाश ने, धनीमूत कीचड़ के समान, हाथ से पकड़ने योग्य सघन, तथा दिशाओं को मलिन करने वाले अंधकार को उखाड़ कर मानो आकाश का मुंदन कर दिया है। कुछ-कुछ स्पष्ट दिखाई देनेवाले मुन्दर पल्लवों के वनों को चौंद ने व्यक्त-सा कर दिया है, और वृक्षों की शाखाओं के रंधों में किरणों का प्रकाश छा रहा है जिससे वन का दुर्दिन रूपी अंधकार मिट गया है। वृक्षों के फूलों को मृदित करने वाले, दिग्गजों की निकलती हुई मदधारा तथा कमल वनों का आस्वादन करनेवाले मीरे कुमुद कोशों पर दूट रहे हैं। चंद्रमा का किरण समूह, सरोवर का पानी पीते समय दिग्गज की
३७. चन्द्र प्रकाश में आकार का आभास कुछ-कुछ मिलने लगता है। पतली शाखाएँ जाल के समान जान पड़ती हैं, उसीका यहाँ संकेत है।
३८. शिल्पी की व्यंजना अंतर्निहित है। ४३. केश रहित अर्थात् धवल कर दिया है। ४४. किरणें पत्तों के बीच पड़ रही हैं, ऐसा भी अर्थ लिया जा सकता है।

सूँड़ की तरह दीर्घाकार होकर नीलमणि के फर्श पर लटकता-था है । ४६
चन्द्र रूपी धवल सिंह द्वारा अंधकार समूह रूपी गज समूह के भगा दिये जाने पर, उनके कीचड़ से निकले पंकिल चरण चिह्नों जैसे भवनों के छाया समूह लम्बे-लम्बे दिखाई दे रहे हैं । तिरछे भाग से ऊपर की ओर ४७
चन्द्रमा का विम्ब बढ़ता जा रहा है, उसकी किरणें गवाक्षों से घरों में प्रविष्ट होकर पुनः बाहर निकल रही हैं, और वह गुफाओं के अन्धकार को विच्छिन्न कर रहा है तथा छाया के प्रसार को सीमित कर रहा है । ४८
ऊपर के भरोखे से पर के भीतर प्रविष्ट ज्योत्स्ना, पुंजीकृत चूर्ण के रंग तथा कुछ-कुछ पीले वस्त्र के समान अभ्रक का आभा जैसे दीप-प्रकाश से मिलकर क्षीण-सी हो गई है । रात्रि के व्यतीत होने के साथ किंचित ४९
विकास की प्राप्त, गाढ़ी प्रतीत होने के कारण हाथ से हटाये जाने योग्य ज्योत्स्ना से बोधित कुछ-कुछ खिला हुआ कुमुद अपने भार से फैले हुए पलों में काँप रहा है । चन्द्र किरणों से घिरे हुए वृक्षों की चोटियों पवन से काँप रही हैं, डालियों के ऊपर-नीचे जाने से उनकी छायाएँ काँप रही हैं; ऐसे वृक्ष ज्योत्स्ना के प्रवाह में पड़ कर बहते-से जान पड़ते हैं । ५०
दीनों की प्रकाश किरणों से कम हुई, जल में घिसे चन्दन जैसी कान्ति वाली ज्योत्स्ना शायरादि के अन्तराल में स्थित अंधकार की दूर करती हुई विपम-सी (नगोन्नत) जान पड़ती है । घनीभूत चन्द्रिका से अभिभूत ५१
आकाश अपनी नील आभा से रहित है, उसमें चन्द्रमा चन्द्रिका प्लावित हो रहा है और फैली हुई किरणों से तारे क्षीण हो गये हैं । आकाश के मध्य में स्थित चन्द्रमा द्वारा स्पष्ट शिखरों वाले पर्वतों का छाया भण्डल ५२
हर लिया गया है, उनके नीचे के तट भाग दिखाई दे रहे हैं और वे धवल-धवल जान पड़ते हैं । जिन स्थलों में वृक्षों की छाया के कारण ५३
४८. चन्द्रमा ज्यों-ज्यों ऊपर बढ़ता जाता है स्थों-स्थों वस्तुओं की छाया कम होती जाती है । ५२. मिश्र-मिश्र प्रदेशों में अंधकार को घबल करती है । ५४. अंधकार के कारण राहें जान पड़ते हैं और चाँदनी के कारण विवर समतल स्थल जान पड़ते हैं । ५४

५५ अंगका पैला है, यहाँ बिना जान कर कोई नहीं जाता, और कोण्णा मे मेरे बिचरी मे प्राणी पिराम्त होकर पुन जाने हैं ।

इस प्रकार, जिस प्रदीप काल में चक्रवाक मिथुन काम निशाचरियों का पीडा में जागने हुए, नदी के दोनों तटों पर बिन्न हो ममोग यरण रहे हैं तथा कमलों के मुद जाने पर भ्रमर दुःख पीडित हैं, वह मर्तित हो गया । इस समय राम के आगमन

५७ में बड़े हुए आवेग वाले काम के पश्यती विलासिनियों के हृदय मुत्त व्यापार की अभिलाषा भी करते हैं और न्याग भी । जिसका आस्थादन कामयश प्राप्त होकर पुनः मय के कारण नष्ट हो जाता है तथा जिसका उमङ्कता हुआ काम मुत्त आवेग के कारण विलीन होता है, इस प्रकार मुरति रस को विषटित और मंथ्यापित करने वाला प्रेमिकाओं का

५८ प्रेमी-जनों द्वारा किया जाता चुम्बन गुप्त नहीं हो पाता है । लंका की युवतियों का समूह उच्छ्वास से लेता है, कौपता है, तडकता है, सव्या पर अशक्त अंगों को पटकता है; पता नहीं चलता कि वे कामपीडित हैं अथवा

५९ भयभीत । भावी समर की कल्पना से कातर रातस युवतियों अपने पतिजनों के बद्धस्थल में, आरुमण करने वाले दिशा गजों के दाँतों के द्वारा

६० किये गये घावों को देख कर काँप उठती हैं । किंचित भ्रमर से आकुलित मालती पुष्प के समान, मुरत मुख मे अधभर्मी, आकुलतावश उन्मीलित तारिकाओं वाले युवतियों के नेत्र युग्म आगत मुद मय की

६१ सूचना-सी दे रहे हैं । इस प्रदीप काल में चन्द्रमा ने आमोद उत्पन्न किया, मदोन्माद के कारण प्रिय के लिये अभिसार का मुख बंद गया, कामेच्छा के कारण मान भी नष्ट हो गया और मुरत मुख अनुपग के

६२ आधीन हो गया है । मदमाती विलासिनियों का समूह विलास में प्रवृत्त हुआ, संतापित तथा कुपित होकर भी बिना मनुहार के ही उसने हर्षित

५६. बीत जाने पर अर्धरात्रि आधी रात होने पर । ५७. मयातुरता के कारण । ५८. और ५९. का अन्वय एक साथ है, अनुवाद की सरलता के कारण अलग रखा गया है ।

होकर प्रियतमों को अपना शरीर अर्पित कर दिया और उनके चुम्बन से हार्पित होकर वह मुख की सौंघ लेता है। रोपवश अपने अधरो को पोंछ ६३
 डालनेवाली, प्रियतमों द्वारा बलपूर्वक खींचकर किये चुम्बन के कारण ६४
 रोती हुई युवतियों का मुख फेर कर उपालम्भ वचन कहना, कोप की ६५
 गम्भीर व्यंजना से प्रियतमजनों के हृदय को हरता है। युवतियों चन्द्रमा ६६
 के आलोक में ठिठक कर अभिसार नहीं करती हैं, केशों की सँवारती ६७
 नहीं हैं, दूती से मार्ग नहीं पूछती हैं, केवल मुग्धभाव से कोंप रही हैं। ६८
 राज्ञों के प्रदोष काल का आगमन सुशोभित हुआ, इसमें रामकथा ६९
 का अनादर है, युवतीजनों का संभोगादि व्यापार पूर्ववत् जारी है तथा ७०
 रावण द्वारा रक्षित है। नायक के समीप से आयी हुई दूतियाँ जो सामने ७१
 झूठी बातें कभी कहती हैं, कामिनी स्त्रियों उस पीड़ा देनेवाली वार्ता की ७२
 भी आश्रयिता करती हैं। प्रणय कलह होने पर, सामने बैठे हुए प्रियतमों ७३
 द्वारा लौटाई जाती हुई भी प्रणयनियों ने शय्या पर मुख नहीं फेरा, केवल ७४
 उनके नेत्रों में जल भर आया। अनुनय से क्षण भर के लिये मुन्नी परन्तु ७५
 किसी अपराध के कारण पुनः विह्वल मानिनियों के हृदय में प्रणयवश ७६
 भारी-सा कोप बड़ी देर में शान्त होता है। प्रियतमों के दर्शन से नाच ७७
 उठा युवतियों का समूह विमूढ़ हुआ बालों का स्पर्श करता है, कड़ों को ७८
 खिचकाता है, वस्त्रों को दयास्थान करता है और सखीजनों से व्यर्थ की ७९
 बातचीत करता है। प्रियतमों द्वारा आलिङ्गन किये जाने पर व्याकुल ८०
 विलासनी स्त्रियाँ उठने के लिये हड़बड़ी करती हैं और बिना आभूषण ८१
 कार्य समाप्त किये ही उनका शय्या पर जाना भी शोभित होता है। ८२
 बिना मनुहार के प्रियजनों को सुख पहुँचाने वाली कामिनियाँ सन्धियों ८३
 द्वारा एकटक देखी जाने के कारण लज्जित हुई और इस आशंका से ८४
 ६३, मय के आतंक से उनका मन अशान्त की ओर प्रवृत्त हुआ। ६४, ८५
 चुम्बन करने पर युवतियाँ अस्वीकृति स्पष्ट कोप प्रकट करती हैं, पर यह ८६
 कोप विलास मात्र है। ६४, अनुपस्थिति से प्रिय अनुरागहीन न ८७
 समझ लें। ६६, शत्रु-निवारण का उत्ती में अप्यवसाय किया गया है। ८८

- ७२ वस्तु हुई कि इन युवतियों का झूठा कोप प्रियतमों द्वारा जान लिया गया। प्रियतम से अभिसार करने के मार्ग में उपस्थित विष्णों में साथ-साथ आगे बढ़ कर मार्ग प्रदर्शित करनेवाली सखी के समान लज्जा को
- ७३ पहले काम दूर करता है और फिर मद पूरुषतः हटा देता है। सखीजनों के हाथों द्वारा, बिन्दी से विमूषित तिरछे मुँह मुख को आकृष्ट कण्ठ
- ७४ दूतियों युवतियों के द्वारा उत्सुकता के साथ पढ़ाई जा रही हैं। सखियों के समीप दूतियों को अन्य दूसरे प्रकार की बातें सिखाती हुई युवतियों
- ७५ प्रियतमों को देखकर अधीर हो कुछ और ही कह रही हैं। किसी-किसी प्रकार सामने गोद में उठाते हैं, चुम्बन किये जाने पर मुख फेर लेती हैं तथा लज्जा अथवा काम पीड़ावश अस्फुट स्वर करती हैं; इस प्रकार नवयुवतियों
- ७६ के साथ खेद मिश्रित सुरत युवकों को धैर्य ही प्रदान करता है। नायकजनों के सम्मुख मान छोड़ कर बैठा हुआ युवती वर्ग रुठे मन के पुनः प्रसन्न हो जाने से अपने रोमांच द्वारा अपना मनोभाव प्रियजनों पर प्रकट-सा
- ७७ करता है। प्रियतमों द्वारा प्रदान किये अथवा कापान नहीं करती, न अपने अधरों को उन्नत करती हैं और न आकृष्ट अधरों को बलपूर्वक छुड़ाने की हैं; इस प्रकार प्रथम समागम के अवसर पर परांगमुख (लज्जावश) युवतियाँ किसी-किसी प्रकार बड़ी कठिनाई से रति-व्यापार को रचीकर
- ७८ करती हैं। 'धैर्य धारण करो, प्रयोगकाल होने पर मोक्ष या वे नहीं आयेंगे।' इस प्रकार जिनके प्रियतम पहले ही ले आये गये हैं ऐसी विलासिनियाँ
- ७९ दूतियों द्वारा तौली-सी जा रही हैं। मुख-दुःख दोनों ही स्थितियों में सद्भाव प्रकट करनेवाली मदिरा विलासिनियों को सखी की मूर्ति लज्जाविहीन
- ८० होकर वार्तालाप करने की योग्यता प्रदान करती है। चन्द्र ज्योत्स्ना द्वारा

७२. लज्जा का उद्घाटन हुआ। ७४. पहले दूतियों, प्रिय के समीप जाने के विषे प्रस्थान कर चुकी हैं, पर सखीजन उनके मुख को फिर नाविका की ओर आकृष्ट कर लेनी है। ७५. नायक बड़ावृष्ट था गया। ७६. दूतियाँ इस प्रकार उनके धैर्य को परीक्षा लेनी हैं।

मद अथवा मद द्वारा चन्द्र ज्योत्स्ना विकास की प्राप्ति हुई ! या इन दोनों के द्वारा कामदेव अथवा कामदेव के द्वारा ये दोनों अन्तिम सीमा तक बढ़ाये गये । इसके साथ ही प्रदीपकाल में ज्योत्स्ना, मदन तथा मदिरा—इन तीनों से, प्रियतमों के विषय में युवतियों का अनुराग बढ़ाया जाकर चरम उत्कर्ष की सीमा पर पहुँच रहा है ।

८१

८२



एकादश आरवास

- तब चन्द्रमा दूर कर दिया गया, रात्रि के ७ रावण को काम से सब कार्य (संभोगादि) भी रुक गये और व्यथा वर्ग जाग कर सचेत हो गया, इस प्रकार १ के कटोर याम बीत गये। रात्रिकाल के २ राजस पति रावण ने अपने दसों मुख में दीर्घ निद्रावास लिये उसके हृदय की चिन्ता के साथ धैर्यहीनता व्यक्त हुई और जा ३ दसों दिशाएँ सुन्नी हो गई हैं। रावण के मन में सीता विषय अब विस्तार नहीं पा रही है, वह अब चिन्ता करता है, सौँरे लिज होता है, भुजाओं का स्पर्श करता है, अपने मुँहों को ४ और एक सन्तोषहीन हँसी हँसता है। हरण करने के समय ५ सीता के द्वारा स्पर्श हुए अपने वक्षस्थल को रावण मात्सर्या है, पर प्रणयिनी सीता के मुलाभूत का रसास्वादन न कर। ६ मुख समूह की निन्दा करता है। रावण का हृदय कमी व्या है, कमी निवृत्त होकर मुखिर होता है, मुनः चंचल होकर टि लगता है और उसमें कठिन कम्प उत्पन्न होता है; इस प्रकार ७ शासित हृदय महान होकर भी चंचल हो रहा है। तब रावण चिन्ता के कारण उलटी हुई तथा विरल रूप से फैली हुई ओं कुछ देर के लिये यामा गया, फिर आयास के बढ़ जाने से ८ डुलक पड़ा; और इस प्रकार मुख कंधे पर अवस्थित हुआ। ९ १. भुजाओं का स्पर्श अपने रणकौशल के माध से करता है। करने के समय सीताको जब रावण ने पकड़ा, तब वह उ हटने के लिये उलट गई होगी। ५. रावण के मन में रात्र के १ अनेक तर्क वितर्क उत्पन्न हो रहे हैं।

से पीड़ित अधरों से निकले तथा विविध प्रकार से उच्चारित प्रियतमाओं के मधुर जयशब्द को, रावण अस्थिर चित्त होने के कारण अवज्ञापूर्वक सुनता है। रावण शय्या का त्याग करता है किन्तु फिर वाछा करता है, रात्रि का अवसान चाहता है किन्तु दिन की निन्दा करता है, शयन गृह से बाहर निकल जाता है पर प्रिय को प्राप्त करने के उपाय (वपन में) के लिये आतुर मन पुनः लौट आता है। रावण यद्यपि छिपाने के प्रति सतर्क है, प्रियतमाओं के सम्मुख ही उसके मुख-समूह से सीता विषयक हृदयस्थित अनेक प्रलाप निकल ही पड़ते हैं। देखते समय वह सीता को ही देखता है, बातें करते समय वह उसी का नाम लेता है तथा काम के अतिरिक्त अन्य बातों की चिन्ता करते समय भी उसके हृदय में सीता की स्मृति ही बनी रहती है। निवास कक्ष के एक भाग में अस्तव्यस्त पड़े पुष्पों तथा उसकी ठण्ठ्वासी से नन्दन वन के मुरझाने हुए पल्लवों वाले उपचार से उसका आन्तरिक संताप प्रकट हो रहा है। पृथ्वी पर बिछा हुआ रावण का विस्तर उसके आकार के समान विस्तृत है, उसके भार से उसके पार्श्वभाग कुचल कर अस्तव्यस्त हो गये हैं तथा बीच का हिस्सा बहुत अधिक घँस गया है। इस शय्या पर (पुष्प तथा पल्लवों की) वह अपने हाथों को पटकता हुआ करवटें बदल रहा है। लिज्जत हुआ रावण का मुख समूह अपने अग्रतःपुर की कामिनियों के मुखों पर विमोर होकर (भुम्बनार्थ) स्थिर नहीं हो पाता, क्योंकि दक्षिण के रत्न माय के उद्देश्य से वह प्रेरित है अन्यथा उसका मन सीता के प्रति उत्कण्ठित है। जब तक वह विलासिनियों को अपने एक मुख के हास से उगना (वहलाना) चाहता है, तब तक असह्य संताप से उसका दूसरा मुख शोकावेग के कारण मलिन हो जाता है। प्रियाओं के चातुर्य ७. रावण का मन विविध चिन्ताओं के कारण अस्थिर है। ८. मन उद्विग्न होने के कारण निश्चय वह नहीं कर पाता। ९. रावण दक्षिण मायक है और दक्षिण मायक अन्य में अनुरक्त होकर भी अपनी वह्वी की के प्रति कर्तव्यपरायण रहता है। सज्जा से निश्च है।

एकादश आरवास

- तब चन्द्रमा दूर कर दिया गया, रात्रि के मर्मत होने
 रावण की काम से सब कार्य (संभोगादि) भी रुक गये और कान्ति
 व्यथा वर्ग जाग कर सचेत हो गया, इस प्रकार प्रदोषक
 १ के कठोर याम बीत गये। रात्रिकाल के बीतने पर
 राजस पति रावण ने अपने दसों मुख में दीर्घ निःश्वास लिया, मिलने
 उसके हृदय की चिन्ता के साथ धैर्यहीनता व्यक्त हुई और जान पड़ा कि
 २ दसों दिशाएँ सून्नी हो गई हैं। रावण के मन में सीता विषयक वासन
 अब विस्तार नहीं पा रही है, यह अब चिन्ता करता है, सौंसे होता है,
 विचल होता है, मुजाबों का स्पर्श करता है, अपने मुत्तों को पुनरा
 ३ और एक सन्तोषहीन हँसी हँसता है। हरण करने के समय पुनर्जाती
 सीता के द्वारा स्पर्श हुए अपने वक्षस्थल को रावण माग्यशाली मानता
 है, पर प्रणयिनी सीता के मुष्णामृत का रसास्वादन न कर पाने वाले
 ४ मुख समूह की निन्दा करता है। रावण का हृदय कभी व्याकुल होता
 है, कभी निवृत्त होकर मुरिधर होता है, पुनः चंचल होकर विरिधर होने
 लगता है और उसमें कठिन कण उत्पन्न होता है; इस प्रकार रावण का
 ५ शक्ति हृदय महान होकर भी चंचल हो रहा है। तब रावण का मुख
 चिन्ता के कारण उलटी हुई तथा विरल कप से पैली हुई सँगुलित पर
 बुद्ध देर के लिये घामा गया, फिर आवास के बढ़ जाने से अधुन
 ६ पुनः पड़ा; और इस प्रकार मुख कधि पर अवस्थित हुआ। वन में
 १. मुजाबों का स्पर्श अपने रक्तहीनत्व के भाव से करता है। ४. हाव
 करने के समय सीता को जब रावण ने पकड़ा, तब वह उसमें कल
 हटने के लिये उबड़ गई होगी। ५. रावण के मन में राव के आगमन के
 अनेक नरक विचल उत्पन्न हो रहे हैं।

से पीड़ित अधरों से निकले तथा विविध प्रकार से उच्चारित प्रियतमाओं के मधुर जयशब्द को, रावण अस्थिर चित्त होने के कारण अवज्ञापूर्वक सुनता है। रावण शय्या का त्याग करता है किन्तु फिर बाध्ना करता है, रात्रि का अवसान चाहता है किन्तु दिन की निन्दा करता है, शयन गृह से बाहर निकल जाता है पर प्रिय को प्राप्त करने के उपाय (बन्धन में) के लिये आतुर मन पुनः लौट आता है। रावण यद्यपि छिपाने के प्रति उत्कण्ठ है, प्रियतमाओं के सम्मुख ही उसके मुख-समूह से सीता विषमक हृदयस्थित अनेक प्रलाप निकल ही पड़ते हैं। देखते समय वह सीता को ही देखता है, बातें करते समय वह उसी का नाम लेता है तथा काम के अतिरिक्त अन्य बातों की चिन्ता करते समय भी उसके हृदय में सीता की स्मृति ही यनी रहती है। निवास कक्ष के एक भाग में अस्तव्यस्त पड़े पुष्पों तथा उसकी उच्छ्वासों से नन्दन वन के मुरझाने हुए पल्लवों वाले उपचार से उसका आन्तरिक संताप प्रकट हो रहा है। पृथ्वी पर बिछा हुआ रावण का विस्तर उसके आकार के समान विस्तृत है, उसके भार से उसके पार्श्वभाग कुचल कर अस्तव्यस्त हो गये हैं तथा बीच का हिस्सा बहुत अधिक घँस गया है। इस शय्या पर (पुष्प तथा पल्लवों की) वह अपने हाथों को पटकता हुआ करवटें बदल रहा है। स्तिन्न हुआ रावण का मुख समूह अपने आतुर की कामिनियों के मुखों पर विमोर होकर (सुम्बनार्थ) स्थिर नहीं हो पाता, क्योंकि दक्षिण के रक्षण मात्र के उद्देश्य से वह प्रेरित है अन्यथा उसका मन सीता के प्रति उत्कण्ठित है। जब तक वह विलासिनियों को अपने एक मुख के हास से डगना (बहलाना) चाहता है, तब तक असह्य संतान से उसका दूसरा मुख शोकायेग के कारण मलिन हो जाता है। प्रियाओं के चातुर्य-
७. रावण का मन विविध चिन्ताओं के कारण अस्थिर है। ८. मन उद्दिग्ध होने के कारण निश्चय वह नहीं कर पाता। १३. रावण दक्षिण नायक है और दक्षिण नायक अन्य में अनुरक्त होकर भी अपनी पक्षों की के प्रति कर्तव्यपरायण रहता है। अज्ञा से विग्रह है।

- प्राणि के उगार के अण्डों में संक्रमित, अर्थात् एक हृदय में सेने ।
 विचार की, रावण एक साथ दस मुनी से मां करने अनुमति को पद
 ३१ में समर्थ नहीं हुआ । आदेश बनन की रावण के किसी मुन ने प्राप्त
 किया, पर अन्य ने हाँवरा करना आशय कर मर्यादा के कारण
 नहीं किया (बनन का गृहण कर दिया); किसी अन्य मुन ने आवा
 ३२ और दूरे किसी ने किसी किसी प्रकार ममात्त किया । इतना व
 के बाद, राक प्रकाशित करने हुए रावण ने एक हृदय को संत
 करनेवालों, पर दस कण्ठों में पढ़ने के कारण इतकी होती मही
 ३३ लो; एग; जान पड़ा अन्तस्ता की धूमरेगा मुन पर डोल रही
 पृष्ठांतल पर दोनों हृदयों का रतने के कारण तिरछे स्थित निज
 अपने देह के आधे भाग का संभाले हुए तथा आकाश पाने के सा
 ३४ उत्तर देते हुए गच्छों से रावण ने कहा—“दे राक्षसों, शत्रु को
 से भयावह रूप से कुटिल भाव लिये स्थिर नेत्रों तथा विरह के
 ३५ नीले मुख वाले मायावित राम के कटे सिर को सीना को दिया
 तब जैसे मोरवरा दोनों मोहें ठन कर मिल गई हो तथा लल
 तरंगित रेखाएं उभर आई हो, ऐसे राम के सिर को राक्षसों ने
 समय विलकुल वैसा का वैसा निर्मित कर दिया, मानों काट कर दे
 ३६ गया हो । पूर्ण रूप से प्रचारित रावण की आकाश में संलग्न तथा
 के साथ दस भरने के कारण भयावह रूप से ऊँचे उठे राक्षस व
 ३७ के कारण किसी किसी प्रकार प्रमद-वन की ओर चले । राक्षस उ
 वन में जा पहुँचे, जिसमें हनुमान द्वारा कूटी बावलियों के मरि
 विचरों में कमल कलियाँ खिल गई हैं तथा उनके द्वारा भग्न ।
 ३८ वृक्षों में बाल किसलय निकल आये हैं । राक्षस सोता को देह
 जिसने (भय और आशंकावश) मुख पर रखी हुई हथेली को
 ३९ राक्षस रावण के सम्मुख आकर प्रदर्शन के लिए विरोध
 उपस्थित है । ३५. काने के कारण कोष का कुटिल भाव स्थिर हो
 ३६. हनुमान द्वारा वन के प्लवन होने की सूचना सचिदित है ।

छाती पर रख लिया है और जिसके नेत्र, राक्षसों के पग चाप की ध्वनि से रावण के आगमन की आशंकावश त्रस्त हैं ।

३६

सीता का वेशीबन्ध प्रिय द्वारा भेजे गये मणि से हीन होकर पीठ पर पिलरा हुआ है और उसके उन्नत स्तन कलत अध्रुप्रवाह से प्रक्षालित (ताड़ित) होकर चाँदी के समान सफेद हो गये हैं । खुला होने के

४०

कारण वेशीबन्ध रुखा-रुखा है, मुखमण्डल आँख से धुली अलकों से आच्छादित है, नितम्ब प्रदेश पर करधनो नहीं है तथा अंगरागों और आभूषणों से रहित होने के कारण उसका लावण्य और भी बढ़ गया है । सीता के आयत नेत्र कुछ-कुछ खुले और मन राम में लीन होने के कारण शून्य भाव से एकटक देख रहे हैं । वानर सैन्य के कोलाहल को सुनकर उनका हर्ष का भाव अध्रुप्रवाह में प्लावित हो गया है । सीता के कपोल कुछ-कुछ रजकणों से युक्त होकर श्वेत-रक्त हो गये हैं और अध्रुकणों के सृज्य जाने से फटोर से जान पड़ते हैं; अंग राग के छूट जाने से घूसर बरों के ओठों की लाली स्वामाविक रंग की हो गई है । कलाधों के अपूर्ण रहने के कारण लम्बा सा (जो गोल नहीं हुआ है) तथा जिसके पूर्ण होने में कुछ दिन शेष हैं ऐसे चन्द्रमा के सदृश, दुर्बल कपोलों के कारण लम्बे लगने वाले मुख को सीता बहन करती हैं । सीता के आभूषण पहनने के स्थान शेष देह की कान्ति की अपेक्षा विशेष प्रकार की कान्तिवाले हैं, गोरोचन के लगे होने के कारण इनकी आभा भिन्न प्रकार की जान पड़ती है, और दुर्बल दिखाई देते हैं । श्रियतम समीर ही स्थित है, इस कारण देखने की चाहना से नेत्र चंचल (उत्कण्ठित) हो रहे हैं और प्रिय के आलिंगन की लालसा

४१

४२

४३

४४

४५

४०. बाँधों को ऊपर बाँधकर निचले भाग को खुला पीठ पर छोड़ दिया गया है (वेशी) । ४२. सीता की दृष्टिपथ में कोई वस्तु नहीं है । आराज्जनित सस्मावना स सीता के आनन्दाधु निकल पड़े हैं । ४३. बाइविन्दु दृष्ट्यम का अर्थ कपोल जिया जा सकता है ।

- से फड़कती हुई बाहु लताओं वाली सीता, रतिकाल में एक ही शय्या पर स्थित मानिनी के समान खिन्नमना हो रही हैं। चन्द्रमा के असह-शील दर्शन से दूनी उत्कण्ठा हो जाने के कारण सीता के अंग निश्चेष्ट हो गये हैं; जीवन हानि की आशंका से उसके स्पन्दनहीन हृदय को राक्षसियाँ अपने हाथों से छू रही हैं। सीता का मुख, अभ्रजल से भोगने के कारण बोभिल तथा लम्बे केरों से आच्छादित है और उसका ए पार्श्वभाग प्रिय द्वारा प्रेषित अंगुलीय (अंगूठी) में जटित मणि की प्र-
 ४८ से स्पष्ट हो रहा है। निकट भविष्य के मुद्दे के कारण सीता अन्यमनस् हैं, राम के बाहुओं के पराक्रम के परिचय से उनके मन का सन्ता-शान्त हो गया है तथा रावण की कल्पना से (पता नहीं क्या होगा
 ४९ ऐसा सोच-सोच कर वह व्याकुल होती हैं। सीता कल्पना में सम्मूल उपस्थित हुए राम को देख कर लजित होती हैं, लजित होने के कारण आँखें भँर जाती हैं, आँखों के भँरने पर हृदय प्रिय-दर्शन के लिए उत्सुक हो उठता है और उत्सुक हृदय के कारण उन्मीलित नेत्रों के
 ५० सामने प्रिय के ओभल हो जाने पर वह व्याकुल हो जाती हैं।

सीता की कदम दरा को देखकर राक्षस विस्मृत मायाजनित राम हुए पर (रावण के मय वर) उन्हें कर्त्तव्य का शीरा को देखकर स्मरण आ गया, पर वे सीता के समक्ष मायामय सीता की दरा राम के तिर को उपस्थित करने में कातर भाव से

- ५१ उपस्थित हुए। फिर उन्होंने सीता के सम्मूल काठने से निकले मौँठ से वेष्टित राम के मूल मण्डल तथा कटे हुए बायें हाथ
 ५२ में स्थित उनके धनुष को रखा। उस तिर को देखते ही सीता ग्लान मुग्न हो गई, समीप लाये जाने पर कानिने लगी, और जब राक्षसों ने कहा
 ५३, सीता का राम के सागर पार आ जाने का समाचार मिल गया है। मान के कारण नाबिडा नाबिडा से विगुल हो रही है। ५४, मूँठ में 'सीता बहन करनी है' इस प्रकार है। ५६, राक्षस को अश्रेयता का वर प्राप्त है।

कि यह राम का सिर है तब वे मूर्च्छित हो गईं। जानकी जब गिर पड़ी, तब मूर्च्छा के कारण हाथ के स्थिर होकर लिपक जाने पर, उनका पाण्डुर करोल कुछ उत्कल्ल जान पड़ा, और बाँयें कुच के भार से दाहिना कुच विशेष (उन्नत) ऊँचा हो गया। बन्धुजनों की मृत्यु पर बन्धुजन ही अवलम्ब होते हैं, इसी कारण पृथ्वीपुत्री सीता कठिन शोक से चक्कर खाकर मूर्च्छित हो पृथ्वी पर ही गिरी। सीता ने आँख नहीं गिराये, मायाचित राम का कटा सिर उनके द्वारा देखा भी नहीं गया; केवल मूर्च्छा आ जाने के कारण जीवन-रहित होकर शाला-हीन-सी पृथ्वी पर गिर पड़ी। सीता के मुख पर क्षण भर के लिये निःश्वास रुक गया, मूर्च्छा की अचेतना के कारण कान्ति श्यामल हो गई, पलकें कुछ कुछ खुली रह गईं और मूर्च्छा के कारण पुतलियाँ उलट गईं। मूर्च्छा के कारण आँखें मूँदे हुए जानकी ने वियोग जनित पीड़ा को भुला कर राम मरण के महाकष्ट से तत्क्षण मुक्ति पा मुख ही प्राप्त किया। स्वर्गों के विस्तार के कारण सीता के वस्त्रस्थल में अधिक आवेग से उठा हुआ उच्छ्वास किंचित भी नहीं जान पड़ता है, केवल कपिते हुए अधरोष्ठों से ही सूचित होता है। थोड़ी-थोड़ी सोंस लेती हुई, मूर्च्छा के बीत जाने पर भी, अचेत सी पड़ी सीता ने सतत् प्रवाहित अभ्रजल से भारी और कष्ट के कारण चढ़ी हुई पुतलियों वाले नेत्र खोले। सीता ने कटे हुए राम के सिर को देखा—वेग से गिरी हुई कौंती (सङ्ग) के आघात से वह तिरछा कटा हुआ है और उसमें अपाग, कानों तक धनुष की प्रत्यक्षा के साथ लिचे हुए बाणों के पुंखों की रगड़ से श्यायाम हो गये हैं। निःशेष रूप से रक्त के बह जाने के कारण पाण्डुर और संकुचित मांस से कण्ठनाल का छेद बन्द हो गया है तथा कण्ठ से लग ५४. कपोल पर हाथ रखने से यह दशा हुआ था, हाथ के हट जाने से इसकी कोमलता कुछ उमर आई। ५६. मूल में 'विसर्पणा' है जिसका अर्थ स्थित होने के साथ संज्ञाहीन होना भी है। ५८. राममरण की कल्पना से उत्पन्न पीड़ा।

- ६२ कर दूटे हुए खड्ग की धारा के लौह-कण प्रहार स्थल पर लगे हुए निर्दयता के साथ (क्रोध के कारण) मचाये हुए अधर पर हीरे के सदाँत कुछ-कुछ चमक रहा है और जमे हुए रक्त के पंक सनूइ से क
- ६३ काला कण्ट का छंद मर गया है। राक्षसों द्वारा बाँधों के खींच लाने से ललाट पर माँहों का तनाव मिट चुका है, खून बह जाने कारण इल्का हा गया है और निष्प्राण हो जाने से पुतलियाँ उलट
- ६४ हैं। इस प्रकार के मायारचित राम-सीता का सीता देख रही हैं। ६५ अपनी दृष्टि उसी शिर पर लगाये रही, उनका कपोल से हटा हुआ। पूर्ववत् वदस्थल पर ही पड़ा रहा, केवल जीवन रहित के समान
- ६५ भूमितल पर स्तन भार में निश्चेष्ट पड़ी रहीं। मूर्च्छा से सचेत हो सीता ने 'यह क्या !' ऐसा कह कर आकाश और सारी दिशाओं
- ६६ खूनी-खूनी सी दृष्टि घुमाई और शन्दहीन मुख से रुदन करने लगें माया शिर को देख कर उसकी ओर उन्मुख हुई असमर्थ तथा अ
- ६७ आत्मा आकाँक्षा करती हुई भी न वाणी पा सकी और न मृत्यु ई अनन्तर अपने अंगों को प्रसारित कर, धूलधूसरित वेणीबन्ध इधर-उ
- ६८ बिखेरती हुई सीता पुनः गिर पड़ी और वदस्थल के पृष्ठी से दबने कारण उनके स्तन चक्राकृति हो गये। पृष्ठी पर सभी अंगों को फैला
- ६९ पड़ी हुई सीता का, सभी उदर रेखाओं के मिट जाने से विस्तृत का भाग, स्तन तथा जघनों (स्त्रीत तथा विपुल) के कारण बीच में आक
- ६९ पृष्ठी तक नहीं पहुँच पाता। खेद पूर्वक देखे जाने योग्य, प्रियतम के इस प्रकार मुख के, आकस्मिक दर्शन के कारण द्रवित हुआ चिरकाल ता

६१ से ६४ तक रामशिर के विशेषण-पद हैं। ६२. इससे कण को कठोरता व्यक्त होती है। प्रहार के समय जैसे राम ने क्रोध से अपने अधर को दाँत से काट लिया हो। ६६. इस समय सीता की मानसिक स्थिति विरवास-अविरवास के बीच की है। ६९. सध्वज्याय—समस्त अंगों को फैलाकर पट पड़ी का अर्थ लिया जायगा।

मूर्च्छा को प्राप्त सीता का हृदय अभुप्रवाह के साथ लोट-सा आया । ७०
 तब किसी-किसी प्रकार चैतन्य हुई सीता अभु से भोगे करोल तल पर
 बिम्बरे अलकों को हटाना चाहती है, पर उनके विडल हाथ अलकों तक
 पहुँच नहीं पाते । उसके बाद आवेग पूर्वक उठाये हुए, खेद उत्पन्न ७१
 होने के कारण निश्चेष्ट तथा लड़खड़ाते सीता के हाथ पयोधरों तक
 बिना पहुँचे गोद में गिर पड़े । देख सकने में असमर्थ, तिरछे मुँहें हुए ७२
 अशक्त मुख से तिरछे आननवाली विमुग्ध हृदया सीता के द्वारा राम
 का इस प्रकार का थिर कठिनाई के साथ देखा गया । हाथ से ताड़ित ७३
 वक्षस्थल से उल्लेख के कारण विवर्ण पयोधरों वाली सीता ने अपने
 शरीर से राम के दुःख के आनयन के साथ रोना शुरू किया । ७४

—“इस दुःख का आरम्भ ही मयंकर है, अस्त होना
 सीता का तो अत्यन्त कठिन है । मैंने तुम्हारा इस प्रकार अवसान
 विलाप देखा और सहन भी किया, जो महिला के लिये बड़ा
 ही भीमत्स है । घर से निकलने के समय से ही आरम्भ ७५
 तथा अभु प्रवाह से उष्ण अपने हृदय के दुःख को, सींचा था, तुम्हारे
 हृदय से शांत करूँगी, पर अब किसके सहारे उसे शांत करूँगी । तुम्हें ७६
 देखूँगी, इस आशा से विरह में मैं किसी-किसी प्रकार जीवित रहो और ७७
 तुम इस प्रकार देखे गये ! मेरे मनोरथ तो फेल कर भी पूरे नहीं होते ।
 पृथ्वी का कोई अन्य पति होगा और राजलक्ष्मी तो अनेक असाधारण
 पुरुषों के विषय में खँसल रहती है; इस प्रकार का असाधारण वैधव्य
 तो मुझ पर ही पड़ा है । मेरा यह प्रलाप भी क्या है ! विस्तृत खुले ७८
 हुए नेत्रों से मैंने देखा, और तब मैं निर्लज्ज ! हे नाथ यह तुम्हारा मुख

७०. सीता को अपने उद्धार में विवश हुआ जान कर राम
 के प्रति खेद है । ७१. केश दृष्टि को रोकते हैं, इस कारण वह हटाना
 चाहती हैं । ७२. सीता ने छाती पीटने के लिए हाथ उठाये पर बल्ले के
 कारण वे काँप कर गिर गये । ७३. आवणा का अर्थ मुखमचल है । ७६.
 प्रलाप करने के लिये जीना निर्लज्जता हो है ।

- ७६ है' यह कह कर रो पड़ी। मैंने तुम्हारा वियोग सहा और स
समान राक्षसियों के साथ दिन बिताये, तुम्हारा मिलन हं
८० यदि इस जीवन का अंत हो जाता। तुम्हारे दिवंगत होने पर,
कार्य के सुखद मार्ग के प्रशस्त हो जाने से भी मेरा हृदय
८१ को बिना देखे स्वर्ग के स्थान पर दग्ध हो रहा है। मृत्यु अ
शोक नहीं पाता, और आशाबन्ध हृदय को अश्रुदग्ध नहीं
फिर विचार करने पर पता नहीं चलता कि जीवन को किसने
८२ है। आपने मेरे लिये सागर पार किया और आप का मरण।
इसलिये, हे नाथ! आपने तो अपने कर्तव्य का निराह किया, कि
८३ अकृत्य हृदय तो आज भी नष्ट नहीं हो रहा है। हे राम, तुम
को गणना करके लोक तुम को पौरोषमय कह कर तुम्हारा उच्
गान करेगा, किन्तु जिसने अपने रत्नी-स्वभाष का त्याग कर
८४ ऐसी मुझ जैसी की बात भी न करेगा। 'तुम्हारे बाणों से खरिद
हीन राक्षसों के शिर-समूह को देखूंगी' इस प्रकार किये गये मेरे
माय्यचक्र द्वारा टकरा कर विपरीत रूप में पर्यवर्तित होकर नष्ट
८५ हैं। साधारण विरह में भी व्यक्ति स्नेहयश अपने प्रियजन के।
हंका करता है, पर इस प्रकारका पल (बाधण), अपने प्रिय के
८६ देखती हुई मुझ को ही मिला है।"

इस तरह विलाप करते करते सीता निश्चेष्ट हैं

- त्रिजटा का उनके दोनों नेत्र हृदय को व्याकुलता से दृ
८७ आरवासन देना गये। फिर त्रिजटा हाथ से सीता के मुख की
उठा कर मधुर शब्दों में सान्त्वना देती हुई
अर्गी— "सोमार्जित विगाह, पूर्ण सुखता तथा प्रेम अन्धे होते हैं।

८८. अभी तक सीता आका के अश्रुजल पर दुःख सहते हुए भी थी
थी, पर अब राम-शत्रु का सन्तानार बाधर मरुत का वध सुन ही
है। ८९. मरुद्वि की हंका करने लगता है।

पुत्रियों का विवेक शून्य स्वभाव भी होता है जो अन्धकार से दिनकर के भयभीत होने की चिन्ता कर सकता है। हे सोता, जो त्रिभुवन का मूलाधार है, जिसने विह्वल इन्द्र द्वारा स्वतन्त्र भार का बहन किया है, ऐसे पति को जानते हुए भी तुम उन्हें दूसरे साधारण पुरुषों के समान क्यों समझती हो? बिना सागरी के जल के एकीकरण के, मली-भौलि स्थित तथा पर्वतों के कारण बिना उलटे तलवाली पृथ्वी राम के कट कर गिरे सिर को धारण करेगी, ऐसा आर क्यों विश्वास करती हैं! एवम द्वारा भग्न वृद्धों-साला तथा चन्द्रकिरणों के शर्य से मुँदे कमलों-वाला रावण का यह प्रमदवन भी विहीन है, फिर राम का मरण किस प्रकार संभव है। रोहये मत, आँसुओं को पोंछ डालिये! कंधों पर स्थित सिर का आलिंगन करके विरह के दुःखों का स्मरण करके पति की गोद में अभी रोना है। विरहवश दुर्बल तथा पीली आभावाले, क्रोध दूर हो जाने के कारण सद्गज अवलोकनीय तथा धनुष त्याग कर निश्चिन्त दशरथ पुत्र राम को आप शीघ्र देखेंगी। विश्वास कीजिये कि शिव द्वारा भी जिसके कण्ठच्छेद की कल्पना नहीं की जा सकती, ऐसा राम का सिर यदि छिन्न भी होता तो बालों को पकड़ कर ले जाये जाने के अपमान से क्रुद्ध होकर अवश्य टुकड़े-टुकड़े हो जाता। राम के आद्यात्मिक एक यानर-बीर द्वारा विभ्रस्त वृद्धों-वाले, रावण के दर्पभंग के सूचक इस प्रमदवन की देखती हुई तुम आरवस्त होने के स्थान पर मोहग्रस्त क्यों हो रही हो? जिससे उल्लाह कर अन्य सुरलोक स्थापित हैं तथा अभिमानी राज्यों द्वारा पीड़ित भुवन जिसके अवलम्ब पर आश्रित है, ऐसे बाहुओं के आश्रय के बिना संसार कैसे स्थिर रह सकता है! मूर्खों आ जाने के कारण पृथ्वी पर पतित तथा निश्चेष्ट अंगी-साली तुम इस प्रकार मोहग्रस्त हो गई हो कि 'यह राज्यों की माया है' स्पष्ट इस बात को जानती हुई भी विषाद युक्त हो गई हो। उस और गये

- हुए राक्षसों के सामने ही जितने गुपेन और मलय के बीच नेत्रुग निर्माण करवाया है और चिन्ट के छिपर पर अपना सैनिक डेरा दिया है, उन राम के विषय में क्या आज भी तुम्हारा अनादर है। जिन्होंने मलय पर्वत के मध्य भागों को गँद डाला है, महासागर के जल में रथल के समान मंजरु किया है और गुपेन की चोटी पर पड़ाव डाला है, ऐसे राक्षस के विषय में आ
- ११ क्या तुम्हारा अनादर भाव है।”

- तब जाकर पुनः लौट आये जीवन-व्यागर के क सीता का पुनः विरोध रूप से मोहमस्त सीता ने यद्यपि विजट विलाप और उपदेश स्वीकार नहीं किया, फिर भी वह स्वर्ग
- १०० विजटा का सीहार्द के अनुरूप उसकी छाती से चिन्ट का आरवासन नेत्रों के सम्पर्कवश संलग्न तथा कपोल के दबाव कारण प्रवाहित, तिरछी पड़ी जानकी का अश्रु
- १०१ विजटा के वक्षस्मल पर बहा। इसके बाद आकस्मिक रूप से सीता प्राणवायु उच्छ्वसित हो उठी तथा वक्षस्मल पर प्रभुस्थित बेसी के आ
- १०२ से स्तनों में लगी पृथ्वी की धूल पुँछ गई, और वे बोलीं—“हे विज बताओ जिस छिद को देख कर मैं पहले पृथ्वी पर मूर्च्छित हो गई
- १०३ उसी को मूर्छा से चेतना में आकर मैं देखती हुई भी क्यों जीवित। हे नाथ, मैंने राक्षस यह का निवास सहन किया और आप का इस प्रण का अन्त भी देखा, फिर भी निन्दा से मुँहजाता हुआ मेरा हा
- १०४ प्रज्वलित नहीं हो रहा है। तुम्हारा यह निधन पूर्णतः पुरुषोचित है और राक्षस ने निशाचरों के समान ही काम किया है, किन्तु चिन्ता मात्र
- १०५ कुलभ महिलाजनोंचित मेरा मरु क्यों सिद्ध नहीं हो रहा है। पवन के निवेदन करने पर, शक्ति के साथ विरह से नाट हुए जैसे मेरे जीव के अवलम्ब के लिये आते हुए आप के जीवन का मैंने अपहरण क
- १०६ विभीषणादिक राक्षसों के सामने जो राम की ओर गये हैं
- १०७ इसका क्या रहस्य है, मुझे समझाओ।

लिया।" जिसका मुख विपरीत अलकों से श्यामायित हो रहा है और १०६
 बेसी-बन्ध सम्मुख आकर गले में लिगट गया है, ऐसी मोहाकुलित
 हृदयवाली सीता बोलने के किंचित भ्रम को न सह कर पुनः पृथ्वी पर १०७
 मूर्च्छित हो गई। इसके बाद, राम के बलस्थल पर चयन के विषय में
 आशाशून्य हृदयवाली सीता पृथ्वी की गोद में, डीले होकर खुल गये
 बेसी-बन्ध के ऊपर की ओर आये अस्त-व्यस्त केशों के बिस्तरे पर गिर १०८
 पड़ी। सीता अपने अभिनव किसलय जैसे कोमल तथा ताड़न के कारण १०९
 साल और विह्वल हाथ से मुख नहीं साफ़ कर सकी, केवल किसी-किसी
 प्रकार एक सपोल की अलकों को समेट मर सकी। जब आँसुओं से ११०
 आकुल दृष्टि सामने उपस्थित दृश्य को ग्रहण करने में असमर्थ प्रतीत
 होने लगी, तब सीता ने दोनों हाथों से नेत्रों को पोंछ कर अपने मुख को
 अभुहीन किया। सहते हुए पथन से अस्त-व्यस्त रूप में चिपरे अलकों ११०
 से पोंछे गये अभुवाली सीता ने राक्षसों द्वारा काटे गये सिर को मूर्मि
 पर सुदृढ़ते देखा। जिसमें विषाद परिलक्षित हो रहा है तथा अधिक १११
 विस्फारित होने के कारण स्थित गोलकों वाली, राम के सिर को एकटक
 देखती हुई सीता की दृष्टि अभुओं से धुलती जा रही है, अव्यक्त नहीं ११२
 होती। फिर इस प्रकार उस सिर को देख कर त्रिजटा की ओर दृष्टि ११२
 थालते हुए, मरण माय की भावनावाली सीता, अभु प्रवाह के कारण
 एते नेत्रों के साथ (मुझे मरण का आदेश हो) इस माय से (दैन्य भाव)
 मुस्कराई। "हे त्रिजटे, राम-विवाह के सह लेने तथा दारुण वैधव्य को ११३
 हृदय में स्वीकार कर लेने के कारण मेरे स्नेहहीन तथा निर्लज्ज मरण
 को सहन करो!" यह कह कर सीता रोने लगी। "सब की यह गति होती ११४

१०६. बल-ताड़न का भाव है। ११०. मूल के अनुसार मुख को पोंछे हुए
 नेत्रोंवाला किया—ऐसा होना चाहिये। ११४. पति के मरण के बाद इतने
 समय जीवित रहना निर्योग्यता ही थी, इस कारण अब मरण गौरव का
 विषय नहीं रहा।

है, किन्तु इस प्रकार का मरण गौरवशाली जनों के अनुरूप नहीं ।

- ११५ ऐसा कहती हुई सीता बद्धस्थल को पीट कर गिर पड़ीं । अपने ज से लज्जित, विषाद की उग्रतावश निर्यलता के कारण हल्के-हल्के वि करती हुई सीता ने 'दशरथ पुत्र' ऐसा तो कहा, किंतु 'प्रिय' ऐसा
११६ कह सकी । अब सीता शोक नहीं करना चाहती, अपने श्रंगों पर क प्रहार भी नहीं करना चाहती, वे अपने शत्रु प्रवाह को सहने नहीं वरन् रोवती ही है क्योंकि उनका हृदय मरने के विषय में निश्चय
११७ कर चुका है । तब मरण के लिये हृद-निश्चय सीता से विजटा ने का आरम्भ किया, उस समय विजटा के काँते हुए हाथों से कुछ गिरे कि
११८ सम्हाले गये शरीर के कारण सीता अस्त-व्यस्त होकर मुक्त गईं य 'दे सीता, मैं राक्षसी हूँ इसीलिये मेरे स्नेह-युक्त वचनों की अवहेलना करो । लताश्रों का मुरमित पुष्प चुना ही जाता है, चाहे वह उद्यान
११९ हो अथवा वन में । सखि, यदि राम का मरण अशक्त्य न होता, तो तुम्हा जीवित रहना किस काम का ? परन्तु राम के जीवित रहने की स्थिति
१२० तुम्हारे मरण की पीड़ा से मेरा हृदय क्लेश पा रहा है । जिस प्रकार आपने सम्भावना कर ली है, उस प्रकार की सम्भावना तो दूर, बिन भी व्यर्थ है; यदि वैसा होता तो क्या आप को साधारण जन के समा
१२१ जीवित रहने के लिए आश्वासन देना मेरे लिये उचित होता । ए' बानर (हनुमान) द्वारा समस्त राक्षस-पुरी रोदन के कोलाहल से पूर कर दी गई थी, फिर बिना राक्षसों के अमङ्गल के राम निधन कैसे समी हो सकता है ! 'राम मारे गये' यह गुप्त है, शीघ्र ही वैशाल्य राक्षस
१२२ विहीन हो जायगा । मैं माता रूप में कह रही हूँ, राष्ट रूप से विरदाव

११७. शत्रु अथवा अन्ध का शरीर मात्र कर देने प्रहार करनी ही ।
१२०. मरण के निश्चय से । १२२. इस समय बानर गीम्य प्राणु है जो राम निधन पर डंका को बजाने कर जावगी ।

कोजिये । भला, अपने कुल का नाश किसी को भी मिय हो सकता है ।
 ठिये, शोक छोड़िये । आँसू के प्रवाह से मलिन वस्त्रस्थल को पोंछिये । १२१
 जो, पति के मरणोन्मुख होने पर इस प्रकार का अधुगात यद्गुन नहीं
 गना जाता है । राम के अतिरिक्त किस दूसरे के द्वारा, लज्जाजनित १२४
 सीने की घूँटों से पूर्णमुख वाला रावण अपने गद में रुद्ध कर निश्चम
 ना दिया गया है । सीम ही रघुपुत्र, पसीजती हथेलियों के स्पर्श से १२५
 होमल हुए मालोवाली तथा कौन्ती हुई अँगुलियों से बिलीन होते
 प्रस्त-व्यस्त भागोंवाली (तुम्हारी) बेसी के बन्धन को खोलेंगे । मैं आपके १२६
 कारण इतना दुःखी नहीं हूँ, जितना राम के जीवित रहते लज्जा त्याग
 कर इस दुष्प्रकार को करते हुए रावण के पलटे स्वभाव के विषय में
 चिन्तित हूँ । हे जानकी, आप राम के बाहुवल को हल्का न समझें, १२७
 बालि-वध से उसके महत्व का पता चल गया था, उसने बाण के द्वारा
 समुद्र को अपमानित कर उससे स्थल-मार्ग दिखलवाया और लंका की १२८
 परिधि का अवरोध कर रखा है । मैंने स्वप्न में देखा है कि आप की
 उठती हुई प्रतिमा सूर्य-चन्द्रमा से जागृतमान होकर शोभित हो रही
 है और आपका आँचल घेरावत के कर्णरूपी ताल-व्यजन छा फड़फड़ा
 रहा है । और मैंने स्वप्न में रावण को देखा है कि दशमुखों की भ्रंशियों १२९
 के कारण उसके गले का घेरा मयानक रूप से विस्तृत हो गया है तथा
 मृत्यु-देवता के पाश द्वारा आकृष्ट होने से उसके सिर जुटते, कटते और १३०
 गिरते जा रहे हैं । इसलिये आप धैर्य धारण करें और अमङ्गल-सूचक
 रुधिर आदि बन्द करें, और तब तक यह वास्तविकता का ज्ञान हो जाने
 के कारण मुख्य अवयव अनादृत और निष्कल भावा दूर हो । यदि यह १३१
 इस अवस्था में भी राम का सिर होता तो परिचित रखवाले आपके हाथ
 के अमृत जैसे स्पर्श के मुख को पाकर अवश्य जीवित हो उठता ।” १३२

१२४. अगर यह प्रत्यक्ष सत्य न होता तो मैं कैसे कहती ।

१२७. इस कार्य द्वारा मानों अपनी आसन्नवर्ती मृत्यु की सूचना देता है ।

- इस प्रकार राम के प्रेम-कीर्तन का दुःख यत्रापि सीता का भी पीड़ित हृदयवासी सीता ने राम के अग्रामान्य विषयों में प्रेम-प्रणय का स्मरण करके मरण के निरन्तर के मातृ से और ही प्रकार का करने किया । इसके बाद सीता विजया के गननों से तब तक आश्रय नहीं हुई, जब तक उन्होंने वानरों का कल-कल तथा शृंगार के लिये प्रेरक होने के कारण अपेक्षाकृत ११४ गम्भीर, राम के प्रामाणिक मङ्गल पद्यों का नहीं सुना । फिर सीता ने विविध प्रकार के आश्रयों से लौटाये गये आश्रयस्थ बाला, तथा शोकविमुक्त होने के कारण उन्मुक्त और स्वीकृत से पशुधरो को उन्नति करनेवाला उन्मुक्त बाला । तब आश्रय होने के कारण मुक्ति और वानरों के कोलाहल से पुनः स्थायित्व विरवागवाली सीता का वैद्य ११५ दुःख दूर हो गया और पुनः विरह दुःख उत्पन्न हुआ । मायाजनित मोह का अवसान होने पर और रण के लिये उद्यत वानरों के कल-कल को सुनकर सीता ने मानो विजया के स्नेह एवं अनुराग के कथन का फल- ११७ का (प्रत्यक्ष रूप में) पाया ।

द्वादश आरवास

जब विजटा द्वारा आरवासन पाकर सीता का विलाप
 प्रातःकाल शान्त हुआ, उसी समय (स्योंही) प्रमान काल आ
 गया, जिसमें कमलों से उठती हुई परिमल रानी धूल
 से हंस मलिन हो रहे हैं और कुमुद सरोवर किंचित मुंदे हुए कुमुदों से
 हस्तायमान हो उठे हैं । अरुण (सूर्य सारथि) को आभा से किंचित १
 ताम्रवर्ण, वर्षा काल के नये जल की तरह किंचित मलिन चन्द्रिका के
 द्वारा स्पष्ट मूल तथा गैरिक से लाल हो उठे पर्वतीय तट की भाँति रात
 का अन्तिम प्रहर लिसक रहा है । अरुण की किरणों से भिटती हुई २
 चाँदनी वाले पृथ्वी तल पर विलीन होती हुई धुँधली तथा काँपती हुई
 वृक्षों की छाया ही जानी जाती है । कुमुद वन संकुचित हो रहा है, चन्द्र- ३
 मण्डल आधा डूब चुकने के कारण प्रमाहीन हो गया है, रात की शोभा
 नष्ट हो रही है और पूर्व-दिशा में अरुण की आभा से तारे हतप्रभ हो
 गये हैं । अंधकार से मुक्त, पल्लव की तरह किंचित ताम्र वर्णवाले अरुण ४
 की आभा से युक्त विरल मेघोवाला पूर्व दिशा का आकाश, पिसे हुए
 मैन्सिल के चूर्ण से चित्रित मणि-श्रवत के अर्द्ध-खण्ड की तरह जान
 पड़ रहा है । नव वर्षा के जल से भरे हुए, हाथी के चरण पड़ने से बने ५
 हुए गर्ज के-से रंग वाला चन्द्रमा, अरुण के द्वारा उड़ाये जाने के कारण
 एक ओर झुक गये आकाश से बिसक कर अस्तावल के ऊपर पहुँच
 गया । प्रातःकाल वन पवन-से आन्दोलित हो रहा है, पक्षियों के झुट ६

२. मचिन चाँदनी और प्रातःकाल का प्रकाश मिल कर धुँधले हो
 उठे हैं ६. अरुण की किरणों से आकाश पूर्व की ओर उठ गया और पश्चिम
 की ओर झुक गया, और इस कारण चन्द्रमा लिसक गया ।

- तथा मधुर शब्द से निनादित हो रहा है, मधुकरों से गुंजारित है, और किरणों के स्पर्श से ओस-कणों के सूख जाने से वृक्ष के पत्ते हलके हो रहे हैं । अरुण से आक्रान्त होकर स्वान भ्रष्ट चन्द्रबिम्ब अपने अंक में स्थित विपुल ज्योत्स्ना से बोभिल होकर, उखाड़ी हुई किरणों का सहारा लेता हुआ अस्तावल के शिखर से गिर गया । रात में किसी-किसी तरह प्रियतम के विरह दुःख को सह कर चक्रवाकी, चक्रवाक के शब्द करने पर उसकी ओर बढ़ती हुई मानो उसका स्वागत करने जा रही हो । चन्द्रमा के सम्पर्क से अस्तावल का पार्श्वभाग अधिक भीषण औषधियों की शिखाओं से दन्तुरित हो गया है और उसमें अधिकता से द्रवित होती हुई चन्द्रकान्तमणि की धाराएँ बह रही हैं । जिस आकाश से नक्षत्र दूर हो गये हैं और ज्योत्स्ना अरुण की किरणों से गरदनिया कर टकेल दी गई है, वह आकाश चन्द्रमा के साथ अस्त होता है और उदयावल से उठता हुआ-सा जान पड़ता है । पानि की प्राप्ति से कामिनियों के लिये प्रदोषकाल सफल था, फलप्राप्ति के कारण रात्रि का मध्यकाल भी सफल था; परन्तु विरह की सम्भावना के कारण उत्कण्ठित करनेवाला तथा अपूर्ण कामचेष्टा वाला प्रमात असफल-सा भीत रा है । प्रमातकाल का मुरत विश्वास के कारण समोग मृगार को भीत करने वाला है, अधिक अनुराग के कारण इस समय समझियाँ पिष्टुल खसक गई हैं और मदिरा आदि के नरो के उतर जाने के कारण औचित्य पूर्ण है, इस प्रकार यह मुरत प्रदोषकालिक गुण की अपेक्षा अधिक संयत है । थोड़ी मदिरा के शेष रह जाने के कारण अर्द्ध कमल-दल से आच्छादित-सा कामिनियों द्वारा हाँका गया चपक, जिसमें पान के समय की आँटों की लाली लगी हुई है, सुझने वकूल पुष्प की मीठी गन्ध को नहीं छूट रहा है । इस समय कामिनियों के बाल बिगड़े हुए

१२. प्रदोष रात्रि का वहका प्रहर है । आदिगन और सुगन द्वारा बंध मिच गया । १४. चपक में मदिरा की गन्ध, पुष्प में बकुल की गन्ध ।

हैं, उलटी हुई तगड़ियों से नितम्ब अबकड़ हो रहे हैं, कस्तूरी आदि गन्ध आमासित हो रही है; इस प्रकार वे प्रियतमों से मुक्त होकर दुबली-सी जान पड़ती हैं। सुवर्तियों प्रिय के सम्मुख से लौट कर जाने की बात बड़ी कठिनाई से स्थिर कर पाती हैं, वे जब दुःख से भूमि पर अपना भारी पैर रखती हैं, उस समय मोटी होने से उठाने में असमर्थ जंघाओं के कारण उनके पैर ठीक नहीं पड़ते। कमल-सरोवरों को संतुल्य करनेवाला तथा सन्धा के आतप सूर्य कुछ-कुछ ताम्रवर्ण के गैरिक पंक से पंकिल मुख वाला दिवस, स्थान-भ्रष्ट हाथी की भीति, रात भर घूम कर लौट आया। विकसित कमल आये हुए सूर्य का अभिनन्दन-सा कर रहे हैं और उसकी अगवानी के लिये अक्षय से जगायी दिवस-लक्ष्मी के चरण-चिह्नों की सूचना भी दे रहे हैं। प्रदोष के समय समुद्र के जल में निरवस्त होकर एक-एक करके अलग हुए शंख-शिशु प्रभातकाल में कातर हुए-से जल में प्रतिबिम्बित चन्द्र प्रतिमा को इस प्रकार घेरे हैं, जैसे उनकी माँ हो। विकसित होते कमलाकरों की संचालित परिमल के कारण मधुर तथा, चिरकाल (रात्रि) तक निरोध के कारण निकलने के लिये उत्कण्ठित-सी गंध, अब पवन द्वारा इधर-उधर फैल कर भी कम नहीं होती।

युद्ध के लिये प्रस्थान करते समय आशा लेते राजसौ युद्ध के लिये राम के कामिनी वर्ग के अधु भरने लगे और इस प्रकार का प्रस्थान मानो यह आलिङ्गन का सुख अपुनर्मावी हुआ। इसके पश्चात् रणोत्थम के कारण राम के मन से सीता के कल्पनाजन्य समागम का सुख दूर हो गया, तथा दशमुख के प्रति वैर-भाव निमाने के लिये दिवस का आगमन हुआ। विरह वेदना के कारण उन्हें नींद नहीं आ सकी थी, पर प्रातः होते ही वे प्रयुद्ध हो

१७. कमलों को विकसित करके। २१. आलिङ्गन के समय अनुप्राप्त अपराधुन का सुख हुआ। २२. रात में सीता के समागम की कल्पना से अविभूत।

- गये । सीता वियोग के दुःख को सहन करते राम का चार प्रहरों वाल
 दिन का लम्बा समय भी बीत गया, परन्तु असम होने के कारण ए
 २३ रात नहीं बीती ! उनकी उन्मीलित होती दृष्टि, नींद न पूरी होने के
 कारण मुँके नेत्रों से प्रसारित होकर उस धनुष पर जा पड़ी जिस पर साय
 २४ का सारा रण का असामान्य भार था पड़ा है । राम हृदय के आवेग की
 सूचना देनेवाली अपनी शिला-शय्या को छोड़ रहे हैं, जो उनके सदैव
 करवट लेने के कारण अस्त व्यस्त हो गई है, जिसके फूल मुरझा गये हैं
 २५ और पारवर्ती तकियों के शोभभाग पिचक गये हैं । तब राम ने पर्वत के
 समान सारयुक्त तथा गौरवशाली, निरुद्ध मविध्यमें प्रिय-मिलन की सूचना
 २६ देनेवाले पड़कते हुए पीवर भुजदण्डों की देर तक प्रशंसा की । और फिर
 वे धार्मिक कृत्य सम्पन्न कर, धनुष-संधान के स्थान से हटा कर संभाले
 केशों को, शय्या पर पड़े मसले हुए तमाल पुष्प की गन्ध से वासित कर
 २७ जटा-जूट बाँध रहे हैं । जिस दृष्टि से अभ्रु प्रवाह हो चुका है, विरकाल के
 संवित क्रीड से लाल है तथा विस्फारित पुतलियों के कारण जिसकी
 २८ आँर देग्गना कठिन है, ऐसी दृष्टि लका की ओर लगा कर, राम विविध
 शक्ति तथा सीता द्वारा सूनी की गई शय्या में स्थापित धनुष को उठा
 रहे हैं, जिसकी नोक अनेक बार विरह की उत्कंठावश मुख समीर लाकर
 २९ गिराये गये आँसुओं में गीली हुई है । तब भूमि पर स्थापित तथा बाएँ
 हाथ में ददना में पकड़े धनुष को राम ने अपनी तिरछी होनी देह के
 ३० भार में झुकाकर दाहिने हाथ में प्रत्यंगायुक्त कर दिया ।

२३. रात्रि के प्रहरों की अनिर्वचनित वर्ण है, और वह मान की दृष्टि से समान होने पर भी दिन के समान नहीं है । विरह के कारण रात्रि का वास्तव्य भारी हो जाता है । २४. सारा रात राम विरह रहे हैं, इस कारण शय्या और भी अस्त-व्यस्त है । २५. धार्मिक कृत्यों में संन्यासगन्ध आदि है । २६. वह नेत्रों के स्थान पर दृष्टि का प्रयोग है, इस कारण एक वचन है ।

अस्थिर सुवेल पर आरोपित धनुष जिसका एकमात्र रण का साधन है ऐसे राम सीता-विवाद के कारण लिये गये उन्मुखार्थ से मन्दर तथा भारी शिर के कण्ठ से शत्रु को तर्जित करते हुए युद्धस्थल की ओर चल पड़े । ३१

तब वानर सैन्य भी चल पड़ा, जिनके हाथ में उठाये वानर सैन्य भी पर्वत शिखरों के मिलने से आकाश में पर्वत सा चल पड़ा वन गया है तथा जिनकी लम्बी भुजाओं पर धारण

की गई शालाओं के कारण वृक्ष थलम-अलग जान पड़ते हैं । कवच कायर धारण करते हैं, कवच भार से वीर पुरुष क्या ३२

लाम उठाते हैं ? वानर वीरों के लिये अपना बल ही कवच है तथा शत्रुओं द्वारा अर्पितहत उनकी भुजाएँ ही उनके शस्त्र हैं । राम ने लंका ३३

के मार्ग के विषय में प्रवीण विभीषण के सैन्य को अपने महान वानर सैन्य का अगला भाग बनाया, क्योंकि वह लंका की रण शक्ति से मर्ला-भ्रांति परिचिन है तथा माया की काटने वाले युद्ध कौराल में दत्त है । रण के लिये उद्यत राम से बालिवध रूरी उठकार से कैसे मुक्त ३४

होऊँ ऐसा सोचकर वानर-राज सुमीव दुःखी हुए और उनके (राम के) धनुष धारण करने पर विभीषण निराचर वंश की चिन्ता करने लगे । ३५

राम द्वारा धनुष धारण किये जाने पर बलावमान सुवेल से सागर उद्वलने लगा और कौपते पर तथा परकोटे रूरी अंगों के संवलन के साथ लंका काँप सी रही है । दुर्बल और पुलक युक्त अंगोवाली तथा ३६

अपूर्व हर्ष से पूर्ण मुल मण्डल वाली सीता राम के प्रथम संलाप के समान उनकी चाप ध्वनि को सुन कर आरवस्त हुई । राक्षस युवतियों की मूर्च्छित करने वाला, राक्षस के हृदय रूरी पर्वत के लिये चद्र के समान तथा सीता के कानों को मुख देनेवाला वानरों का कल-कल ३७

नाद लंकापुरी के वासियों को व्यामोहित कर रहा है । वानरों की भीषण ३८

३१ सुशकराम के धारण चाप से संवल है । ३२. उनके बाहु शत्रु से कभी पात्रिन नहीं हुए । ३३ धनुष रंकार सुनकर वे राम के आगमन से परिचित हो गईं । ३४. मय और आतंक से भोज हो रहे हैं ।

३१ सुशकराम के धारण चाप से संवल है । ३२. उनके बाहु शत्रु से कभी पात्रिन नहीं हुए । ३३ धनुष रंकार सुनकर वे राम के आगमन से परिचित हो गईं । ३४. मय और आतंक से भोज हो रहे हैं ।

- कल-कल ध्वनि से आहत होकर बेग के साथ उड़लता हुआ सान
जल बेला का अतिक्रमण कर सुवेत से टकराता है, और जल से
कन्दरा स्त्री मुखवाला तथा फैलते हुए जल से प्रतिध्वनित होता
३६ मी गर्जन कर रहा है। राम के प्रथम धनुषदंकार का निर्वोह
अन्य कल-कल ध्वनियों का अतिक्रमण करता हुआ अमर्य मा
कारण उत्सुक मुखवाले रावण के द्वारा सुना जा कर देर में
४० हुआ। धनुर्निर्वाण के शान्त होने तक, राक्षस राज रावण, नगर
की ओट में स्थित तथा घेरा डाल कर पड़े हुए मुद्र-वीर बानर-सैन्य
परवाह न करता हुआ अपनी नींद के स्वामाधिक रूप से पूरी होने
४१ ही जाग्रत हुआ। धीरे-धीरे निद्रा दूर हो रही है, शय्या के
भाग में करबट बदलने से मुख मिल रहा है, कुछ कुछ तन्द्रा की स्थिति
में होने के कारण प्रामादिक मंगल-पाठ ठोक्-ठोक् सुनाई नहीं दे रहा
४२ इस प्रकार धीरे-धीरे रावण को सुमारां (धूर्जन) दूर हो रही है। इस
बाद राम के धनुर्नाद को सुन कर क्रोध से नष्ट हुई-सी रावण
सुमारां दूर हो गयी, (क्योंकि) मदिरा का नया नष्ट हो गया
४३ आँखों के समूह से धीरे-धीरे लाली दूर हो रही है। आस में एक दू
से गुँथी हुई शृंगुलियों के कारण इन्तुलित, ऊँचे मन्दिर के ठोकरों
समान ऊँचे उठे हुए बाहु मुग्धों को, रावण तिरछा का-करके धन
४४ शय्या पर छोड़ रहा है। इसके बाद राक्षस सैन्य के रणोत्साह की ध्वनि
देनेवाला रावण का मुद्रवाद बजना आरम्भ हो गया, जिससे भरपूर

३६. कपि-सैन्य के समान ही। ४१. धनुषः धारण का क्रोडाह्वार
हो रहा था, पर रावण ने उसकी परवाह नहीं की। वह राम के
धनुष दंकार से जागा। ४३. मूढ़ के धनुमार 'नष्ट' होनी हुई सुनने
की धारण करना है, ऐसा होना चाहिए। ४२. 'विदामंत' का अर्थ दौड़ने
की सुनाती बिना गया है। ४४. रावण अपनी नीम मुद्राओं को संयोजित
हुआ बट रहा है।

भाग्य ऐरावत के द्वारा भग्न बन्धन-स्तम्भ के कारण दैवता उद्भिन्न हो गये । ४५
 रण वाद्य की संकेतिक ध्वनि से जागकर राक्षस, सामने
 राक्षस सैन्य की जो भी पड़ा, उस शस्त्र को लेकर तथा गले से लगी
 रण के लिये हुई युवतियों का एक पार्श्व से आनिर्गमन करके
 तैयारी अपने-अपने घरो से निकल पड़े । अकस्मात् कूच के ४६
 लिये रण-भेरी की आवाज़ को सुन कर, गणमूमि के
 लिये प्रस्थान का आह्वान मँगी जाती प्रणयिनियों द्वारा प्रदीप्त प्रियतमों
 के हुंकार गये शिथिल अधर, उनके (युवतियों के) मुख से बाहर आ
 रहे हैं । रणभेरी का नाद सुनने पर, प्रियतमों के कण्ठ में लगा युवतियों ४७
 का भुज-बन्ध (दोनों बाँहें), लेश मात्र के भय से मुस्त छेप के कारण
 लिसक रहा है । युद्ध पटह का रव सुन कर शोभना करने वाले राक्षस ४८
 युवकों के हाथ सामने पड़ने वाले आयुध की ग्रहण करने में काँट कर
 तिरछे हुए और वे अपने वचस्पर्श में भली भाँति सटते स्नानों वाले
 अपनी प्रेमिकाओं के आनिर्गमन से उत्पन्न मुख से आने आर की अलग
 कर रहे हैं । प्रियतमों द्वारा कमो पहले नहीं किये गये प्रणय-मंग के ४९
 उपसिंघन होने पर, प्रियतमों को युद्धार्थ प्रस्थान से रोकती युवतियों
 का बड़ा दृष्टा मान उनके भय से उद्भिन्न हृदय में उद्भूत नहीं हो रहा
 है । राक्षस योद्धा का खोत्साह जैसे-जैसे प्रिया द्वारा (आलिङ्गनादि से) ५०

४५. रण के बाजे को सुन कर ऐरावत ने भयभीत होकर बन्धन के
 स्तम्भ को भग्न करवाया और भाग निकला । जिससे दैवताओं में सजबजी
 पड़ गई ; इस का कारण यह था कि ऐरावत राक्षस के युद्धों से परिचित
 है । ४७. बिदा के समय प्रियतमार्थ अपने छोटी से प्रियों के अधर
 पानार्थ प्रदक्ष किये हुए हैं पर शोभना में और अपने अधरों को सुझा रहे हैं ।
 ४८. और रव के उद्भय के कारण शृंगार-रस निरोद्धित हो रहा है ।
 ४९. वीर-रस तथा शृंगार के समानान्तर उद्भय के कारण राक्षस युवकों की
 यह विषम की स्थिति है । ५०. प्रणय-मंग का अर्थ रति-आह्वान में दन्त-
 शब्द पड़ने से है । यार्थ अधरों से मान नहीं करता है ।

- ५१ रुद्र होता है, वेमे-वेमे म्यामी के सम्भारित अयमान की कल्पना में समारत डंग की भावना में बंध भी गड़ा है। प्रियतमाओं के बाहु-पाश में आगद राक्षस मोढ़ा प्रणयानुभूति में विचलित तथा प्रेम-भागवत सुगम होकर भी आत्मसम्मान की भावना में कर्तव्यानुष्ठातिक्रिये जाकर युद्धोत्सव के उत्साह के कारण रक्त-भूमि की ओर प्रस्थान कर गये हैं। देवताओं के साथ युद्ध करने की तन्नाकांक्षा वाले राक्षस वानरों की प्रसिद्धिद्विता में गुच्छद समझ कर युद्ध में कवच धारण करने में लज्जित हो रहे हैं, किन्तु गुच्छद भी राक्षस के अतिक्रमण को सहने में वे असमर्थ हैं। महोदर का कवच घाव के स्थानों पर गहरा, घावों की पट्टियों पर मुगधित तथा उसका एक भाग निमज्ज रहा है। बद्धस्थल पर यह ऊँचा-नीचा है पर पीठ पर ठीक जमा हुआ है। जिसका पराक्रम देवयुद्ध में देखा जा चुका है, जो राक्षस-राज रावण का चलता-फिरता प्रतिरूप है, ऐसा बाण प्रहार में सिद्धहस्त प्रहस्त (रावण सेनापति) निर्भीक भाव से क्रम से कवच धारण कर रहा है। रावण पुत्र विचार द्वारा ऊपर को उठाया हुआ कवच तीनों कण्ठों के मध्यवर्ती अन्तर के कारण छिद्रयुक्त होकर, एक साथ उठाये हाथों के कारण सीमित (से) बद्धस्थल पर मली मौंति फैल नहीं सका। मेघनाद के बद्धस्थल पर ऐरावत के दंत रूपी मुसल के प्रहार की, नवीन होने के कारण कोमल झलक है, और उस पर कवच गहरा-गहरा-सा हो कर ऊँचा-नीचा हो रहा है। भूकम्प के धक्के से महोदर का शरीर हिल गया, जिससे उसके बच प्रदेश पर सिकुड़ा हुआ कवच अपने ही भार से पूरी तरह से फैल गया।

५२. वीर तथा शृंगार की भावना का अन्तर्द्वंद्व के कारण ऐसा है। ५३. घेठ बढ़ा है इस कारण कवच ऊँचा-नीचा है, पर पीठ पर न घाव है और न वह ऊँचो-नीची है। ५६. घच पर नया घाव है। मेघनाद का वच अत्यन्त उच्चत है।

है। रावण-पुत्र अतिकाय की जंघाओं तक कवच देर से विस्तृत होकर ५८ फैल सका, और उसके शरीर की प्रभा से अभिभूत हाकर अपनी प्रभा से हीन वह, काले मेघ खंडों के दूर हो जाने पर नभ प्रदेश के समान हो गया। बज्र की नोक से बन्धन काट दिये जाने से बलरथल पर ५९ खुला होने के कारण ठोक बैठ नहीं रहा है तथा कन्घे दिखाई दे रहे हैं, ऐसे कवच को धारण कर धूम्राक्ष खिन्न हो रहा है। चिरकाल से बढ़े हुए अशनिप्रभ के पावों के रोध के कारण फूट पड़ने पर, उसके कवच के छिद्रों से, उत्पन्न मेघों से जैसे दधिर निकले, वैसे ही दधिर निकला। ६० क्रोध के आवेग से निरुग्म के फूले हुए वक्ष प्रदेश पर लोहे के दृप्तलों की बनी हुई माटी (गिरह) ऊपर तानी जाने के कारण विस्तृत हुई और क्षीमांत रेखा तक दिखाई देकर वह दो टुकड़े हो रही है। रावण ६१ का। मन्त्री शुक भी देवताओं के शस्त्रों के आघात को सहने में समर्थ सुपरिच्छिद नामक कवच धारण कर रहा है, किन्तु सामने उपस्थित राम के दुर्निवार शस्त्रों के उपद्रव को नहीं जानता है। शीघ्रता में ६२ अनुमति लेते समय कामिनी के द्वारा तिरछे हो कर जो आलिंगन किया गया, उसके अभिमान स्वरूप (वक्ष पर लगी हुई) स्तन की कलूरी आदि के परिमल की रक्षा करता हुआ छारण (मन्त्री) बिना कवच धारण किये रण-भूमि को जाता है। कुग्मकर्ण के पुत्र कुग्म के रथ में ६४ माया से बद्ध शम्बापमान अंधकार पताका है, सिंह नभे हुए हैं और देवताओं के रक्त से संलग्न आयात के कारण व्याकुल सर्प लगाम के रूप में हैं। "वह क्रोध उत्पन्न करता है, स्वामी के महान उपकार का ६५ बदला चुकाता है और शत्रु के गर्भ को दूर करता है।" ऐसा सोच कर राक्षस सैनिकों ने तलवार की मूठ पर अपना हाथ र्यान्ति किया। ६६

६०. जानकों से दू द करने में अपमान समझ कर। ६१. कवच की रगड़ से घाव फूट निकले। ६४. कवच बाँधने से बचकर बगल हुआ परिमल भिट जायगा। ६७. वे हम उल्लुक्ता में हैं कि वीरगति प्राप्त बोद्धा का स्वागत करें।

समर्थ राक्षस सैनिक कवच धारण करते हैं, उनसे वानरों का कल-कल सुना नहीं जा रहा है तथा युद्ध में विलम्ब जानकर उनका हृदय स्थिर हो रहा है । देवागनाएँ विमानों के द्वारों में बाहर जाकर फिर भीत

६७ आती हैं और अपने नेत्र (वेश-भूषा) की रचना करती हैं ।

जयतक युद्ध के लिए उत्कण्ठित राक्षस-समूह क्षिति-
द्वीपों के सैन्यों का हाँकर कवच धारण कर रहा है, तब तक राम द्वारा

६८ उत्साह निराश्रित वानर सैन्य एकत्र हो गया । भग्न

उपबनों के कारण उद्भिन्न सी, ध्वस्त उद्यानों, भवनों
तथा द्वारों के कारण कुछ विरल-विरल-सी शोभा का उदाहरण जैसी

६९ राक्षस नगरी को वानर रौंद रहे हैं । राक्षसों को समीप आया जान,
क्रोध में दौड़ पड़ा वानर-सैन्य, धैर्यशाली सुभीत द्वारा शांत किये जाने

७० पर रुक कर कल-कल नाद कर रहा है । वेग से एकत्र गर्वशाली
वानर सैन्य के गर्जन से (भय मुक्त हो कर) लंका के नम प्रदेश में

७१ देवता इकट्ठे हो गये हैं और उनकी स्त्रियाँ बन्दा भाव से देखने योग्य
लंका नगरी को देख रही हैं । युद्ध के लिए शक्तिता करने वाले वानरों

के विशाल वेग से क्षिप्त-भिन्न वृक्ष पर्वतों की चोटियों से लिसक कर,
पहले टूटने पर भी अपनी अपेक्षा दूर निकल गये वानरों के मार्ग से

७२ बाढ़ में गिर रहे हैं । वानर आकाशतल में उठे हुए परकांटे की आड़
में क्षिप्त पताकाओं द्वारा हीरे आदि से रचित हाथियों के समाने हुए

७३ धरड़ा-बन्धों पर बैठे हुए राक्षसों का अनुमान कर रहे हैं । गिरते-उठते
घरानों से उद्यमता-सा, वृक्ष टूटने के शब्द के कारण नत तथा उन्नत

७०. आक्रमण के बिंदु उद्भिन्न हैं । ७१. चारों ओर से घिरी हुई इन्हीं के
कारण ७२. उम्र के संघर्ष के वेग से वृक्ष उगड़ जाते हैं पर वे वानरों के
दूर निकल जाने के बाद मार्ग में गिरते हैं । ७३. आक्रमणकारी वानरों
की आड़ में शत्रु सेना का अनुमान लगा रहे हैं ।

से बोलने का इस्ला पवन की गति के अनुसार फैल रहा है। वानरों ने ७४
 मणिशिलाओं से निर्मित तटवाली परिखा को तौड़-फोड़ दिया है, जिससे
 विषर को विषर मिलता है इधर पानी फैल रहा है, मानो सुबेल की
 चोटियों में भरने भरते हुए इधर-उधर फैल रहे हैं। रावण द्वारा रण में ७५
 पराजित तथा भयभीत होकर भागे महेन्द्र के चरण चिह्न, केवल वानर
 सैनिकों द्वारा ही तोरण द्वार के ध्वंस के समय मिटाये गये। राजन नगरी ७६
 में राकांडे के मोतर ही प्लवट वज्र रहे हैं तथा वानरों द्वारा
 आलंघित परिखा के जल से लूण भर में रावण की प्रतापगति बुझा दी
 गई है। पर्वतों के से विशालकाय तथा अविरल रूप से स्थित वानरों ७७
 द्वारा घिरी लंका ऐसी जान पड़ी कि उसकी परिखा ही प्राकारों के बीच
 में स्थित है। इसके बाद तोरण द्वार से प्रवेश करने के लिए वानर सैन्य ७८
 विनयता हुआ विशाल रूप में वहाँ एकत्र हो गया, फिर न छूट सकने
 के कारण द्वार के विस्तार को नष्ट कर अपने घने स्थित समूहों द्वारा उसने
 लंका के प्राकार पर घेरा डाल दिया। जिन्होंने दूसरे समुद्र जैसी ७९
 परिखा पर दूसरा सेतुपथ बाँधा है, ऐसे वानरों ने दूसरे सुबेल जैसी लंका
 के उत्तुंग प्राचीर की लाँचना प्रारम्भ कर दिया। वानरों द्वारा लंका के ८०
 आक्रांत होने पर, राजसैन्य कल-कल नाद करता हुआ आगे बढ़ा,
 जैसे प्रलयगति द्वारा पृथ्वील के आक्रांत होने पर सागर का जल बल
 पड़ता है। समंततों हाथियों से आने बढ़ने के लिए तिरछे होते तथा ८१
 लुब्धा से जिसके कंधे के बाल टूट गये हैं ऐसे शरभों द्वारा खोंचे जाने
 वाले रथ पर आरुढ़ होकर निकुम्भ शीघ्रता से युद्ध के लिए प्रस्थान कर
 रहा है। शीघ्रता में किसी किसी प्रकार कवच धारण कर तथा ८२
 समस्त वानर-सैन्य से युद्ध करने के लिये उत्थाहित प्रजङ्घ (राजस-

७६. इसके पहले लंका पर शत्रु ने कभी आक्रमण करने का साहस नहीं
 किया था। ७८. वानर सेना लंका की खाई के पास फिर आई है। ८१.
 पृथ्वी की ज्वाला को शांत करने के लिए।

सेनापति) जल्दी करने के लिये धनुष की नोक की चोट से घोड़ों को प्रेरित करता हुआ रथ पर प्रस्थान कर रहा है । पताका सनूड को पहराता हुआ तथा स्वर्णमयी गृहमिति के समान बड़ा ही विस्तृत मुख भाग वाला मेघनाद का रथ, लंकापुरी के एक भाग के समान आगे बढ़ा । उसके रथ को जो घोड़े वहन कर रहे थे वे कभी अश्व रूप में बदल कर सिंह बन जाते हैं, क्षण भर में हाथी के रूप में दिखायी देते हैं, क्षण में मैसे, क्षण में मेघ तथा क्षण भर में गतिमान् पर्वतों के रूप में दिखाने देने लगते हैं । आकस्मिक रूप से क्षांभ के कारण शोर मचाते हुए तथा बिना आज्ञा के (वानर सेना का प्रतिरोध करने के लिये) चल पड़े अपने सैन्य में अपनी आज्ञा का उल्लंघन भी रावण को उस समय सुखमय प्रतीत हो रहा है । शोभित हो रहे राजस सैन्य में योद्धाओं ने कवच धारण कर लिया है और कर भी रहे हैं, रथ युद्ध की जल्दी के कारण नचे हैं और नच भी रहे हैं, गजघटा सज्जित हुई हैं और सज भी रही हैं तथा घोड़े चल चुके हैं, और चलने का उपक्रम कर रहे हैं । प्रस्थान करते हुए राजस सैन्य में हाथी पर चढ़े योद्धाओं ने राम को, रथारोहियों ने वानर राज सुग्रीव को, अश्वारोहियों ने हनुमान को तथा पैदलों ने पदचारी वानर-सैन्य को युद्ध के लिए चुना । रथों के जमघट से भाग अवरोध हैं, तोरण द्वार पर गजघटा एकत्र हो रही है, इस प्रकार राजस सैन्य मवनों के बीच के संकीर्ण मार्ग में व्याकुल होकर एक साथ ही आगे बढ़ रहा है । राजस योद्धाओं के रथ गोपुरों की बड़ी कठिनार्द्ध से पार कर रहे हैं, इनके कपाट, टेंडे होते घोड़ों की सुओं की नोक से विघटित हुए हैं तथा जिनके द्वार के ऊपरी भाग सारथि द्वारा तिरछे

८५. मेघनाद मायावी है, उसके घोड़े भी मायावी । ८८. वानर सेनापति इस समय लक्ष्मण से ऐसा माना जा सकता है, इस कारण 'सोमैति' है । ८९. संकीर्ण त्रै शुद्धोत्साह के कारण धक्कम-धक्का की चिन्ता नहीं कर रहे हैं ।

- मुकामे ध्वजों से छुये गये हैं। दिग्गजों को पददलित करने वाली, शेरफलों ६०
को भग्न करने वाली, पाताल को दलित करने वाली महान भारशाली
राजस सेना के मार की, जो निकट भविष्य में ही हल्का होनेवाला है,
पृथ्वी सहन कर रही है। आगे बढ़ती हुई राजस सेना अपने अगले ६१
भाग से बाहर होकर पैली, बीच में द्वार के मुख पर अवबद्ध होकर
रिजुने माग में पानी हा गई और उसने उमड़ कर मुहल्लों के रास्तों से होकर
निकटवर्ती भवनों के प्रांगण को भर दिया है। इस प्रकार द्वार पर ६२
संकीर्णता के कारण पुंजीभूत होकर बाहर निकलने पर विस्तार पाती हुई
राजस सेना, एक मुख वाली कन्दरा से निकल कर समतल प्रदेश में
विस्तार के साथ बहती नदी के समान आगे बढ़ रही है। उस क्षण सुद ६३
भूमि की ओर प्रस्थान करते हुए योद्धाओं से रिक्त राजसों के घरों के
आँगन, पहले भरी हुई और बाद में रिक्त पहाड़ी नदी के तट प्रदेश के
समान हो गये। लका को घेरने के लिए अलरी करता हुआ वानर समूह
द्वार में निकले राजस युध को देख कर, पथन द्वारा उदीप्त दावानल के ६४
समान गर्जन करना हुआ आगे बढ़ा। प्रहार के लिये पैदल भाते की ६५
नोकें ताने हैं, दक्षिण तथा वाम दोनों ही पार्श्वों में छुड़सवार फैल गये हैं,
हाथी अंकुश मुक्त कर दिये गये हैं तथा रथों के घोड़ों की लगामें ढीली
कर दी गयी हैं, इस प्रकार राजस सैन्य आगे बढ़ता ही जा रहा है। ६६
इसके बाद (राजसों को देख कर) अडिग पैरवाले, वानर योद्धाओं में
एक साथ ही वेग आविर्भूत हुआ और उन्होंने एक साथ पृथ्वीतल पर
लाम्बा चरण क्षेप किया; इस प्रकार के धानर वीरों की मण्डलाकार
होकर लंका की ओर कूच करने वाली सेना खड़ी है। क्रोधपूरित योद्धा ६७
यन्त्रपुल के योद्धाओं की ललकारते ही नहीं बरन् उनके द्वारा ललकारे
६०. नगरद्वार पर राजस सेना एकत्र होकर घनी हो गई है। ६२. राजमार्गों
पर भीड़ हाँ जाने पर सेना का पिछला भाग दूसरे मार्गों में उमड़ पड़ा है ।
६७. आक्रमण करने के लिये सेनापति की आज्ञा की प्रतीक्षा में है।

- सेनारति) जल्दी करने के लिये धनुष की नोक की चोट से घाँड़ों को प्रेरित करता हुआ रथ पर प्रस्थान कर रहा है । पताका सनूर को फहराता हुआ तथा स्वर्णमयी गृहमिति के समान बड़ा ही विस्तृत मुल भाग वाला मेघनाद का रथ, लंकापुरी के एक भाग के समान आगे बढ़ा । उसके रथ को जो घोड़े बहन कह रहे थे वे कभी अश्व रूप में बदल कर सिंह बन जाते हैं, क्षण भर में हाथी के रूप में दिखानी देने हैं, क्षण में भैंसे, क्षण में मेघ तथा क्षण भर में गतिमान् पर्वतों के रूप में दिखाई देने लगते हैं । आकस्मिक रूप से क्षांभ के कारण शोर मचाते हुए तथा बिना आशा के (वानर सेना का प्रतिरोध करने के लिये) वन पड़े अपने सैन्य में अपनी आशा का उल्लंघन भी राक्षस को उस समय मुद्यमय प्रतीत हो रहा है । शोभित हो रहे राक्षस सैन्य में योद्धाओं ने कवच धारण कर लिया है और कर भी रहे हैं, रथ मुद्ग की जल्दी के कारण नथे हैं और नथ भी रहे हैं, गजपटा सज्जित हुई हैं और तम भी रही हैं तथा घाँड़े चल चुके हैं, और चलने का आक्रमण कर रहे हैं । प्रस्थान करते हुए राक्षस सैन्य में हाथी पर चढ़े योद्धाओं ने राम को, रथारोहियों ने वानर राम सुग्रीव को, अरवारोहियों ने हनुमान को तथा पैदलों ने पद्मिनी वानर-सैन्य को मुद्ग के लिए बुना । रथों के जगमग में भाग चल रहा है, तोरण द्वार पर गजपटा एकत्र हो रही है, इस प्रकार राक्षस सैन्य भदनों के बीच के संकीर्ण मार्ग में व्याकुल होकर एक भाग ही आगे बढ़ रहा है । राक्षस योद्धाओं के रथ गोपुरों की बड़ी कठिनाई में गिर कर रहे हैं, इनके कगाड़, देड़े होते घोड़ों की बुद्धों की नोक में विपटित हुए हैं तथा जिनके द्वार के ऊपरी भाग मार्ग द्वारा लिपटे

८३. मेघनाद मण्यारी है, उसके घोड़े भी मायारी । ८४. वानर

मना का सङ्गता है, इस कारण

के कारण जलमय यन्त्रों की

मुक्ताये ध्वजों से ह्वये गये हैं। दिग्गजों को पददलित करने वाली, शेरफणों ६०
को भग्न करने वाली, पाताल को दलित करने वाली महान भारशाली
राक्षस सेना के भार की, जो निकट भविष्य में ही हल्का होनेवाला है, ६१
पृथ्वी सहन कर रही है। आगे बढ़ती हुई राक्षस सेना अपने अगले
भाग से बाहर होकर फैली, बीच में द्वार के मुख पर अवरोध होकर ६२
विश्वजैत्रिभाग में धनी हा गई और उसने उमड़ कर मुहल्लों के रास्तों से होकर
निकटवर्ती मयनों के प्रांगण को भर दिया है। इस प्रकार द्वार पर ६३
संकीर्णता के कारण पुंभीभूत होकर बाहर निकलने पर विस्तार पाती हुई
राक्षस सेना, एक मुख वाली कन्दरा से निकल कर समतल प्रदेश में ६४
विस्तार के साथ बढ़ती नदी के समान आगे बढ़ रही है। उस क्षण मुद ६५
भूमि की ओर प्रस्थान करते हुए योद्धाओं से रिक्त राक्षसों के घरों के
आँगन, पहले मरी हुई और बाद में रिक्त पहाड़ी नदी के तट प्रदेश के
समान हो गये। लंका को घेरने के लिए जल्दी करता हुआ वानर समूह ६६
द्वार से निकले राक्षस यूथ को देख कर, पवन द्वारा उदीप्त बावानल के
समान गर्जन करता हुआ आगे बढ़ा। प्रहार के लिये पैदल भाले की ६७
नोकें ताने हैं, दक्षिण तथा वाम दोनों ही पार्श्वों में घुड़सवार फैल गये हैं,
हाथी अंकुश मुक्त कर दिये गये हैं तथा रथों के घोड़ों की लगामें ढीली
कर दी गयी हैं, इस प्रकार राक्षस सैन्य आगे बढ़ता ही जा रहा है। ६८
इसके बाद (राक्षसों का देख कर) अट्टिम धैर्यवाले, वानर योद्धाओं में
एक साथ ही वेग आविर्भूत हुआ और उन्होंने एक साथ पृथ्वीतल पर
लम्बा चरण स्टेप किया; इस प्रकार के वानर वीरों की मण्डलाकार ६९
होकर लंका की ओर कूच करने वाली सेना खड़ी है। क्रोधपूरित योद्धा
शत्रुपक्ष के योद्धाओं को ललकारते ही नहीं बरन् उनके द्वारा ललकारे ७०
६०, नगर द्वार पर राक्षस सेना एकत्र होकर घनी हो गई है। ६२, राजमार्ग
पर सीढ़ी हो जाने पर सेना का पिछला भाग दूसरे मार्गों में उमड़ पड़ा है ।
६७, आक्रमण करने के लिये सेनापति की आज्ञा की प्रतीक्षा में हैं।

त्रयोदश आरवास

अनन्तर आगे निकलकर बढ़ते हुए, मिल कर एकत्र
 आक्रमण : युद्ध होते हुए तथा आगे बढ़-बढ़ कर राजसों और वानरों
 का आरम्भ ने गौरवशाली रणयात्रा मुलम (प्रहार) मिहनाब
 (के साथ) किया और सहा भी । विरह्नी वीर द्वाग गिराये गये अग्रगामी १
 सैनिक के मृत शरीर पर बरखों को रख कर प्रस्थान के लिये जल्दी
 करने हुए बाँझा एक-दूसरे के निकट हाँ-हो कर प्रहार की इच्छा से
 आवश्यकतानुसार पीछे लिसक गये । युद्ध-भूमि में गजसैनिकों ने २
 जैसा हृदय से निश्चित किया और धूल से आविल नेत्रों से जैसा
 निर्धारित किया, ठीक वैसा ही शस्त्रशत्रु पर गिराया भी । राजस सैनिकों ३
 में, जो क्रोध का विषय है, ऐसे शत्रु-व्यूह के समीप आ जाने पर अधिक
 वेग आ गया है, उन्होंने मही में दड़ता के साथ खट्ग घाट किया है और
 पूर्वनिर्धारित अपना लक्ष्य प्राप्त कर लिया है, ऐसे गजस सैनिक प्रथम
 प्रहार के विषय बन कर भी पीछे नहीं भागते । गजस सेना के बलवान ४
 हाथी, वानर बाँझाओं के हाथों से फेंके गये तथा कुम्भ स्थल से टकरा
 कर भिन्न हुए, चलिठ शाखाओं वाले तथा मुखमण्डल पर चक्कर
 फाटने से सेन्दूर को पीछेने वाले वृक्षों को पुनः फेंक कर चलाते हैं । ५
 राम के क्रोध तथा रावण के असह्य काम (पीड़ा) इन दोनों के अनुरूप

१. आक्रमण करने के समय जय नाद दोनों ओर से किया गया । २. सामने आ गये ऐसा अर्थ भी लिया जा सकता है । ३. वानरों द्वारा प्रथम ही प्रहृत होने पर भी । ४. वानर वृक्षों को शायियों पर फेंकते हैं, उन्हीं को हाथी पुनः फेंक कर मारते हैं । ५. दोनों पक्षों से मरकर युद्ध आरम्भ हुआ ।

- ६ दारुण परिणाम एक साथ ही आरम्भ हुआ। वानर राजस सैन्य हाथियों से हाथियों को, घाड़ों से घोड़ों को, रथों से रथारोहियों को नष्ट कर रहे हैं, इस प्रकार उनका प्रतिरोधो राजस सैन्य है, साथ ही वह आगे भी हो रहा है। समर-भूमि में घूमने हुए गजसों ने अग्ने बाण प्रहार द्वारा वानरों से गिराये गये पर्वतों का रज कणों के रूप में विकर्ण कर दिया है, जों बाणों से पूर्ण नहीं हुए उन शैल खण्डों का मुद्गमो घ्वस्त किया है, और पुनः (वानरों से) फेंके गये पर्वतों को अन्य हाथों के मुक्कों से ही चूर्ण कर डाला है। वानर सैनिक के विलुप्त पर्वतों के समान विकट रक्तन्ध प्रदेश पर एक माग में गिरा हुआ, हाथों की मदद का विलुप्त अगला-माग उसका लपेटने में असमर्थ लहरा रहा है। मुद्गमो वानरों द्वारा फेंका गया पर्वत राजसों के वक्ष-प्रदेश से टकरा कर चूर्ण हो जाता है, तब उसकी धूल ऊपर उड़ती है और शिला-समूह नष्ट हो जाते हैं और गिरा जा रहा है। शत्रु सेना के बीच में लम्बा-चौड़ा, मारे गये तथा सचन रूप से गिराये योद्धाओं से निर्दिष्ट, अक्षधारण पराक्रम के प्रतीक के समान महायोद्धाओं के आगे बढ़ने का मार्ग देखने में मी १० दुष्कर (मयानक) जान पड़ता है। युद्ध में पराक्रम का निवाह किया जा रहा है, असमर्थ योद्धाओं द्वारा किये गये हल्के प्रहार का उद्गार किया जा रहा है, समान योद्धा के प्रहार से आक्रमण का उत्साह अधिक बढ़ता है और सामर्थ्यशाली योद्धा प्राणों का बाजी लगा कर हाथों के कायों में माग ले रहे हैं। तिर के कट जाने पर भी योद्धाओं का कवन्ध नहीं गिरता, शूल द्वारा पाड़ा गया भी बाँटों का हटव नहीं पड़ता, और विरदी सैनिकों द्वारा उत्सन्न किया जाता हुआ भी भा

८. मूल के अनुसार—ऐसे राजस घूम रहे हैं। ९. गज से सँझ पत्ती छरड जिरट नहीं पाली। ११. मार्ग मरे योद्धाओं के बीच से निकल गया है। १२. कवन्ध विपत्तियों पर शस्त्र चलाता रहता है, हटव से युद्ध की वा शान्त नहीं होती और महायोद्धाओं के हटव में भय नहीं लगता।

- अरिचिन्ना होने : कारण लग नहीं पाता । ये अपने दर्प के कारण १३
- बल्लो प्रहारों को सहते हैं, दर्पस्थानों को (प्रहार सहते आगे बढ़ने आदि में) उनका पुरुषोन्मत्त अणवगात्र सहता है तथा यादवाओं का निर्दोष पीछे लखना भी उनके रोष को बढ़ाता ही है । शत्रुसेना के हथियार ने १४
- जिन वानरों को छेद कर ऊपर फेंका है, रोषरस उनका सटायें काँप रही है और ये ऊपर की दन्तवृत्ति को नीचे की दन्तवृत्ति से भीचे हुए प्रतिकार की भावना को लेकर ही मर रहे हैं । योद्धा अपने पक्ष की जय १५
- के विषय में आस्थाहीन नहीं होते, प्राणों का संशय उपस्थित होने पर भी स्वामी द्वारा किये गये उपकार का स्मरण करते हैं और मृत्यु की परवाह नहीं करते; वास्तविक रूप में मय के उपस्थित होने पर भी (अग्ने वेश या अपने दश की) लज्जा का स्मरण करते हैं । पहले बन्दी बना कर १६
- साथी गई देवबालाओं ने प्राणों का संकट उपस्थित किये जाने पर भी बिनाको अस्वीकार किया था (दफेल दिया था), रणक्षेत्र में आगे बढ़-बढ़ कर लड़ते-लड़ते मारे गये उन्हीं राजसखीरों के लिये देवबालाओं ने स्वयं अभिचार किया । वानरवीर के शरीर के घाव पट्टी न बंधने के १७
- कारण प्रवाहित रक्त के कारण पीले-पीले से लगते हैं; पर घाव की पीड़ा का परवाह न कर ताजे प्रहार के कारण प्रतिकार भाव से प्रेरित होकर वह योद्धा (प्रहार करने वाले) राजसखी पर प्रहारार्थ लक्ष्य साध कर आगे ही बढ़ता जा रहा है । सैनिक अवसर की प्रतीक्षा नहीं करते, विपक्षी के १८
- प्रताप का अपने प्रताप से अतिक्रान्त करते हैं, प्रहार के विषय में जैसा कहते हैं, वैसा ही कार्य करते हैं और शत्रुबली योद्धाओं के साधुवाद को सुन कर उत्साह से आगे बढ़ते हैं । यह युद्ध बढ़ता जा रहा है । इस १९

१४. प्रहार आदि करने के लिये निराशा के लिए पीछे हटने से भा रोष कम नहीं होता । १५. भाव है किर्दाँत पीसते हुए । १६. पहले अपमानित किये गये थे, वीरगति प्राप्त करने पर देवांगनाओं का संसर्ग सुखम हो गया है । १९. वीर विपक्षियों की प्रशंसा भी करते हैं ।

- ६ वादण्य परिणाम एक भाग ही आगम्य हुआ। वानर राज्य सैन्य हाथियों में हाथियों को, पांडों में पांडों को, रथों से रथारोहियों को न कर रहे हैं, इस प्रकार उनका प्रतिपक्षी राज्य सैन्य है, साथ ही वह आभासी भी हो रहा है। समग्र-भूमि में भूमिने हुए गजसों ने अपने बाण प्रहार द्वारा वानरों में गिराये गये पर्वतों का रज कणों के रूप में विकसित कर दिया है, जो पालों में पूर्ण नहीं हुए उन शीत शरदों का सुदृश्य प्रस्तुत किया है, और पुनः (वानरों में) केंद्र गये पर्वतों को अपने हाथों के मुक्कों से ही पूर्ण कर डाला है। वानर सैनिक के विस्तृत पर्वत के समान विकट रहस्य प्रदेश पर एक माम में गिरा हुआ, हाथी कीर्ति का विस्तृत अगला-भाग उसका लपेटने में असमर्थ रह रहा है। बुद्ध वानरों द्वारा केंद्र गया पर्वत राज्य के वल-प्रदेश से टकरा कर चूर्ण हो जाता है, तब उसका धूल ऊपर उड़ती है और शिला-समूह नानों की ओर गिरा जा रहा है। शत्रु सेना के बीच में लम्बा-चौड़ा, मारे गये तथा सघन रूप से गिराये यादाओं में निर्दिष्ट, अशुभाचार पराक्रम के प्रतीक के समान महायादाओं के आगे बढ़ने का मार्ग देखने में भी दुष्कर (भयानक) जान पड़ता है। बुद्ध में पराक्रम का निर्वाह किया जा रहा है, असमर्थ योद्धाओं द्वारा किये गये हल्के प्रहार का उपहास किया जा रहा है, समान योद्धा के प्रहार से आक्रमण का उत्साह अधिक बढ़ता है और सामर्थ्यशाली योद्धा प्राणों की बाजी लगा कर साहस के कार्यों में भाग ले रहे हैं। तिर के कट जाने पर भी योद्धाओं का कबन्ध नहीं गिरता, शूल द्वारा काड़ा गया भी वीरों का हृदय नहीं फटता, और विपक्षी सैनिकों द्वारा उत्तल किया जाता हुआ भी भर

८. मूल के अनुसार—ऐसे राज्य घूम रहे हैं। ९. गजों से सूँढ़ पुरा तरह लिपट नहीं पाती। ११. मार्ग मरे योद्धाओं के बीच से निकल गया है। १२. कबन्ध विपक्षियों पर शस्त्र चलता रहता है, हृदय से बुद्ध की आकांक्षा शान्त नहीं होती और महायोद्धाओं के हृदय में भय नहीं लगता।

- अग्नीविन होने : कारण लग नहीं पाता । वे अपने दर्प के कारण १३
- बन्दी प्रहारों को सहते हैं, दर्पस्थानों को (प्रहार सहते आगे बढ़ने आदि
- में) उनका पुरुषोचित अग्रवगाय सहता है तथा यादवाओं का निर्दोष १४
- पीछे लसकना भी उनके शेष को बढ़ाता ही है । शत्रुसेना के दधियार ने
- जिन वानरों को छेद कर ऊपर फेंका है, रावण उस मटायें फेंप
- रही है और वे ऊपर की दन्तपक्ति को नीचे की दन्तपक्ति से भीचे हुए १५
- प्रतिकार की भावना को लेकर ही मर रहे हैं । योद्धा अपने पक्ष की जय
- के विषय में आस्थाहीन नहीं होते, प्राणों का संशय उत्पन्न होने पर भी
- स्वामी द्वारा किये गये उपकार का स्मरण करते हैं और मृत्यु की परवाह
- नहीं करते; वास्तविक रूप में भय के उत्पन्न होने पर भी (अपने वेश १६
- या अपने वश की) लज्जा का स्मरण करते हैं । पहले बन्दी बना कर
- साथी गई देवबालाओं ने प्राणों का संकट उपस्थित किये जाने पर भी
- जिनको अस्वीकार किया था (टकेल दिया था), रणक्षेत्र में आगे बढ़- १७
- वढ़ कर लड़ते-लड़ते मारे गये उन्होंने राजसूयों के लिये देवबालाओं
- ने स्वयं अभिचार किया । वानरवीर के शरीर के घाव पट्टी न बँधने के १८
- कारण प्रवाहित रक्त के कारण पीले-पीले से लगते हैं; पर घाव की पीड़ा
- की परवाह न कर ताजे प्रहार के कारण प्रतिकार भाव से प्रेरित होकर
- वह योद्धा (प्रहार करने वाले) राजसूय पर प्रहारार्थ लक्ष्य साध कर आगे १९
- ही बढ़ता जा रहा है । सैनिक अवनम की प्रतीक्षा नहीं करते, विपक्षों के
- प्रताप को अपने प्रताप से अतिक्रान्त करते हैं, प्रहार के विषय में जैसा २०
- कहते हैं, वैसा ही कार्य करते हैं और शत्रुगुप्ती योद्धाओं के साधुवाद को
- सुन कर उत्साह से आगे बढ़ते हैं । वह युद्ध बढ़ता जा रहा है । इस २१

१४. प्रहार आदि करने के लिये निशाना के लिए पीछे हटने से भाव रोप कम नहीं होता । १५. भाव है कि दौँत पीसते हुए । १६. पहले अपमानित किये गये थे, वीरगति प्राप्त करने पर देवबालाओं का संसर्ग सुखम हो गया है । १७. वीर विपक्षियों की प्रशंसा भी करते हैं ।

- प्रकार यह वानरों तथा राजगो का देवचाम्पाओं के मृग प्राणि का संकेत
 २० यह था है तथा इगमे स्वर्ग का मार्ग सम्मुख प्रस्तुत हो गया है।
 यम शोक का मार्ग अवरुद्ध हो गया है। वानरों की (हृद) छाती में टक
 कर हाथियों के दाँत करी परिए (अश्व) उनके मुख में ही समा गये
 तथा वानरों का शत्रुमेना के बाँध प्रवेश मार्ग, मारे गये बाँडाओं
 काष्मना में युद्ध-भूमि में अत्यन्तित देवमुन्दरियों के चंचल बलवों
 २१ मुल्लित हैं। इन युद्धों हुए युद्ध में वानर बाँरों ने ऊँचाई से कूद कर
 अपने मार में रथों को नूर कर दिया है, उन्होंने अपने ऊपर उठा कर
 ऊपर उड़ाल कर (राजस मेना के) महागर्भों को नीचे गिरा कर उनके
 शरीर-संधियों को तोड़ दिया है, उनके द्वारा पकड़े जाकर घोंड़े राजस
 सेना में बाहर भाग रहे हैं और उनके पीछे लगे वानर सैनिकों से राजस
 २२ बाँडा मारे गये हैं। राजस बाँडाओं द्वारा अरनों छाती पर चन्दन वृक्ष
 का प्रहार, रस से ध्यानन्वित होकर सहा जा रहा है और वानर बाँरों का
 नाद, कल-कल ध्वनि के लोभवश, खुले हुए मुख से निकाले गये बाण
 २३ के मार्ग से निकल रहा है। इस युद्ध में वानर सैनिकों द्वारा तोंड़ी जाते
 गज-वंति हाथीवानों से पुनः जाँड़ी जा रही है, पैदल सैनिक (राजस)
 रोके जाने पर पीछे हट कर रोकने वाले दल को घेरने के विचार से
 चक्रदन्ध शैली में घावा बोलने में प्रयत्नशील हो रहे हैं, रथों का मार्ग
 रुधिर प्रवाह से अवरुद्ध हो गया है, और घोड़ों का दिनदिनामा फेंक
 २४ के सुख जाने के कारण धोमा पड़ गया है। विपदा बाँडा के अश्व के
 प्रहार के लाघव के द्वारा परितोषित मरते हुए वीर का कटा हुआ शिर
 'साधुवाद' के साथ गिर रहा है और प्रहार को देखकर ही नृन्धित हुए

२०. यहाँ से १२ कुलकों में बढ़ते हुए युद्ध का वर्णन विशेषण-वर्णों के रूप में हुआ है। २३. राजस बाँडाओं की छाती प्रिय विरह से उत्पन्न है।
 २. मुँह को खेद रहा था। २५. वीर अपने शत्रु के प्रहार की प्रशंसा करना

- योद्धा के मुख के भीतर सिहनाद शान्त हो गया है। पर्वत-खण्डों के २५
गह्वर से उड्डिग्न, कठिनाई के साथ युद्ध में निवाजित महागजों (राक्षस)
के द्वारा योद्धा (वानर) अवरुद्ध किये जा रहे हैं, और भग्न ध्वज-चिह्न
के कारण रथ सर्वस्व लुप्त गये के समान न पहिचाने जाते हुए भी योद्धा
के आर्तनाद से पहिचाने जा रहे हैं। युद्ध भूमि पर राक्षस सेना के घाड़े, २६
वानरों द्वारा प्रहार किये गये पर्वतों से अवरुद्ध रथों को खींचने में विह्वल
हो मुख पैला कर हिनहिना (दुःखपूर्ण) रहे हैं तथा वानरों से फेंके गये
पर्वतों की रजतशिलाओं के चूर्ण रज-समूह से मिल कर, राक्षस वीरों का
रुधिर प्रवाह एकना पाण्डुर पाण्डुर सा हो गया है। वानरों द्वारा गिराये २७
गये और टूटे-फूटे पर्वतों के कारण वहाँ नदियों और झीलों के मार्ग दिखाई
पड़त हैं, और राक्षसों के खड्ग की धार में आकर निकल गये वानरों
के पश्चात् दूसरे वानर नीर आकर गिर रहे हैं। इस युद्ध में दौड़ते हुए २८
वानरों के कन्धों पर कुत्त होकर सटा समूह फहरा रहे हैं तथा मध्य भाग
के अन्तिम हिस्से से गिरे दण्डरूप आयुध के प्रहार से योद्धा मर गये
हैं। गिरे हुए तथा चिर पर राक्षसों द्वारा दाँतों से काटे गये वानर उनके २९
हृदय में अपनी दाद आधी ही घुसेर रहे हैं, और युद्ध की धूल आकाश में
उठाये गये पर्वतों के भस्मों के जलकणों से गीली हो कर (मारी हो) गिर
रहा है। सारथियों को चपेटों से आहत मुखवाले पोंड गिरकर पुनः उठ- ३०
कर रथ को खींच रहे हैं, और वानरों द्वारा गिराये परन्तु बीच में ही
राक्षस योद्धाओं के बाणों में चूर हुए पर्वतों से रुधिर की नदियाँ सोती
जा रही हैं। ३१

हुआ मर रहा है और साधारण योद्धा प्रहार को देख कर नाद करने-करने
मूर्छित हो रहा है। २६, ध्वज नष्ट हो गया है, इस कारण वरुण-विषय
का जान अपने पक्ष के वीर के स्वर से जाना जाना है। ३१, पर्वतों
की धूल से नीचे बहता हुआ रुधिर मूल जाता है।

विपत्ती सेना के उत्कर्ष को न सह सकने वाले युग युद्ध का आरोह दल की सेनायें एक दूसरे के ऊपर टूट रही हैं, जिन कुछ परपक्ष के योद्धा मारे जाकर खदेड़ दिये गये।

- अगले दस्ते के नष्ट होने पर उस स्थान पर दूसरा आ जाता है और
- ३२ आहत होकर वे भी पीछे हट रहे हैं। वानर सैनिक के प्रहार से आहत होने पर अपने पक्ष के सैनिकों द्वारा मार्च से पीछे हटाये गये राजस की मूर्च्छा से मुँही आँखों से बिना दिखाई देते लक्ष्य पर प्रहार करते हुए।
- ३३ विपत्ती से आ मिड़ते हैं। पहले भारी विपत्ती योद्धा को चूर्ण कर देते हैं फिर वानर वीर दूरस्थ अन्य राजस योद्धा द्वारा अचानक ही आहत होकर विह्वल (मूर्च्छित या) हो जाता है; उस अवस्था में सङ्ग्राह से आपात किये जाने पर पुनः युद्ध आरम्भ करता है, और फिर पक्षे
- ३४ स्थित राजसों द्वारा मारा जा कर भी काँपता (क्रोध से) है। योद्धा युद्ध में अहंकार द्वारा प्रताप की, प्रहार के द्वारा अपनी वीर-कान्ति की, विक्रम के द्वारा अपने परिजन की, जीवन के द्वारा अपने आभिमान की
- ३५ और शरीर के द्वारा अपने महान यश की रक्षा कर रहे हैं। योद्धाओं के वल्लस्थल विपत्तियों के प्रहार से पड़ते हैं, किन्तु उनका हृदय नहीं, पर्वत द्वारा रम भग्न होते हैं, किन्तु उत्साह नहीं, सिर के समूह कटते हैं
- ३६ किन्तु उनकी विशाल युद्ध करने की आकांक्षा नष्ट नहीं होती। वृषों से उठा हुआ आकाश व्यापी रज समूह, वानरों द्वारा प्रहारार्थ उनीचा पहाड़ों के निर्माणों से घरातल पर फैले हुए रक्त-कणों से तथा हाथियों

३२. दोनों पक्षों की सेनायें एक दूसरे पर टूट पड़ी हैं और दल के दल मिल रहे हैं। ३३. वीरता का आवेश इतना अधिक है कि मूर्च्छा की स्थिति में आकर खड़े होने लगते हैं। वानर वीर की वीरता का अत्यंत—
मूर्च्छित होते हुए भी प्रहार दिये जाने पर वह पुनः युद्ध शुरू का देता है।

की घटाओं के फैले हुए भद्रजल से आच्छन्न हो रहा है। खड्ग प्रहार को सहन करने वाले, हाथियों के दाँतों से खरीचे तथा अर्गला के समान पंज और लम्बे वानर सैनिकों के बाहु पर्वतों को उखाड़ने तथा धुमाकर फेंकने से विषम रूप से मग्न हो रहे हैं। मृत योद्धा के कवच क टुकड़े से युक्त घाव के मुख में लगे दाँधर की, सबाह से अलग होकर घुसे लोहकण के कारण विरस होने से, बहुत दिनों से तृपित पत्नी (गीध) पीता नहीं, चल कर छोड़ देता है। विरसो योद्धा द्वारा कटा हुआ भी सैनिक का हाथ फड़फड़ाता है, गिर के कट कर धाराशायी हो जाने पर भी वीर का क्रोध शांत नहीं होता तथा कण्ठ से रक्त की धार को उछालता हुआ कवच विरसो की ओर दौड़ता है। शत्रु का प्रहार वीरों को रस देता है (उत्साह), वैर की प्रणि विक्रम की धुरी को बहन करता है और सिर पर आ पड़ा महान् भार रण में उत्कंठित योद्धा के धर्म को बढ़ाता है। वीरजन शत्रु की तरह यश को भी सिद्ध करता है, ललकारे गये के समान विलम्ब (युद्ध में) नहीं सहता है, मुख के समान मृत्यु का वरण करता है और शत्रु के समान अपने प्राणों का त्याग करता है। खड्गों के आघातों को सहने से रक्त बह जाने के कारण व्याकुल तथा सामर्थ्यहीन बाहुओं वाले वानर धीरे धारण किये हुए पर्वतों से आक्रान्त-से, मूर्च्छित हो-होकर भँपती आँखों वाले हो-हे हैं। वीर गण पुष्प के समान अपने मान की रक्षा करते हैं, बढ़ते हुए निर्मल यश का विश्वास नहीं करते और केवल साधारण जनों में बहुत महान समझे गये जीवन का वरुत आदर नहीं करते। विरसो सैनिकों के

३७

३८

३९

४०

४१

४२

४३

४४

३७. भूल में आर्द्रता आ गई है, इन सब वस्तुओं से। ३८. पर्वतों के उत्तालन से बाहु अनेक स्थानों पर टूट गये हैं। ४०. युद्ध का आवेश इतना अधिक है। ४१. पूर्व वैर की भावना से पराक्रम करने की प्रेरणा उत्पन्न होती है। ४२. निरचेष्ट होकर वे मूर्च्छित हो रहे हैं और उनकी आँखें भँप रही हैं। ४४. यश बढ़ाने के लिये सतत प्रयत्नशील रहता है।

- अमर्त्य विधि में स्थापित हो जाने में जाने बढ़ने का मा
गया है, उसने समर्थ योद्धा युद्धगति को बढ़ाने हुए महान
४५ पुगने हैं। मर्त्य कीर यश को पुगे का बढ़न करने हैं, विर
मान को नहीं बढ़ने, शीघ्र भाग्य करते हैं और साहस की भाव
४६ पूर्णक बढ़ाने हैं। बढ़न हुए युद्ध में प्रहार न बढ़ने प्रहार
प्राप्त किया जाता है, मृत्युकाश मान में रणमाह का मुक्त
दूर होता है, प्राण स्थापक यश अस्त्रगण प्राप्त करने हैं, औ
४७ बदल में यश प्राप्त किया जाता है। वीर जन-पराजय के सन्देह
में हंगते हैं, साहस कायों में अनुरक्त हो रहे हैं। संकट उपस्थित
आनन्दित होते हैं, केवल मूर्खों के समय विभ्राम करते हैं ४
४८ की मग्नता मर जाने पर हो मानने हैं। हाथियों, घोड़ों, पदाति
धानों के पैरों में उठा धूल मूह पृथ्वी से ऊपर इस प्रकार :
सूर्यमण्डल के ग्रहण को शंका हो गई, अकस्मात् रात खिच अ
४९ उसने असमय में वी (दोंगर में) दिवस को समाप्त कर दिया
की धूल मूल में घनी, मध्य में हाथियों के कानों से प्रसारित
विरल तथा आकाश में घनी होकर फैलती हुई दिशाओं में मारी
५० साथ गिर रही है। जिसका निकास मार्ग दिखाई नहीं देता ऐसा
समूह पृथ्वी को छाँड़ रहा है अथवा मर रहा है, दिशाओं से।
रहा है अथवा मर रहा है, आकाश से गिर रहा है अथवा मर रा
५१ कुछ पता नहीं चलता है। वानर सैनिकों के साथ घने रज स
अन्तरित राक्षस सैन्य कुहरे से टँके मणि पर्वत के समीप स्थित क
५२ हीन गिर सा दिखाई दे रहा है। पताकाओं को धूसरित घोड़ों के मु
५३ लगे फेन को मलीन तथा आतप का श्यामल करता हुआ रज :
४८. वीर समझते हैं कि मर कर वे स्वर्गलोक करेंगे और जय प्राप्त
शत्रु की राज्ञी। ४९. धूल के उठने से चौंकेरा छा गया है।
५०. सर्वत्र धूल छाई हुई है। जिससे पता नहीं चल पाता कि क्या स्थिति

छोटे-छोटे काले मेघ-खरबों के सदृश आकाश में फैल रहा है। वानर ५३
 वीरों द्वारा शीघ्रता से आकाशतल से नीचे गिरे पर्वतों के मार्ग में क्षी-
 कार सूर्य का मलिन किरण-आलोक पनाले के निर्भर के समान पृथ्वी पर
 गिर रहा है। वानर सैनिकों के दृढ़ स्कन्धों में जिनका अग्रभाग घुस गया ५४
 है ऐसी, क्रुद्ध राजाओं द्वारा गिराई हुई बधिर से युक्त अस्त्र-धाराओं में
 घनीभूत मधुकोष के समान धूल लगी हुई है। युद्धभूमि में घूमते रहने ५५
 से व्याकुल, सूर्य की किरणों से तापित होकर जेबों को सूँदे हुए हाथी
 पानी से भिली धूल से पंकयुक्त मूलवाले होकर लुझा रहे हैं। रणभूमि ५६
 के जिन मार्गों में खून मरा नहीं है उनसे आकाश की ओर धूल-समूह
 आता है, जो उठते समय मूल मार्ग में विरल है पर ऊपर जाकर एक-
 एक करके साथ मिल जाने से घनीभूत हो जाता है। महागजों के ऊपर ५७
 उठते निःस्वाधों से कम्पित पताकाओं के समीप उन्हीं के समान अल्प-
 विस्तार वाली तथा उनके ऊपर छायापथ के पृष्ठ मार्ग के सदृश धूसर
 धूल-रेखा की पवन अलग-अलग करके जोरों से खींच रहा है। संग्राम ५८
 भूमि में विपक्षी सेना की ओर धावा बोलने वाले हाथियों की दृष्टि-पथ
 की वायु द्वारा आन्दोलित रज-पटल, मूल के समीप झाले मूलपट के
 समान रोक रहा है। इसके परचात् पोंदाओं के वक्षःप्रदेश से उछलती ५९
 रक्त नदी के द्वारा, जिसका आधार रुपी भूमितट स्रष्ट दह गया है वैसे
 वृक्ष के समान यह प्रचल धूल का समूह नीचे बैठे दिया गया (गिरा
 दिया गया)। नालदण्ड की तोड़ कर निकाले गये उसके तन्तुओं की ६०
 धी आमा घाला तथा समाप्तप्राय थोड़े थोड़े शेष हिमविन्दुओं का धा
 ५४. गगन-नुम्बी मद्भ्रम के पनाले के समान। ५५. पेट में खोने हुए कीचड़
 की हाथी अपनी सूँड से निकासता है। ५७. अलग-अलग मार्ग से रज
 का पुंज उठता है, पर ऊपर मिल जाता है। ५८. हवा जैसे-जैसे बहती है,
 वैसे ही पूष को उड़ाती है। ५९. पृथ्वी रज प्रवाह से गीली वहके
 ही हो चुकी है, अब रज के उमड़ने से ऊपर की पूष भी खींची होकर
 नीचे आ गई है।

रजःशेष (बची हुई धूल) प्रथम रुधिर धारा से कुछ-कुछ हि
और फिर पवन द्वारा फैलाया जाकर अल्प रूप में चतुर्दिग प्रा
६२ रहा है ।

जिसका प्रशस्त मार्ग अवरोध हो गया है
युद्ध का आवेग पताकाएँ ऊँची-नीची हो रही हैं ऐसा सैन्य,
श्रेणियों के अन्तराल में ऊपर-नीचे होते नदी
के समान, गिरे हुए हाथियों के समूह के अन्तरालों में ऊँचा-नी
६२ रहा है । जिन्होंने असहनीय प्रहार को सहन किया है, युद्ध में दुर्बल
बढ़न किया है, साधारण जनो के लिए अगम्य मार्ग को पार कि
तथा दुष्कर राजाशा का पालन किया है, ऐसे भी महावीर वान
६३ रहे हैं । युद्ध बढ़ता जा रहा है और उसमें बन्धुजनों के वध के
वेर ने प्रचण्ड रूप धारण कर लिया है, सहस्र योद्धाओं के मारने
संख्या पूरी होने पर कवच नाच (आमोद मना) रहा है, वीर उल
६४ हुए हैं और अनेक महाबाहु योद्धाओं का वध हुआ है । कन्धे से
राक्षस सैनिक के शोभित हाथ को, मणिबन्ध (कलाई) में आकर ।
कवच के टुकड़े रूपी क्लृप्त से आवेष्टित होने के कारण, शृगाली से
६५ जा पा रही है । रक्त से जिनके माल गीले हो गये हैं और पारवों में
लगा है, ऐसे चामर-समूह रुधिर प्रवाहों में गिरकर आवतों में हा
६६ हैं । मुँह ऊपर उठा कर चिन्पाकते हुए और अगले भाग के म
शोभित विद्युत् भाग वाले राक्षस सेना के हाथी अपने जुंमों को भर
रहे हैं जिनमें हाथीवानों द्वारा धँसाये हुए अंकुश बानर द्वारा गि
६७ शिलाजम्बुओं के आपात से गहराई से धँस गये हैं । तब युद्ध में नि
भाव से लड़ने वाले, देवों को पराजित करने में समर्थ राक्षस योद्धा व
के आधिक्य के कारण उद्भ्रान्त होकर, पहले-पहल होने के क
६८. सेना का मार्ग भरे हुए हाथी आदि से अवरोध हो रहा है ।
कवच के टुकड़े कलाई पर कदों के समान गुरिज हो गये हैं ।
चामर हरिया विरंग है ।

कठिनार्द्ध के साथ आक्रमण से विमुक्त हो रहे हैं। तितर-बितर हुए हाथियों ६८
को तैयार किया गया, मार्ग हुए रथों को वापस ला कर नियोजित किया
गया, एकाएक पैदल सैनिक मुड़ पड़े तथा थोड़े वृत्त के आकार में खड़े
हो गये, इस प्रकार राक्षस सेना पुनः युद्ध के लिए घूम पड़ी। पहले ६९
राक्षस वीर बड़े हुए क्रोध के कारण सामने आ डटे, बाद में निर्भीक
होकर मुकाबला करने वाले वानरों से आक्रान्त होने से उनका क्रोध नष्ट
हो गया और वे लौट पड़े, परन्तु वानरों द्वारा टकेले गये राक्षस पीछे मुड़
कर भाग रहे हैं। रथों से थोड़े कुचल रहे हैं, थोड़ों की छाती से टकरा ७०
कर पैदल गिर रहे हैं, पैदलों से हाथी तितर-बितर हो रहे हैं और हाथियों
से रथ-समूह टूट-फूट रहा है, इस प्रकार राक्षस सैन्य तितर-बितर हो रहा
है। लम्बी तथा विशाल मुजाओं से वृद्धों को मग्न करते हुए तथा प्रतिपत्नी ७१
भयों को विह्वल करके पीछे हटाते हुए वानर सैन्य राक्षसों की मूर्च्छित
कर नीचे गिराता है और ऊँची-नीची विषम सोंखें ले रहा है। जिनके ७२
सामने पहिले-पहल वानरों द्वारा मान-भंग का अवसर उपस्थित किया
गया है, ऐसे अलपिंडित गर्व वाले राक्षस भाग कर पुनः लौट पड़ते हैं,
वे पूर्णरूप से मयमौत नहीं होते। राक्षस सेना में बड़े-बड़े पहियों वाले ७३
रथों का मार्ग कुछ मुड़ने के कारण चक्राकार है और रण-भूमि में डटे हुए
बोझा दौड़-दौड़कर युद्ध के लिए भगीनों को आश्वासन देकर मर ७४
अर्जित कर रहे हैं। वानरों द्वारा युद्ध से पराङ्मुख किये गये निशाचर
अपने सिर को मोड़े हुए तथा सिर झुकाये हुए हैं, और शत्रु सेना के ७५
कल-कल नाद से उद्भिन्न हो कर मुड़ते हाथियों से हाथीवान् गिर पड़े हैं।
राक्षस सेना के थोड़ों का पीछा नचल वानर करते हैं और बाल पकड़
कर निश्चल स्थित करते हैं तथा वानरों के कोलाहल से मयमौत थोड़ों
के द्वारा रथ ले जाये जा रहे हैं जिनके बोझा मारे गये हैं और सारथी गिर
६८, पहले-पहल पीछे हटना पड़ रहा है, इस कारण कम्पित हो रहे
हैं। ७२, मारने में विश्रान्त होकर उन्मत्त होता है। ७५, क्षयमान के
कारण।

- ७६ पड़े हैं। यह भाग लड़ी हुई राक्षस सेना संग्राम में मारे गये हाथी के कारण बीच-बीच से छिन्न हो गई है जिसमें स्थान-स्थान में युवानर मार्ग का अनुमान लगाते हैं और दस्रो के प्रहार से सैनिकों को हाथ बट गये हैं। अनन्तर हृदय में राक्षस की याद आ कर त्याग कर तथा मात्सर-रहित होने से इसके राक्षस वीर हृदय में दूसरे से शीघ्र बचाने की चिन्ता करते हुए पुनः युद्ध के लिए लौटते हैं। वानर सेना के लिए दुर्घट राक्षस योद्धा अपने-दूटे यश को हैं, अपस्तुत गर्व को पुनः स्थापित करते हैं और इस प्रकार त्याग भी पुनः रणभार को ग्रहण कर रहे हैं।

तदन्तर पलायन के कारण लज्जित तथा आगे के उत्साह से हर्षित राक्षस और वानरों का महान आरम्भ हुआ। जिसमें जुने योद्धा ललकार-लल

- ८० कर लड़ रहे हैं। सुग्रीव ने बनेले हाथियों के मद से सुरमित द्वितोन के आपात से प्रजदृष्ट को रघुमुख प्रदान किया (मारा) और प्रदेश पर उछलते हुए सप्तच्छद के फूल मानो उसका अट्टहास रणभूमि में द्विविद नामक वानर वीर द्वारा मारा गया अशनिप्रभ के पर गिरे हुए सरस चन्दन वृक्ष की गंध को सूँघ कर मुखपूर्वक आँखों को मूँदते हुए प्राणों को छोड़ रहा है। द्विविद का भ्राता वज्रमुष्टि नामक राक्षस वीर को मार कर हँस रहा है, उसकी धुँसे चोटों से ही वह प्राणहीन हो गया तथा क्रोधपूर्ण दृष्टि से निकली आँखों से उसके दोनों नेत्र लोहित होकर फूट गये हैं। सुपेण द्वारा चरणों से दाब कर तीखे नाखूनों से काट कर दूर फेंका गया, चिर

७४-७७ तक भाग लड़ी हुई राक्षस सेना का वर्णन है—विशेषण ७ से। ७८ प्रयत्न करते हैं कि कोई यह न देख ले कि मैं भाग रहा हूँ। ७९, चन्दन वृक्ष से उसको मारा गया है। ७७, भागे हुए राक्षसों की पीड़ा करते हुए।

से हर्षित विष्णुमाली नामक राजस अपने दोनों हाथों के घेरे में पड़ा है । तपन नामक राजस के किये प्रहार को सह कर (वानर शिल्पी) नल द्वारा किये चाँटे के प्रहार से उसका मुँह हुए कण्ठ वाला सिर घड़ में घँस गया, आधी देह पृथ्वीतल में घँस गई । पवनपुत्र जम्बुमाली को मार कर उससे हट कर दूर चले गये, उनकी समूची हथेली के बलपूर्वक ताड़न से उसके सिर की चर्बी फूट कर उछली और दिशाओं को विकृत किया । अनन्तर बालि-पुत्र अंगद तथा इन्द्रजित् का रण-प्रारम्भ तो पराकाष्ठा की ही पहुँच गया, उन्होंने एक-दूसरे के पक्ष के सैनिकों को मार कर संशयरूपी तुला पर अपने हाथों द्वारा आरोहण की स्वीकृति दी है । अपने हस्तलाघव से दिशाओं को अन्वकारित करनेवाले तथा मण्डलाकार घनुष से संयुक्त इन्द्रजित् को वीर अंगद, एक साथ उखाड़ कर ले आये गये, छुटते तथा गिरते दिखाई देने वाले सहस्रों पर्वतों से आक्रान्त कर रहा है । बालिपुत्र द्वारा गिराया गया वृद्धों का समूह, जो कलों से लदा है और जिसकी डाली पर अमर एक-दूसरे से सटे हुए चिपके हैं, इन्द्रजित् के बाणों से उड़ाया जा कर बीच में ही पल्लवहीन होकर पृथ्वीतल पर गिरता है । इन्द्रजित् द्वारा छोड़ा हुआ बाणों का समूह आकाशतल में स्थित बालि-पुत्र तक नहीं पहुँच पाता, बल्कि उसके द्वारा गिराये गये वृद्ध-समूह से तिरोहित हो जाता है और अंगद द्वारा गिराये वृद्ध भी आधे रास्ते में बाणों से खण्ड खण्ड कर दिये जाते हैं अतः रावण-पुत्र तक नहीं पहुँच पाते । इस युद्ध के कारण आकाश में लोभ के फूल बिल्वरे पड़े हैं, बाणों से दलित होकर चन्दन की गन्ध ऊपर चारों ओर फैल रही है, पारिजात की रज उड़ रही है तथा मध्य में हरो लवंगलताओं

८४. सुपेय सुग्रीव का समुर तथा वानर देव है । राक्षस घायज पड़ा है, और उसके चारों ओर उसकी भुजाओं की परिधा है । ८५. नल के चाँटे के बल का वर्णन । ८६. इन्मान इसलिये हट गये जिससे चब डहल कर उन पर न पड़े । ८७. दोनों ने अपने-अपने पराक्रम की परीच । अपने-अपने हाथों द्वारा दी है ।

- ६१ के दल बिलेरे हैं। समान रूप से एक दूसरे का प्रतिकार कि है, उभय पक्ष की सेनाएँ दोनों को साधुवाद देकर प्रोत्साहित इस प्रकार का इन्द्रजित् तथा बालि-पुत्र का पराकाष्ठा को प
६२ भी युद्ध बढ़ रहा है। युद्ध-व्यापार से निवृत्त होकर निरापद स्थित उभय पक्ष की सेनाओं ने विरमयपूर्वक देखा कि वृक्ष के मध्य भाग से निकल कर भ्रमर बाणों की पूँछों में लगे हुए
६३ आ रहे हैं। इस युद्ध में रावण-पुत्र द्वारा छोड़े बाणों से मरे की सीमा से बालि-पुत्र ऊपर को उछल गये हैं और उनके द्वारा हुए शाल, पर्वत की चट्टानों तथा पर्वतों से इन्द्रजित् अवकट
६४ है। राघु के बाणों के प्रहार से अंगद की देह विदीर्ण हो गई है वह उछले हुए रक्त से दिशाओं का विस्तार लाल हो उठा है और व
६५ के प्रहार से इन्द्रजित् के निकले रक्त से भूमि पर कीचड़ हो ग
इन दोनों के युद्ध में इन्द्रजित् के शूल-प्रहार से व्याकुल होकर व
गिरने से वानरों को शोक हुआ और अंगद के शूल-प्रहार से इन्द्रा
६६ मूर्च्छित हो जाने पर राक्षस सैन्य भाग चला है। तारा-पुत्र द्वारा व
के अतिक्रान्त होने पर वानर सेना में प्रमुल कलकल नाव
लगता है और मन्दोदरी-पुत्र द्वारा अंगद के व्याकुल कर रिपे
६७ पर राक्षस सेना सन्तुष्ट होकर मुस्कर हो जाती है। अंगद के व
गिर कर परिधारण अस्फुट हो दो राख हो गया है, इस कारण मोढ़ा उल्लास के साथ हँस रहे हैं, और वयःप्रदेश से टकरा कर
के टूट-टूट हो जाने से मेघनाद ने अट्टहास किया, जिससे आकाश प्रक
६८ हो उठा है। इसके बाद बालि-पुत्र द्वारा इन्द्रजित् के रथोत्सार के किये जाने पर, (माया गया) ऐसा समझ कर वानर हँस रहे हैं,
६९ (माया में दिया है) ऐसा समझ कर राक्षस प्रसन्न हो रहे हैं।

६१. अंगद ऊपर से वृक्षों का प्रहार कर रहा है और इन्द्रजित् बाणों उन्हें ध्वस्त कर रहा है। ६२. इन्द्रजित् के बाण का वर्णन है। मेघनाद के दौर्भाग्य का चर्चा में। वे ऊपर के कुछक पक्ष गाव है। वरुण से निरुत्साह हो कर मेघनाद माया में आत्मनिर्दिष्ट हो गया।

चतुर्दश आरवास

इसके बाद इच्छानुसार रावण की प्राप्ति करना सुगम
 राम द्वारा होने पर भी राम का वह सारा दिन निष्फल गया,
 राक्षस अतएव अलस भाव से राक्षसों का वध ही किया है
 सैन्य-संहार जिन्होंने ऐसे राम लंका की ओर मुख करके खिन्न हो
 रहे हैं। इन राक्षसों के कारण ही मुख से बैठा रावण समरभूमि में मेरे १
 समक्ष नहीं आता है, ऐसा विचारते हुए राम अपने शर-समूह को
 धनुष पर चढ़ा कर राक्षसों पर छोड़ना चाहते हैं। राक्षस दिक्षाई देने २
 पर माग खड़े होते हैं और सामने आ जाने पर राम के बाण से धराशायी
 कर दिये जाते हैं, इस कारण व्यर्थ में वृद्धों को उत्साह कर प्रहार के
 लिए प्रारण कर रखने वाले वानर खिन्न हो कर रथभूमि में घूम रहे हैं। ३
 शीघ्रता के साथ छोड़े हुए, शर की दिशा में जाने वाले शिला-समूहों
 को विदीर्ण करके राम के बाण वानरों के मनोरथ को असफल
 बनाते हुए प्रथम ही शत्रु का वध करते हैं। राक्षसों के अस्त्र उनके हाथ ४
 के साथ ही राम-बाण द्वारा छिन्न होते हैं, वानरों तक नहीं पहुँच
 पाते, इसी प्रकार वानरों द्वारा वेग के साथ छोड़ा गया शिला-समूह राम
 बाण से बिना बिधे राक्षस तक नहीं पहुँचता। वानरों का शिला-प्रहार का ५
 पराक्रम राम-बाणों के कारण निष्फल हो गया है, वे जब रोष के साथ
 शिला छोड़ते हैं तो वह राम-बाण से विदीर्ण की हुई राक्षस की छाती
 पर पड़ती है और बाण द्वारा फाट कर पृथ्वी पर गिराये हुए शिर के
 स्थान पर (कटे गले पर) ही पर्वत-शिखर गिरता है। राम का शर ६

१. रावण युद्धार्थ सामने आया ही नहीं, इस कारण राम खिन्न है।
२. बाणों को प्रेरित करके। ३. राक्षस इनको मारते ही नहीं हैं। ४.
- राम असंख्य बाणों को बहुत शीघ्रता से चला रहे हैं। ५. वानर कितनी
- ही शीघ्रता क्यों न करें राम-बाण का मुकाबला नहीं कर पाते।

- गदैव प्रलयज्ञा पर ही नडा है और उनका धनुष खड़े बनाकर
 तक बिना हुआ) शिखर है, फिर भी बाणों में शिदे हुए राक्ष
 ७ के श्वर-उपर विगारने से पृष्ठी पट रही है । राक्षस बाणों के शर
 अग्नि लगे तथा सौनों द्वारा छोड़ी हुई बिजों के मुख के समान पैले
 ८ बाणों से दिये गये मगानक पाव हो दिगारं पड़ते हैं, बाण नहीं ।
 कर गिराये गये गिरो से तिनकी सुवना मिलती है ऐसे राम-बाण,
 श्रीनने वाले राक्षस के हाथ पर, मारने की कल्पना करने वाले :
 के हृदय पर तथा 'मारो-मारो' शब्द करने वाले राक्षस के मु
 ९ गिरते ही दिगारं देते हैं । जो राक्षस यौर जहाँ भी दिगारं दिया,
 भी उसका उन्वरित रथ मुनारं दिया तथा जो जहाँ भी चला-किया
 १० वष वही उस पर राम-बाण गिरा । राक्षस सैन्य के अश्ववर्ती भाग
 पीछे तक बेधने वाले राम-बाण हाथी, घोड़ा और बौद्धा का एक
 ११ वष करते हुए बीध हुए-से दिगारं देते हैं । राक्षस सैन्य ज्योंही मय
 हो कर मागने लगा, उसो क्षण राम-बाणों से मूमि पर गिरा हुआ
 १२ गया । इस प्रकार बाणों द्वारा काटे जाते हुए राक्षस सैन्य में एक
 सिर-समूह गिरता हुआ देखा गया है और राम ने उसमें शुक-सारथ्य
 १३ को बचा दिया है । तब तक जिसमें राक्षसों का मय नष्ट हो गया
 ऐसा वह चिरकाल-सा युद्ध-दिवस, धावों से उड़लते हुए रक्त के का
 तथा ढलते सूर्य की लालिमा से समान रूप से रक्तम राक्षस सैन्य
 १४ सन्ध्या तिमिर के साय समाप्त हुआ ।

इसके बाद राज्ञि होने पर, आकाश में अंगद का
 नाग-पारा का तोड़े हुए रथ से उड़ल कर, अपने हाथ में धनुष लि
 बंधन हुए केवल मात्र मेघनाद, अपनी श्याम आमा से रॉ

८. बाण छेद कर पुनः राम के मुखीर में प्रवेश करते हैं । ९. बाण रा
 द्वारा कव प्रहय किया गया अथवा संघाना गया, इसका पता नहीं
 चलता । १३. ये दोनों राक्षस राम के परिचित थे । १४. राक्षस सैन
 नष्ट हो चुकी है, इस कारण उनका मय शेष नहीं रह गया है ।

- के अंधकार को एक-सा करता हुआ घूम रहा है। तब राक्षसों १५
का नाश करने के कारण मद्दान वैर के मूनाधार स्वरूप दशरथ
के दोनों पुत्रों को एक साथ ही, अनन्तर देव के समान अन्तर्धान इन्द्रजित्
ने अपना लक्ष्य निश्चित किया। फिर उस मेघनाद ने, समस्त राक्षस १६
योद्धाओं के निघन से निश्चित तथा भुजाओं को मुक्त किये हुए उन
राम-लक्ष्मण पर ब्रह्मा द्वारा दिये हुए तथा सर्पमुख से निकलती हुई
जिह्वाओं वाले बाण छोड़े। तब मेघनाद द्वारा छोड़े हुए वे सर्प रूपी १७
बाण एक बाहु के अंगद धारण करने के स्थान को वेध कर दूसरे बाहु
में अपना मुख प्रकट करते हुए, दोनों राक्षसों के शरीर पर त्रिक स्थान
पर, बाहुओं को बाँधे हुए स्थित हुए। मेघनाद द्वारा धनुष संधान करके १८
छोड़े, साक किये गये तप्त लोहे के समान नीले-नीले, विष की अग्नि
की चिनगाखियों से प्रज्वलित मुख वाले तथा आग्नेय अश्वों के समान
प्रतीत हो रहे महासर्प रूपधारी बाण निकल रहे हैं। मेघनाद की माया १९
से अन्धकारित तथा काले-काले उमड़ते हुए बादलों वाले आकाशतल
से, बिजली-सी कड़क वाले, तारों से लम्बे तथा लम्बी लोहे की
छद्मों के समान आकृति वाले बाण राम और लक्ष्मण पर गिर रहे हैं। २०
वे राक्ष पहले सर्पमण्डल के समान जान पड़ते हैं, फिर आकाश के बीच
में गिरते समय उलकादण्ड जैसे लगते हैं, मेड़ते समय बाण बन जाते
हैं, परन्तु बाहुओं को डस कर वे कुण्डलीबद्ध सर्प हो जाते हैं। राम- २१
लक्ष्मण नागपाश में बँध गये हैं, मनोरथ भग्न होने के कारण देवता
लिप्त हो रहे हैं और मेघनाद की देख न सकने के कारण वानर धीरे
धीरे उठाये घूम रहे हैं। आकाश में मेघनाद ललकारता हुआ २२
गर्जन कर रहा है, जिनका हृदय पराङ्मुख नहीं हुआ ऐसा वानर सैन्य
१५. मेघनाद माया में अन्तर्धान था। १६. नागपाश में बाँधने के लिए।
१७. अपनी बाहुओं को लटकाये हुए। १८. पीछे की ओर नागपाश से
उनके हाथ बँध गये। २१. बाणों की भयंकरता का वर्णन है। २२.
देवताओं की राम के सर्वशक्तिमान होने में सन्देह हो गया है।

- उमड़ो मोहता हुआ जिनग गया है और शत्रु को देखने के नि-
 २३ को लगाये हुए वरारम-मनन नागपाश द्वारा बने जाने हुए भी उन
 नहीं हो रहे हैं। इन नाग-बाणों ने राम के श्रेष्ठ समस्त अंगों में
 २४ प्राम कर लिया है, पर ओषाग्नि में पचकने प्रश्रुतित कष्टमानस
 के समान उनके हृदय में दूर है। उन रात्रि की, विह्वल हों
 २५ से कठिनाई से विरले योग्य नागों द्वारा आनन्दित बाहु, मनन प
 तराई में लगे चन्दन वृक्षों के समान स्थिर और स्मन्दनहीन हो गये।
 आपन्न होने के कारण शत्रुपुत्र राम-लक्ष्मण के बाहु रूसी अस्त्र निर-
 पहले के समान धनुष-बाण धारण किये रहने पर भी वे असमर्थ
 हैं और उनके निष्फल क्रोध का अनुमान दबाव जाते हुए अं-
 २६ सग रहा है। राम और लक्ष्मण के शरीर सर्वमय बाणों से विर-
 गये हैं, अवयव आलोक में टूटने जाने योग्य हो गये हैं तथा बों-
 २७ दिस्तार् देते बाणमुक्त में रुधिर जम गया है। शत्रुपुत्रों की जंघाएँ
 से सिल-सी हो गई हैं, चरण जकड़ जाने के कारण व्याकुल हो कर
 हैं, तथा शरीर के हिस्से बेड़ी की कड़ियों से जैसे जकड़ दिये ग
 २८ इस प्रकार उनका चलना-फिरना या हिलना-डुलना भी बन्द हो गय
 मेघनाद (अश्वरथ) द्वारा छोड़े गये बाण के प्रहार से उनके बायें
 से, जिससे संघान किया हुआ बाण खिचक गया है ऐसा चार गिर
 २९ है और साथ ही देवगणों का हृदय भी गिर पड़ा। और मागते
 विमानों की भित्ति के पिछले भागों में, एक साथ ही बज उठो बाँध
 ३० के स्वर के समान एकाएक देववधुओं का व्याकुल चन्दन उठा।
 पश्चात् जैसे सिंह के नखरूपी अंकुर के प्रहार से समीपवर्ती विर
 वृक्ष को गिराता हुआ बनेला हाथी गिर पड़ता है उसी प्र
 २५. यहाँ सर्पों के कारण ही मुजाओं को चन्दन वृक्ष कहा गया।
 २६. बन्धन में होने के कारण वे केवल श्रेष्ठप्रकृत करने में समर्थ हैं।
 नागपाश में वे बिल्कुल जकड़ गये हैं। २६. देवता राम की इस स्थि-
 को देख कर मूर्च्छित हो गये हैं। ३०. रोना-धोना सुनाई पड़ने लग

देवताओं के छाया स्तो वृक्ष को प्वस्त करते हुए राम भी गिर पड़े। ३१
राम के भूमि पर गिर पड़ने पर, गिरे हुए ऊँचे वृक्ष के छाया-समूह के
समान, उनके साथ ही सुमित्रा-पुत्र लक्ष्मण भी गिर पड़े। ३२

उनके हुए प्रकार भूमि पर गिर पड़ने पर, सामने की और
वानर सेना मुँके और पिछले माग से ऊपर की उठे देवों के विमान
की व्याकुलता बहुत देर तक निरीक्षण करते रहे और उस समय
उनकी भित्ति देदी और पहिये उलटे हुए दिखाई देते रहे। ३३

जिस प्रकार हृदय के दूध जाने से व्यक्ति मूर्च्छित हो जाता है, सूर्य के
दूबने से अन्धकार हो जाता है और सिर के कट जाने से प्राण निकल
जाते हैं, इसी प्रकार राम के पतन से तीनों लोक मूर्च्छित, अचेत तथा
निष्प्राण-वा हो गया। इसके बाद भी वानर सैन्य गिरे हुए राम को ३४

छोड़ नहीं रहा है, क्योंकि उसका परित्राण राम से ही है (राम से शून्य
दिशाओं को देख कर उत्साहीन तथा मयवश निश्चल तथा एकत्र)। ३५

होन-होन, भग्न-उत्साह, उद्दिग्ध तथा व्याकुल हृदय वानर सैन्य राम की
और एकटक देखता हुआ, चित्रलिखित की भाँति निस्पन्द लड़ा है। ३६

भूमि पर पड़े राम के मुख की विषाद से अनाकान्त, चरम धैर्य द्वारा
मर्यादित, दुर्लभ तथा सहज शोभा मानो वानर-राज से सान्त्वना की बात
कर रही है। तदन्तर विभीषण द्वारा मायाहरण मंत्र से अभिमंत्रित जल ३७

से धुले नैत्रों वाले सुग्रीव ने आकाश में पिता के आदेश को पालन
करने वाले मेघनाद की हाथ में धनुष लिये पास ही विचरण करते

देखा। तब वानर-राज क्रुद्ध होकर पर्वत उखाड़ने के वेग के साथ सहसा ३८
बौढ़े और उन्होंने मयभीत होकर भागे राक्षस मेघनाद को लंका में

प्रवेश करा कर ही दम लिया। मेघनाद द्वारा राम-लक्ष्मण के निधन
की वार्ता से मुखित रावण, जैसे जानकी के मिलन का उपाय-वा प्राप्त ३९

३३. विमान जब मोचे मुँके उस समय वे तिरछे हो गये। ३४. वीर
स्वभाव तथा स्वामि-भक्ति के कारण। ३५. दुःख से अभिभूत होने के
कारण। ३७. राम के मुख की धी पूर्ववत् है।

होगया हो, इस प्रकार आनन्दोद्योवासित हुआ। फिर रावण के अ
राक्षसियों द्वारा ले आई गई सीता ने क्षणिक वैभव का दर्शन
तथा मुक्त कन्दन के साथ व्याकुल हो कर थोड़े विलास के बाद :
४१ हो गई।

इधर मूर्छा के दूर हो जाने पर राम ने नेत्र
राम की और वे लक्ष्मण को देख कर क्षण भर के
निराशा, सुग्रीव सीता के समस्त दुःखों को मुला कर विलास
४२ का वीरदर्प लगे। 'जिसके धनुष की प्रत्यक्षा के बद
और गरुड़ त्रिभुवन संशय में पड़ जाता था, वे सौमित्र भं
का प्रवेश गये, संसार में ऐसा कोई प्राणी नहीं जिसने
४३ माय का परिणाम उपस्थित न होता हो।'

मेरे लिए जीवन उत्सर्ग करने वाला सफल है, व्यर्थ ही बाहुओं का
४४ डोने वाला मैं अपने आप द्वारा ही वृद्ध बनाया गया हूँ।' फिर रा
उत्साहपूर्वक लक्ष्मण के अनुसरण के निश्चय को प्रकट करने
तथा अचानक उपस्थित मरणावस्था में भी व्यवस्थित और गम्भीर
४५ मधुरता के साथ कहे। 'धीरे, तुमने उत्कार का बदला मली-
चुकाया, कवि सैनिकों ने भी अपने बाहुबल को सफल बनाया
४६ लोकोत्तर वर वाले हनुमान ने भी दुष्कर कार्य सम्पादित किया।
लिए जिसने माई से भी पैर बाँधा उस विभीषण के सामने मैं रा
की राजलक्ष्मी उपस्थित नहीं कर सका, इस दुःख से मेरा हृदय
४७ की पीड़ा का अनुभव भी नहीं कर पाता है। तुम मोह छोड़ कर
सेतुमार्ग से लंका में प्रविष्ट हुए हो उसी से शीघ्र बाग लौट जाओ

४१. राम के मरण का समाचार सुन कर। ४२. शिशुन 'नन्द
जाईगा या रहूँगा।' इस संशय में पड़ जाता था। ४४. राम का
सुग्रीवों की स्वयं मानते हैं। ४६. कवि सैन्य ने सेतुमार्ग बनाया
हनुमान ने खंका-दहन किया है। ४७. मरण से भी अधिक
प्रतिज्ञा पूर्ण न कर सकने का है।

दुःख को ही काल का परिणाम समझ कर बन्धु बान्धवों का त्याग कर
 दर्शन करो।' इस पर सुग्रीव का मुख तीव्र रोष से उत्तेजित हो कर ४८
 कौपने लगा और राम के वचनों का उत्तर दिये बिना ही, आँसू बहाते
 हुए उन्होंने वानर सैनिकों से कहा ।—'वानर वीरो, तुम जाओ और ४९
 लक्ष्मण सहित राम को नवीन पल्लवों द्वारा निर्मित वीरजनोचित
 शैया पर वानर-पुरी किष्किन्धा पहुँचाओ, जिससे उन्हें माण्डवीका का
 ज्ञान न हो। मैं भी बिजली गिरने से भी अधिक तीव्र आवेग के ५०
 साथ रावण का विशालकाय धनुष छीन लूँगा और गदा-प्रहार करने
 पर अपनी लम्बी भुजाओं से बीच में पकड़ कर उसे तोड़ कर रावण
 को बिड़ल कर दूँगा। मुझे मारने के लिए जब वह चन्द्रहास नामक ५१
 तलवार मेरे कन्धे पर गिरायेगा तब उसे मैं अपने दोनों हाथों से
 तोड़ दूँगा और मेरे आक्रमण करने पर मेरे पैर की थोड़ सी चोट से उसके
 मग्न हुए रथ से शस्त्रास्त्र गिर रहे होंगे। मेरे द्वारा सामने की दोनों ५२
 भुजाओं के तोड़े जा कर बिड़ल किये जाने पर उसके रथ व्यर्थ बाहु भी
 निष्फल हो जायेंगे और मेरे घब्रराते हाथ के धूँसे के पड़ने से छाती का
 मध्यभाग विदीर्ण हो जायगा। इस प्रकार सिरों को पकड़-पकड़ कर अलग- ५३
 अलग करके खींच-खींच कर तोड़ दूँगा जा घड़ से अलग होकर पुनः उग
 आयेंगे, ऐसे रावण के सीता-विषयक निष्फल आसक्ति वाले हृदय को
 अपने नलों से उखाड़ लूँगा। इस प्रकार रावण के मारे जाने पर मेरे द्वारा ५४
 किष्किन्धा को ले जाई गई सीता या तो राम को जीवित देखेंगी अथवा
 उनके मरने के बाद मैं स्वयं भी मर जाऊँगा।' 'ये सर्व-बाण हैं' ५५
 ऐसा कह कर विभीषण द्वारा सुग्रीव के मना किये जाने पर रघुनाथ
 राम ने हृदय में गहरा मंत्र का चिन्तन आरम्भ किया। इसके बाद ५६
 ४८. मेरा मोह त्याग कर—भाव है। ५१—५४ तक एक वाक्य है—
 विशेषण-पद रावण को लेकर हैं। ५४. इस कुञ्ज का संबंध ५१ से
 है। इन चारों के विशेषण-पद रावण के विशेषण हैं, इसी कारण मूल के
 अनुसार अर्थ होगा—उखाड़ लिया गया है हृदय जिसका ऐसा बना दूँगा।

होगया हो, इस प्रकार आनन्दोद्ध्वसित हुआ। फिर रावण ने राक्षसियों द्वारा ले आई गई सीता ने क्षणिक वैधव्य का तथा मुक्त कन्दन के साथ व्याकुल हो कर थोड़े विलाप के बाद हो गई।

इधर मूर्च्छा के दूर हो जाने पर राम ने राम की और वे लक्ष्मण को देख कर क्षण भर निराशा, सुभीत सीता के समस्त दुःखों को मुला कर वि का वीरदर्प लगे। 'जिसके धनुष की प्रत्यक्षा के और गरुड़ त्रिभुवन संशय में पड़ जाता था, वे सौमित्र का प्रवेश गये, संसार में ऐसा कोई प्राणी नहीं जिसका माय का परिणाम उपस्थित न होता है मेरे लिए जीवन उत्सर्ग करने वाला सकल है, व्यर्थ ही बाहुओं को डोने वाला मैं अपने आप द्वारा ही दुष्कृत बनाया गया हूँ।' कि उत्साहपूर्वक लक्ष्मण के अनुसरण के निश्चय को प्रकट कर तथा अचानक उपस्थित मरणावस्था में भी व्यवस्थित और गम मधुरता के साथ कहे। 'धीरे, तुमने उपकार का बदला भ चुकाया, कवि सैनिकों ने भी अपने बाहुबल को सकल बन लोकोत्तर यश वाले हनुमान ने भी दुष्कर कार्य समाहित कि लिए जिसने भाई से भी बेर बाँधा उस विभीषण के सामने। की राजलक्ष्मी उपस्थित नहीं कर सका, इस दुःख से मेरा हृ की पीड़ा का अनुभव भी नहीं कर पाता है। तुम मोड़ छोड़ सेतुमार्ग से लंका में प्रविष्ट हुए हो उसी से शीघ्र बाहर लौट' ४१. राम के मरण का समाचार सुन कर। ४२. त्रिभुवन 'आऊँगा या रहूँगा।' इस संशय में पड़ जाता था। ४४. राम भुजाओं को व्यर्थ मानते हैं। ४६. कवि सैन्य ने सेतुपथ पर हनुमान ने झंका-दहन दिया है। ४७. मरण प्रतिज्ञा पूर्ण न कर सकने का है।

जिन्होंने धूम्राक्ष के रथ को उद्धृत कर मग्न कर दिया है तथा जो उसके छीने हुए धनुष पर खड़े हैं ऐसे हनुमान अपने रोधों में उसके हुए निष्फल बाणों को भाङ्गते हुए हँस रहे हैं। धूम्राक्ष द्वारा प्रहार किया गया परिषास्त्र हनुमान के बाहु पर ही खरब हो गया, उनके वक्षःस्थल से उद्धृत कर चूर-चूर हुआ मुसल भी देखने में नहीं आता तथा हनुमान के अङ्गों पर उसके द्वारा फेंके गये अन्य अस्त्र-रास्त्रादि भी टुकड़े टुकड़े हो गये। तब हनुमान ने अपने लम्बे बायें हाथ की हथेली उसके गले में ढाल कर उसे मुक्ता दिया, इस कारण रवाखोछ्वास के रैब्रजाने से उसके वक्षःप्रदेश में सिहनाद गूँज कर रह गया। पहले सक्रिय फिर विह्वल और गिर रहे आयुधों वाले जिसके दोनों बाहु लटक रहे हैं ऐसे धूम्राक्ष को हनुमान ने ऊपर उठा कर प्राणहीन कर दिया। तब धूम्राक्ष के घरायायी होने तथा मरने पर और शेष राक्षस सेना के भाग जाने पर, हनुमान ने रावण की आज्ञा पाकर लंका के भीतर से निकलते हुए अकम्पन को देखा। अकम्पन द्वारा स्थिर रूप से गिराया गया आयुध-समूह जिसके सामने किये गये वक्ष पर क्षिप्त-भिन्न हो गया ऐसे हनुमान ने जिसके शरीर के अवयव एक-एक करके खण्डित हो-होकर बिखर गये हैं ऐसे अकम्पन को भी गिरा दिया। हनुमान द्वारा किये गये आघात के समय ही, रावण की आज्ञा पाकर लंका से निकला प्रहस्त नामक राक्षस योद्धा, दैवयोग से युद्ध का सुख न प्राप्त होने से खिन्न मन नील के सामने आया। बाद में अर्थात् सामना होने पर प्रहस्त की ओर नील के आगे बढ़ने पर, घाव से उद्धले बधिर द्वारा सूचित प्रहस्त द्वारा छोड़ा हुआ लोहे का बाण नील की छाती पर गिरा। नील ने भी प्रहस्त पर, जिसकी डालें वेगवश पीछे की ओर मुड़ गई हैं, जिससे घेरावत की रगड़ से गन्ध निकल रही है, ६८—तथा ६९ सुस्पष्ट हैं। दोनों में एक ही भाव है। हनुमान ने धूम्राक्ष को उठा कर पटक दिया है जिससे उसके प्राण निकल गये हैं। ७२. राक्षस सेना नष्टप्राय थी इस कारण बानर वीरों के लिए युद्धार्थ कोई प्रविहन्दी नहीं था।

- जिह्वके प्रस्थान के मार्ग में मीरे पीछा कर रहे हैं और वायु की स
 धारा के कारण जिह्वके अंगुष्ठ उड़ रहे हैं ऐसे कल्मश को छो
 ठा समग्र इस कल्मश के गमन-मार्ग में, आकाश में विवरण
 वाले मेघ के जल कण के गुच्छों के समान, कमिन् शालाओं से
 ७५ हुए मोतियों का समूह स्थित हुआ। विष्टदल होती दालियों से नि
 अग्नि बरसों से जिह्वके मांस का रक्त सोख लिया गया है ऐसे प्रहस्
 यक्षःस्थल पर, अग्नि द्वारा किये गये पात्रों में मोतियों के समूह को
 ७६ वाला कल्पद्रुम क्षिप्र-मिश्र हो गया। प्रहस्त द्वारा छोड़े बाणों को
 फौरन निष्फल कर देते हैं, उसी क्षण आकाश को नृचों से भर देते
 और फिर तत्क्षण ही उनके द्वारा फेंका गया शिलाओं का समूह
 ७७ और व्याप्त-सा हो जाता है। इस समय आकाश के प्रदेशों में बाण
 फट कर नृच-खण्ड गिरते दिखाई दे रहे हैं, उनके आघात से वि
 हो कर शिला-समूह गिर रहे हैं और खण्ड-खण्ड होते पर्वतों के निर्मर
 ७८ मिश्र होते दिखाई दे रहे हैं। पर्वत की मेरिह धूल से घूसरित जि
 कन्धों पर केसर-समूह बिखरे हैं ऐसा आकाशमार्ग में स्थित बानर
 ७९ नील सन्ध्या के आवरण से युक्त मेघ के समान प्रतीत हो रहा है। इस
 बाद आकाश के एक भाग से नीचे आकर प्रहस्त के धनुष को छीन
 फिर ऊपर अपने स्थान पर स्थित हुआ नील उसके द्वारा पहले ही छे
 ८० गये बाणों द्वारा धारण किया गया-सा जान पड़ता है। नील के मस्त
 से टकराकर वापस आया मुसल, सामने आने पर अविलम्ब निष्फल कि
 ८१ गया बीच में ही पकड़ लिया गया। तब अग्निपुत्र नील ने, प्रहस्त
 विकट वक्षःस्थल के समान ही विलुप्त और कठोर, सुवेल पर्वत के शिखर
 के एक भाग पर स्थित, मंगलखण्ड की-सी आमावाली काली चट्टान
 ७६. कल्पद्रुम की पौराणिक कल्पना का निर्वाह किया गया है। ८०
 प्रहस्त जब बाण छोड़ चुका है, तब नील उसका धनुष लेकर पुनः अ
 स्थान पर आ जाता है, इस प्रकार उसकी शीघ्रता का वर्णन है। ८१
 प्रहस्त ने उछल कर उसे बीच में पकड़ लिया।

- । नील के सुदूर आकाश में उद्दलने पर, शिलालपट के विस्तार ८२
 के टूट जाने के कारण आकाशदल में ती दिन, पर पृथ्वीतल
 । भर के लिए अन्धकार से युक्त रात्रि आमासित हो रही है । ८३
 राक्षसवीर प्रहस्त ने रण-अनुराग वश नील के गाढ़े प्रहार को सहन
 नील द्वारा डाली हुई शिला से अन्दर-ही-अन्दर घूर हों कर वह
 न बहिर-यात के साथ ही पराशायी हो गया । ८४

पंचदश आरवास

प्रहस्त के मारे जाने के अनन्तर, बन्धुवनों
रावण रण-भूमि के क्रोध के कारण जिसके नेत्रों से अश्रुप्रवाह
प्रवेश रहा है तथा क्रोधाग्नि से उद्गत हुंकार

१ दिशाओं को जिसने गुंजा दिया है, ऐसा
मुद-भूमि को चला । उस क्रुद्ध रावण ने, कराल मूल रूपी कन
की प्रतिप्वनि से दस दिशाओं को भरते हुए ऐसा अट्टहास ।
जिससे उसका सेवक-वर्ग भी भय से झुक होकर मवनो के सम
२ छिर गया । इसके पश्चात् रावण सारथि द्वारा रोके जाते तथा र
से घिरे रथ पर आरुढ़ हुआ, जिसकी पीछे की भित्ति उसके धार
३ भार से अवनत हो गई है तथा जिसके घोड़े और पताका खंचल
वानर सैनिकों ने रावण की क्रोधजनित हुंकार से समझा कि 'वह
में है', नागरिकों के कोलाहल से समझा कि वह नगर के मध्य में
है और बार में पूरी सेना के कलकल नाद से समझा कि उसने
४ स्थल के लिए प्रस्थान किया है । तब जिसके मुख-समूह के ऊपर प
आतप की छाया कठिनार्द्र से पर्याप्त हो सकी है ऐसे रावण ने नग
बाहर निकल कर वानर सैन्य की, रण-सम्यग्धी शर्दा को भग्न
५ पराट्-मुमुक्षु कर दिया । फिर मागते हुए वानर सैनिक के पीछे ।
अन्य वानर सैनिक, जिनके पीछे के आयाल कन्धों के अगले हिस्से
६ रगड़ रहे हैं, केवल मुग्न मान से मुड़ कर रावण की ओर देखते ।
पहले तो वानर सैनिक रण के मय से भागे, पुनः आग्रह के कारण
हटे, रावण के द्वारा आक्रान्त होने पर उनके पैर उलट गये और मु

५. रावण के दम मित्रों पर क्षत्री कठिनार्द्र से पर्याप्त हो सकी है
६. वे बाणों से बागम नहीं काट रहे हैं, केवल यह मुड़ कर देखते हैं
करीब दस बार ही रावण बाण-वर्षा न करे ।

सम्बन्धी आनो प्रतिष्ठा भूल-ने मये, इस प्रकार युद्ध से मयमात बानर
 सैनिकों से अग्निपुत्र नील कह रहे हैं।—‘बानर बारी, आर युद्ध की पुरी ७
 (मर्यादा) का त्याग न करें। जिस प्राण के लिए तुम भाग रहे हो उशी
 को बानरराज सुभाव मलय-शिखर के एक भाग का हाथ में लिये हरने ८
 जा रहे हैं।’ तब सीता को और ध्यान लगाये हुए रावण ने सारथी द्वारा
 निर्दिष्ट राम को इसलिए नहीं कि वे ‘राम’ हैं बल्कि इसलिए कि वे ९
 सीता के प्रिय हैं, बहुत देर तक देला। फिर जिसके भागे हुए रथ को
 बानर हँसी कर रहे हैं तथा पताका गिर पड़ी है, ऐसा रावण राम के १०
 बाणों से आहत हो कर लंका की ओर चला गया। इसके बाद जिसका
 विनाश उपस्थित है ऐसे रावण ने मुखपूर्वक सोये हुए कुम्भकर्ण को
 असम यन्त्रि जगा दिया, इस जागरण में रावण का पथ चोण हो गया ११
 है तथा अहंकार नष्ट हो चुका है।

११

असमय जागरण से कुम्भकर्ण के सिर का एक भाग भारी
 कुम्भकण की हो गया है, यह जम्हाई लेता हुआ ‘रामबाण’ के
 रण-यात्रा सन्देश को हल्का मान, हँस कर लंका से निकला। १२

१२

सूर्य-रथ का अवरोध करने वाला लंका का सोने का
 प्राकार, इस कुम्भकर्ण के देह के उद्य-प्रदेश तक मी न पहुँच कर, उसके
 कुछ निशके हुए सोने के करघन की भाँति प्रतीत हो रहा है। फिर इस १३
 नगरकोट से बाहर होने पर लंका दुर्ग की खाई में मगर तथा घाँड़वाल
 आदि इधर-उधर होने लगे और उसमें प्रविष्ट सागर का जल कुम्भकर्ण
 के केवल घुटने तक ही आ सका। उसको देखते ही, युद्धकार्य से निवृत्त १४
 हुए तथा हाथ से फिसलते पर्वतों से बुरी तरह आक्रान्त बानर-समूह उल्टो

१४

८. अगर तुम भागोगे तो सुग्रीव तुमको मार डालेंगे। ९. राम के अन्य
 गुणों के कारण। ११. भूल मैं—इस प्रकार का प्रतिबोध किया है।
 रावण ने विवश होकर कुम्भकर्ण को जगाया है। १२. सिर में हल्की
 पीड़ा थी। राम का पथ करना है। इस सन्देश से यहाँ मतलब है।

- १५ पीठ करके भाग चला । इसके बाद कुम्भकर्ण ने पर्वतों, वृक्षों, मुद्गारों, कठोर वृक्षों, बाणों तथा मुसल आदि के द्वारा सारंग
 १६ सेना को मली मौलि नष्ट किया । तदनन्तर राम के शरापात हुए तथा रुधिरास्वादन में मत्त हुए कुम्भकर्ण ने अपनी तथा पर
 १७ के हाथी, घोड़े, राक्षसों तथा वानरों को खाना आरम्भ किया । वृक्षों के बहुत समय तक मुद्ग करने के बाद, राम के चाप से निकले व
 १८ पायल उसके दोनों ही पहले तथा बाद के घावों से निकले हुए भरने पृथ्वी पर गिरे । उसकी एक बाहु समुद्र में गिरनेवाली न।
 १९ मार्ग का अवरोध करते हुए सुमेरु पर्वत के समान सागर-स्थित हुई और दूसरी बाहु सागर पर स्थित हुए दूसरे सेतुबन्ध के
 २० स्थित हुई । उसी समय राम ने कान तक खींचे हुए तथा रथ-चक्र के आकार की अग्नि-ज्वाला को प्रसारित करते हुए व
 २१ चक्र द्वारा काटे गये राहु के तिर के सदृश कुम्भकर्ण के तिर के करंगिरा दिया । सुदूर आकाश तक व्याप्त, गुंजारित पवन से व
 २२ कन्दरा के काण्ड मुखरित, झिझ हो कर गिरे कुम्भकर्ण के तिर से पर्वत ऐसा खान पका माना खोधी छोटी निकल आई हो ।

- कुम्भकर्ण के गिरने पर सागर की गोद भर र
 मेघनाद का जलसिंह आहत से होकर दूर भाग रहे हैं और
 प्रवेश प्रकार वह बङ्गवानल के गुण की प्लावित कर
 २३ है । इसके बाद अपने प्रिय प्रहस्त से मीन (दुःखदह) कुम्भकर्ण के निधन की गुन कर रावण गेर करी का
 २४ जान हुए अपने मुल-ज्मूह को हँस कर धुन रहा है । उन समय व

१५. हर के म के बाणों के हाथ के पापा-प-मरुत हट पड़े, और के ऊर्ध्व के भीचे बचने करें । १६. व्याकुलता तथा उल्लंघना के कारण अपने वराने का ईन्दू भूख गया । १८. विश्वकहाय होने के कारण । जिह्वुत कर खंडा करी है । २२. आनर्पतिनी वज्रपालक को सागर-वा स्थित होने के कारण प्रसिद्ध कर रहा है ।

लिए प्रस्थान करते हुए रावण के शीव से विस्तृत वरदान के लिए राजमवन के सम्मो के मणवती पहले विचार पर्याप्त नहीं हुए। रावण २४ के कुछ ही दूर जाने पर, अपनी मुक्त छाती से राजमवन के विचार को भरने हुए तथा मुट्ठों के बल बैठ कर उसके पृथ मेरुवार ने कहा। २५ 'यदि सारथ-साधेन हाने के कारण महवर्ण कार्य को रीना स्वयं पूरा करते तो वह अपने पुत्र के स्वयं का मुख कुमुद के समान नहीं पाता! २६ हे रिता! मेरे जीने जी, अनुपम मात्र दशरथ पुत्र राम के लिए इस प्रकार मेरे राजव-वंश के यश को नष्ट करते हुए आर क्यो प्रस्थान कर रहे हैं। अथवा रोष की मण्ण को उखाड़ने वाले, मन्दनवन को क्षिप्र- २७ भिन्न करने वाले तथा कैलाश को धारण करने वाले स्वयं आपको ही आर भूल गये हैं। क्या आज मैं रण-भूमि में एक बाण से सागर को २८ शोषित करने वाले राम को मार गिराऊँ अथवा चंचल वज्रवामुखों वाले सातों ही सनुदी को व्याकुल कर दूँ?' इस प्रकार रावण से निवेदन करने के बाद, राम के अनुप की टंकार को सुन कर मेरुवार बगल में बैठे हुए सारथी के हाथ में अपना शिरस्त्राण रखने हुए शीप्रता के साथ रथ पर आरुढ़ हुआ। जैसे-तैसे बाँधे गये कवन के कारण उसके मण्ण चरणों के ३० पराक्रम से रथ की विह्वली भित्ति मुक्त गई और उसकी पताका के ऊपर स्थित मेघों से निकलते हुए, बर्षों से सूर्य-किरणें प्रतिकूलित हो रही हैं। ३१ इसके बाद रावण को रोक कर तथा उसी की आज्ञा से युद्ध के मार को बढ़ाने करते हुए रावण-पुत्र मेरुवार ने रथ पर आरुढ़ हो कर राजव सेना से घिरे हुए युद्ध-स्थल की ओर प्रस्थान किया। राजमवन के ३२ ओर पर तथा नगरी के मुख-द्वार पर बौद्धते हुए रावण के रथ का जो वेग था, वानर सैन्य को व्याकुल करने में तथा उसमें हड़बड़ाहट उत्पन्न २४, जिन सम्मो के बीच से वह आता-जाता रहा था। २५, जानु के बल गिर कर पुनः उठकर। २६, अर्थात् उस कुमुद से विद्या को सोप नहीं मिलता। २७, साधारण अनुपम मात्र के लिए आपका युद्ध पर जाना हमारे वंश के लिए अज्ञातम है। ३१, पताका अत्यधिक ऊँची है।

- ३३ करने में मेघनाद के रथ का वेग भी वैसा का वैसा ही है। वं
वानर योद्धाओं द्वारा उसका सैन्य परले ही ध्वस्त कर दिया गया
वानर वीरों के साथ अग्निपुत्र नील द्वारा राम पर लक्ष्यबाँधे हुए
३४ (युद्ध के लिए प्रचारित किया) प्रसिद्ध किया गया। उस वीर
द्वारा छोड़ी गई विशाल चट्टान, द्विविध द्वार मुक्त वृक्ष, इन्मान
छोड़े गये शिलातल और नल द्वारा ढाले गये मलय-शिखर को ए
३५ अपने बाणों से क्षिप्त-मिश्र कर डाला।

अनन्तर 'वानर सेना को तितर-बितर कर निकुम्भ

मेघनाद-घघ रथान की ओर जाने का निश्चय किये मेघना
तथा रावण का आप रोकें' ऐसा सुमित्रा-तनय लक्ष्मण से कि

- ३६ रण-प्रवेश ने कहा। तब राक्षस के अनुरूप विविध माया
बाणों तथा शल्यों के द्वारा युद्ध करने वाले मेघन

- ३७ सिर को लक्ष्मण ने ब्रह्मास्त्र से गिरा दिया। उस क्षण मेघनाद के
को सुन कर रोषवश रावण अश्रु-दिन्दुओं को इस प्रकार गिरा रहा
जिस प्रकार उल्लेखित दीपकों से ज्वालयुक्त अर्थात् संतत घृत-विन्दु।

- ३८ हैं। मेघनाद के मरते ही, मानो उसी क्षण दैव ने रावण की ओ
विमुख हो कर अपने दोनों चपेटों रूपी रोष-विपाद से उसे आहत-सा

- ३९ दिया। फिर जिसके समस्त बान्धव मारे जा चुके हैं तथा अनेक बा
के कारण देखने में कठोर लगने वाला रावण मयानक मुख-समूह।

- ४० राक्षस लोक के समान रणभूमि के लिए निकला। इसके बाद रावण।
रथ पर आरुढ़ हुआ उसकी कृष्णवर्ण की पताका ने एवन द्वारा परिचा
ही कर सूर्य को छिपा कर किञ्चित् अंधकार कर दिया है और जि

३४. मेघनाद को घेर लिया गया—वरिष्ठो। ३६. निकुम्भ में जा कर मेघन
मृत-यज्ञादि द्वारा सिद्धि प्राप्त करना चाहता था, और विभीषण ने।
लक्ष्मण को बता दिया। ३७. काट कर घड़ से अलग कर दिया। ३८
दीपक जब समक उठता है, उस समय उसकी बत्ती से घी के जलते।
बूँद बूँदे हैं। ४०. अकेला भी समूह जान पड़ता है।

घोड़ों के कन्धे के अयाल आक्रान्त हुए मतवाले ऐरावत के मद से गीले हो गये हैं। इस रथ का ध्वजपट जिसका मध्यभाग पहियों की मेल से ४१ मैला हो गया है, चन्द्रबिम्ब के चिह्नले भाग को पोंछ रहा है तथा यह कुबेर की तोड़ी गई गदा से उत्पन्न अग्नि-शिला से मुलस गया है। ४२ युद्ध के लिए प्रस्थान करते हुए रावण को देख कर मंगल कामना करने वाली राक्षस नारियों ने अपनी आँखों से निकले अभ्रुसमूह को आँखों में ही पी लिया। तब उस रावण ने, अपने हाथ में लिये हुए पर्वतों के ४३ भरने के जल से शीतल वक्षस्थल वाले वानर सैन्य को दृष्टि तथा बाणों से अन्धाजु लगा कर तुच्छ ही समझा। वानर सेना से घिरे हुए ४४ रावण का, बगल में आ पड़े भी विभीषण के ऊपर क्रोध से संधाना हुआ बाण 'माई है, सहोदर है' इस भाव के कारण अस्थिर हो रहा है। ४५ लक्ष्मण ने उसके प्रथम प्रहार को सह लिया और क्रुद्ध हो कर कराल बाण संधान लिया, पर इन्द्र के वज्र से आहत वृक्ष की भाँति उनके वक्षस्थल पर 'शक्ति' का प्रहार किया गया। तब पवन-पुत्र द्वारा लाई गई ४६ पर्वत की औपधि से चेतना लाम कर पहले से अधिक उत्साह के साथ उन्होंने धनुष पर बाण संधान कर राक्षसों के साथ युद्ध आरम्भ कर दिया। ४७

अनन्तर राम ने स्वर्ग से पृथ्वी की ओर आते हुए इन्द्र की सहायता गच्छ सद्यः रथ को देखा—जिसके घोड़ों की टांगों के आघात से मेघों के पृष्ठभाग क्षिप्त-मिप्त हो गये हैं, तथा जिसमें बैठे हुए इन्द्र द्वारा धारण किये गये स्वर्णिम पञ्चस्तम्भ से

४१. रावण ने इन्द्र पर इसी रथ पर बैठ कर आक्रमण किया था, इस कारण उसके घोड़ों के बाजों में ऐरावत का मद लगा हुआ है। ४२. इस अवसर पर रोना अशुभ है। ४४. रावण ने देख कर घबरेने बाणों की शक्ति से उनकी तुलना की, और इस प्रकार वानर सेना तुल्यता को प्राप्त हुई। ४६. शत्रु के पक्ष में जाने से भी अशुभ है। रावण क्रोध के कारण बाण संधान होता है, पर असफल बना नहीं पाता।

- ४८ शीरम फैल रहा है। बायें हाथ से लगाम पकड़े हुए मातलि द्वारा रथ का धुरा-दण्ड मुका दिया गया है और दो भागों में बाँटे गये बाइल के जल कणों में गीले हो कर उनके चामर के बाल मुक कर तिर हं
- ४९ गये हैं। इसके प्यजपट का बिल्कुल अगला भाग चन्द्रमा में रगड़ कर गीला, पुनः सूर्य की किरणों में सूख गया है तथा इसका पिछला भाग ऊँचा उठ गया है—इस प्रकार के रथ का राम ने उतरते देखा। तब पिछले कुशल प्रश्न के सम्बन्ध में कुछ बातचीत करते हुए तथा प्रसन्न सुन राम को, देवताओं की अपेक्षा अधिक आदर के साथ मातलि ने दूर से ही मुक कर प्रणाम किया। फिर रथ पर छिड़ कर रखा किन्तु दोनों हाथों पर उठाये जाने से फैल कर विस्तृत हुआ और जिसके अन्दर से सुगन्ध निकल रही है उसे कवच को मातलि विमुचनपति राम को देता है। इन्द्र के समस्त शरीर में अनेक नेत्र होने के कारण सूर्य में सुखद भी वह कवच सीता के विरह में दुर्बल हुए राम के वक्षस्थल पर कुछ ढीला-सा हो गया है। रथ पर चढ़े हुए इन्द्र के हाथों के सूर्य से सैकड़ों बार दुलराये गये उस कवच को, मूमि पर उतर कर मातलि ने राम के सम्पूर्ण अंगों पर पहनाया।

- उसी समय नील तथा सुग्रीव के साथ लक्ष्मण लक्ष्मण का धनुष धारण किये हुए अपने हाथ को जमीन पर निवेदन कर राम से कहा। 'अपनी कोटियों से उतरा हुआ व
- ५५ ढीली हुई प्रत्यक्षा वाला आपका धनुष विभ्राम के मेरे, नील या सुग्रीव के रहते आप शीघ्र ही रावण को खण्डित करने वाला देखें। आप किसी महान् शत्रु पर कोप करें, तुच्छ रावण पर नहीं (जन्य उत्साह) न करें, जंगल का हाथी पहाड़ी ऊँचे तटों को दहाता

४८-५० तक रथ का वर्णन है—एक वाक्म के रूप में। ५१. इन्द्र। कवच उसके नेत्रों के कारण कोमल बनाया गया है। ५४. इन्द्र ने कवच अनेक बार झाड़ा-धोखा होगा अथवा शरीर पर धारण किये हुए वर पर अनेक बार स्नेह से हाथ फेरा होगा।

नदी के तटों अथवा समभूमि को नहीं। हे रघुपति, समस्त त्रैलोक्य को अपने अर्द्धदृष्टिनिक्षेप-मात्र से भस्मसात् करने में समर्थ त्रिनेत्र शंकर की आशा का पालन देवताओं ने किया था, क्या आप (इस कथा को) नहीं जानते।' इस पर रावण को देखने से उत्पन्न क्रोध के कारण भलकते हुए स्वेद बिन्दुओं से पूरित ललाट धाले राम ने नील तथा सुग्रीव की ओर देखते हुए मुके हुए लक्ष्मण से कहा।—'कहे का निर्वाह करने वाले आप लोगों के पराक्रम मेरा हृदय भली-मौति परिचित है, किन्तु रावण का वध बिना स्वयं किये क्या मेरा यह बाहु मारस्वरूप नहीं हो जायगा। आप लोग युद्ध में कुम्भकर्ण, प्रहस्त तथा मेघनाद के वध द्वारा सन्तुष्ट हैं, अब सिंह के सामने आये बनेले हाथी के समान इस रावण को आप मुझसे न छीनें।' ५७ ५८ ५९ ६० ६१

उसी समय उन सब के वार्तालाप की समाप्त करते हुए युद्ध का अन्तिम रावण के बाण-समूह ने कपि सेना के स्कन्धावार को आरम्भ नष्ट करना प्रारम्भ कर दिया। बाणों की पहुँच के बाहर रुके देवों से देखा जाता हुआ तथा एक के मरण के निश्चय के कारण मयंकर, राम और रावण का समान प्रति-द्वन्द्विता वाला युद्ध आरम्भ हुआ। तब जिसके पुत्र तथा माई आदि मारे जा चुके हैं ऐसे रावण ने, कुण्डल की मणिकिरणों से बनी प्रत्यंघा वाले धनुष को तान कर राम के वक्षःस्थल पर पहले ही प्रहार किया। प्रबल वेग से गिरे उस बाण से धीर राम भी इस प्रकार काँप गये कि उससे उन्होंने अपने ही समान विभुवन को कमित कर दिया। राम का बाण भी, दालवन की शालाओं (तनों) पर फिरे गये अभ्यास के कारण, क्रम से ६२ ६३ ६४ ६५

५८. विपुलवध के अवसर पर। ६०. रावण को मार कर प्रतियोधविना जिये सन्तोष नहीं मिल सकेगा। ६१. अर्थात् रावण का वध करना मेरे भाग में रहने दें। ६२. वार्तालाप में बाधा उपस्थित करते हुए। ६४. जब रावण ने धनुष ताना तो उसके कुण्डल की मणिकिरणों से मानो उसकी प्रत्यंघा नष्ट गई हो। ६५. विभुवन और राम अभिन्न हैं।

- गुंथे हुए द्विध-मिन्न केयूरो वाले रावण के भुज-समूह को छेद कर पर
 ६६ हो गया। राक्षस राज रावण के धनुष पर एक साथ ही बाण का संपान
 हुआ, वेगपूर्वक स्त्रीचे जाने से पिछला भाग ऊँचा उठा, तथा साथ ही
 ६७ बाण छोड़ देने पर मध्यभाग झुक गया। और उधर राम का धनुष सदा
 संधानित, बाणों को मुक्त करते हुए अपांग प्रदेश से लगी प्रत्यंचा वाला,
 आरोपित बाणों वाला तथा मुके हुए मध्यभाग वाला दिखाई दे रहा
 ६८ है। राम और रावण का बायाँ हाथ सदा फैला हुआ तथा बाहिना हाथ
 सदा कनपटी से लगा हुआ दिखाई देता है और उन दोनों के बायों पर
 ६९ संधानित बाण उन दोनों के मध्य में ही दिखाई देते हैं। रावण के
 चलाये गये बाण से तीक्ष्णता के साथ बिधा हुआ, सीता के वियोग से
 ७० निरन्तर पीड़ित फिर भी धैर्यशाली हृदय राम क द्वारा जाना नहीं गया।
 राम द्वारा चलाये गये बाण से सामने आये रावण का मस्तक विखोटा
 ७१ हो गया, किन्तु कोषवरा मीढ़ें नहीं झुकती।

- अनन्तर मूर्च्छा से विह्वल तथा कथित-प्रवाह से भरे
 ७२ युद्ध-का-अन्तिम नेत्र-समूह वाला रावण का सिर-समूह उसके कन्धों
 प्रकोप पर बार-बार गिर कर उठ-उठ कर नाचने लगा।
 मूर्च्छा दूर हो जाने पर उन्मीलित नेत्रों से रावण नयन
 की कोषाग्नि से उसके पंखों को झुलसाना हुआ रोगपूर्वक स्त्रीचे हुए
 प्रत्यंचा पर आरोपित बाण का छोड़ा रहा है, जिसका पंख दूगरे मुन की

६६. द्विध-धा में राम ने सप्त-ताम्र एक बाण में केये थे। ६७. रावण का इन्द्रबाण ६८. राम भी उर्मा तत्परता से उत्तर दे रहे हैं। ६९. दोनों ओर से तेज बाण क्यों हो रही है। ७०. वस्तुतः इन्द्र की पीड़ा का अनुभव नहीं किया गया—वेगा चल है—इन्द्र धैर्यशाली है तथा वियोग के कष्ट से जड़ है, वेगा मात्र दिया जा सकता है। ७१. मीढ़ें नहीं की लगी रहीं। ७२ राम के बायों से कट-कट कर पुनः उभर आने हैं।

कनपटी से सटा हुआ है। फिर रावण द्वारा चलाया गया, प्रलयाम्नि के समान अपने किरणजाल से दसों दिशाओं को भरने वाला वह बाण अपने मार्ग (लक्ष्य) के बीच में ही राम द्वारा छोड़े गये बाण रूपी राहु के मुख में सूर्यमण्डल के समान निमग्न-सा हो गया। राम ने धैर्य के साथ अपनी अँगुलियों में बाण निकाल कर समीप स्थित लवण (काटने) करने योग्य फूले हुए कमलाकर की भौंति दशमुख रावण को देखा। राम बाण का सन्धान कर रहे हैं, राजसों की राजलक्ष्मी विभीषण की ओर मुड़ रही है और उसी क्षण रावण के विनाश की सूचना देने वाली सीता की बायीं आँख फड़क रही है। रावण का बायाँ और राम का दाहिना नेत्र स्पन्दित है (फड़क रहा है) और बन्धु वध तथा राज्यलाभ दोनों बातों की सूचना देने वाले विभीषण के बायें तथा दाहिने दोनों ही नेत्र फड़क रहे हैं। जिसका उत्संग वल्लस्थल से भर गया है और जिस पर बाण चढ़ाया जा चुका है ऐसे घनुष के खींचे जाने के साथ, राम के शर के वंशों ने मानों बुल्ली मुखधुओं के अभ्र-समूह को पोल-सा दिया है। अनन्तर चन्द्रहास से बार-बार काटा गया रावण का मुख-समूह, राम द्वारा एक बार के प्रयत्न से एक बाण द्वारा काट दिया गया। भूमि पर गिरे हुए रावण का कटा हुआ भी मुख-समूह अपने कटे स्थानों से पुनः प्रकट होता हुआ गले से अलग न होने के कारण अधिक मयंकर जान पड़ रहा है। रणभूमि में मारे गये राक्षसराज की आत्मा दसों मुखों से अपनी ली से

७३. शेष के साथ रावण तुरीय से जब बाण खींचता है, उससमय उसके पंख दूसरे मुख की कनपटी का स्पर्श करते हैं। ७४. जाह्नव का अर्थ है कटनी योग्य : संत के तैयार हो जाने के बाद कटनी करते हैं। ७७. आँख फड़कने के लिए पुरंद, पुन्दरू तथा पण्डुरद तीन क्रियाएँ आई हैं। ७८. उत्साहवश राम का वध चौड़ा हो गया है और उससे घनुष की बीच की गोलाई भर गई है। ७९. रावण ने अपनी चन्द्रहास लक्ष्मण से शंकर के सामने अनेक बार सिर काटे हैं।

- ८१ स्फुटित अग्नि के सदृश एक बार में ही बाहर निकली । इसके बाद रावण के मारे जाने पर तथा तीनों लोकों के आनन्दोच्छ्वासित होने पर राम ने अपने मुख पर चढ़ी हुई भृकुटी तथा घनुष पर चढ़ी श्रृंगवा को उतार लिया । पर राज-लक्ष्मी राजसराज के पराक्रम को जानती है, इस कारण उसके मरण की बात को माया समझ कर उसका स्वाग नहीं कर रही है ।

- उस समय राम के सम्मुख ही विभीषण के नेत्रों में विभीषण की हृदय के माँतर आविर्भूत बन्धु-स्नेह से उत्पन्न आँसु-वेदना निकल पड़े । रावण के मारे जाने पर 'अमरत्व' शब्द को निन्दा करता हुआ विभीषण अपने मरण से अधिक दुःखित होकर विलाप करने लगा । — 'हे रावण, यम को पराजित कर जिस यम-लोक को तुमने अपनी इच्छानुसार देखा था उसी की इस समय साधारण मनुष्य की तरह तुम कैसे देखोगे । हे राजसराज, पहले कभी आशा का उल्लंघन न करने वाले एक मात्र कुम्भकर्ण ने, रणभूमि में तुम्हारे साथ प्राण त्याग कर अपने कर्त्तव्य से मुक्ति प्राप्त की है । हे सम्राट, सुख-दुःख में तुम्हारा साथ देने वाले बन्धु-बान्धवों द्वारा छोड़े (मरने के बाद) जाने पर भी तुम्हारा पक्ष न ग्रहण करने वाला मैं यदि धार्मिकों में प्रमुख गिना जाऊँगा तो भला अधार्मिकों में प्रमुख कौन गिना जायगा !' मरणाधिक क्लेश से अवरुद्ध अधु-प्रवाह वाले तथा जिसके हृदय में सघन दुःख आविर्भूत हुआ है ऐसे विभीषण ने, प्रीप्सु में तार के कारण खूँसे हुए निर्भरों वाले महीधर के समान, राम से कहा ।—

८२. उच्छ्वास से सौम्य चलने अर्थात् पुनः जीवित हो जाने का अर्थ भी लिया जा सकता है । राम का क्रोध उतर गया और युद्ध भी समाप्त हो गया । ८४. रावण अपने को अमर समझने लगा था । ८७. यही भ्रातृत्व के दायित्व की स्पष्टता है, क्योंकि विभीषण को अपने पर घनुषा हो रहा है । ८८. अत्यधिक क्लेश के कारण विभीषण का अधु-प्रवाह भी बन्द हो गया है ।

‘प्रभो, मुझे जाने की आज्ञा दें, जिससे मैं पहले रावण, तथा कुम्भकर्ण के चरणों को छू कर फिर परलोकगत पुत्र मेघनाद का सिर स्पर्श करूँ।’ ६०
भूमि पर गिरे-पड़े और छटपटाते विभीषण के विलाप पर दया कर राम ने राजसराज के अन्तिम संस्कार के लिए हनुमान को आज्ञा दी। ६१

रावण के मारे जाने पर, सीता की प्राप्ति के लिए राम-सीता मिलन प्रयत्नशील सुग्रीव ने भी दुस्तर सागर को पार करने तथा अयोध्या के समान प्रत्युपकार का अन्त देखा। देवताओं का ६२

आगमन कार्य सम्पन्न कर कपिजनों के सामने राम द्वारा विदा

किये गये मातलि ने बादलों में ध्वजा को उलझाते हुए रथ को स्वर्ग की ओर होका। इधर अग्नि में विशुद्ध हुई सीने की शलाका- ६३
सी जनकपुत्री सीता को लेकर राम भरत के अनुराग को सकल करने के लिए अयोध्या पुरी पहुँचे। जिसमें सीता-प्राप्ति के द्वारा राम का अभ्युदय प्रकट किया गया है तथा जिसका केन्द्र बिन्दु प्रेम है ऐसा सभी लोगों का ६४
प्रिय शब्द ‘रावण-वध’ नामक काव्य अब समाप्त किया जाता है।

